

امروز

[جولائی اگست ۵۸]

لاہور

[حارہ ۳ ، ۵]

اس شمارہ میں

: ایم اے مخدومی

دوران ملازمت تعلیم

: فضل احمد

اخلاقی تعلیم

: محمد عبدالعزیز

توضیحی سامان

: ڈاکٹر عبدالرؤف

تعلیم

: شاہد اشرف

ایک سمندری خندق کی سیاحت

: انور علی قریشی

ابتدائی جماعتوں میں اردو کی تدریس

: ادارہ

سارجنٹ کوان کا سکول

: ادارہ

معلومات عامہ

کوفہ اسلام

عبدالغفور چوہدری
معاونین } فضل احمد

ہر نویس سراج الدین
تحریر } ہر نویس ایم۔ اے۔ مخدومی

سیسی ماہ نامہ

کتاب خانہ امیر المومنین

آموز لکھنؤ

سالانہ چہ شدہ

جولائی تا اگست ۱۹۵۸ء

پاکستان کے لیے ۶ روپے
غیر مالک کے لیے ۸ روپے

جلد ۱۱
شمارہ ۴۵

قیمت فی پرچہ دس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک اینجینیئر لاہور

آر۔ ایچ۔ ڈی خالد پرنٹرز پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے
یونیورسٹی بک ایجنسی ہیکچری روڈ لاہور سے شائع کیا

دورانِ ملازمت تعلیم

ایم۔ اے محمدی

موجودہ دور برق رفتار تبدیلیوں کا دور ہے۔ سائنس کے نئے نئے انکشافات تکنالوجی میں انقلاب برپا کر رہی ہیں اور ان کی بدولت صنعت، ریل و سائل، آلات جنگ اور انسانی زندگی کے دوسرے شعبوں میں ہوش ربانیزمی سے انقلاب آ رہا ہے۔ سائنسی ترقی کے پہلو بہ پہلو وہ علوم بھی تیزی سے ترقی کر رہے ہیں جن کا تعلق انسانی کردار اور انسانی مراسم کے مطالعہ سے ہے۔ غرض تاریخ کے کسی گذشتہ دور میں علوم و فنون کی ترقی کی رفتار اتنی تیز نہیں ہوئی تھی جس قدر آج ہے۔

یہ تعمیل کے لیے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ مدرسے کی اولین ذمہ داری یہ ہے کہ نئی پود کو اسکی دنیا کے ساتھ ہم آہنگ بنائے۔ یہ ذمہ داری اسی صورت میں پوری ہو سکتی ہے جب استاد خود اپنی دنیا کے ساتھ ہم آہنگ ہو جن استادوں نے کئی سال پہلے تربیت حاصل کر کے درس و تدریس کا کام شروع کیا تھا ان کے لیے ضروری ہے کہ اپنے مضمون کی ماہیت اور اس کے طریقہ ہائے تدریس کے بائیں تازہ ترین معلومات سے باخبر رہیں۔ بصورت دیگر وہ زندگی کے دھارے سے کٹ کمرہ جائیں گے اور ان کی تدریس غیر موثر بن جائے گی۔ جدید صنعت زندگی کی بدلتی ہوئی ضرورتوں سے اچھی طرح آگاہ ہے۔ وہ اپنے طریق کار اور اپنے کارندوں کے علم و مہارت کو زمانے کے ساتھ ہم آہنگ رکھنے کے لیے گاتارتین کرتی رہتی ہے یہی چیز اس کی کامیابی کا اصل راز ہے۔ ترقی یافتہ ملکوں کے ماہرین تعلیم اس بات کا بڑا اہتمام کرتے ہیں کہ مدرسوں میں پڑھانے والے لوگ اپنے علم و فکر کو گاتارتا دہ رکھیں۔ ان ملکوں میں اساتذہ کی گاتارتا بایستگی کہ بطور پرتوی ترقی ملک قومی ترقی کے لیے ناگزیر سمجھا جاتا ہے۔

استادوں کی دوران ملازمت تعلیم کو ہم نے ابھی وہ تجربہ نہیں دی جس کی وہ مستحق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے استادوں کو دوران ملازمت تعلیم کی زیادہ ضرورت ہے۔ وجہ یہ کہ ان میں سے بہتوں نے تعلیم و تربیت کی تکمیل ایک ایسے دور میں کی تھی جب ملکی اور عالمی زندگی کے تقاضے آج سے سرچا مختلف تھے۔ اس وقت سے لے کر اب تک نہ صرف علوم و فنون نے بے حد ترقی کی ہے۔ بلکہ قومی اور بین الاقوامی زندگی کا نقشہ بھی بدل چکا ہے۔ مدرسوں میں طلبہ کے بے پناہ ہجوم۔ لوازمات کی کمی اور بدلے ہوئے معاشرتی حالات نے تعلیم کے لیے جو مسائل پیدا کر دیے ہیں۔ ان کو سمجھنے اور ان کا حل تلاش کرنے کے لیے ایک نئی نگاہ کی ضرورت ہے۔ ہمارے مدرسوں میں تربیت یافتہ استادوں کی جو کمی ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ تربیت یافتہ استاد زیادہ مؤثر کام کریں اور اس کی واحد صورت اساتذہ کی دوران ملازمت تعلیم ہے۔

غرض استادوں کی دوران ملازمت تعلیم کا ایک جامع منصوبہ اس وقت ہماری ایک اہم قومی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے مندرجہ ذیل شرائط کا پورا ہونا ضروری ہے :-

(۱) قبل از ملازمت تربیت ایسی ہو کہ نئے استاد تعلیم و مطالعہ اور تجربے کرنے کا شوق ساتھ لے کر جائیں۔

(۲) جب استاد نیا ملازمت میں داخل ہوتا ہے اس پیشے کے ساتھ مہر دانہ اور معلومات بخش انداز سے متعارف کرایا جائے۔

(۳) دوران ملازمت تعلیم کے لیے جس محرک قسم کی ذہنی آب و ہوا کی ضرورت ہے وہ اسی صورت میں پیدا ہو سکتی ہے جب صدر معلم اور انتظامی افسر خود بھی بالیدگی کے شہیدانی ہوں۔

(۴) پیادہ ننخواہ اور ترقی کے مواقع اس طور پر ترتیب کیے جائیں کہ وہ استادوں کو انفرادی طبع و علمی بالیدگی حاصل کرنے پر ابھاریں۔

بے شک ان شرائط کو پورا کرنے کے لیے قومی جیب پر اور بوجھ پڑے گا۔ لیکن روپے کا یہ مصرف بہترین نتائج پیدا کرے گا کیوں کہ عمل تدریس کا اصل محور اتا ہے جس قدر پتہ تاثیر استاد کی شخصیت ہوگی اسی قدر مؤثر اس کا کام ہوگا :-

اخلاق تعلیم

فصل احمد

اخلاق کیا ہے ؟

اچھے کردار اور اچھی سیرت کو ہر زمانے میں ایک بلند مقصد قرار دیا گیا ہے۔ اس مقصد کا حصول تعلیم کی ذمہ داری قرار دی گئی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے معلموں نے اچھے اخلاق کو زندگی کی اعلیٰ ترین تہ شمار کیا ہے اور اسے اپنی تعلیمات کا محور بنایا ہے۔ اخلاق سے مراد انسان کا عام طرز عمل ہے۔ انسان کے خیالات اور معتقدات خواہ کچھ بھی ہوں دوسرے انسانوں کو ان کے متعلق براہ راست کچھ معلوم نہیں ہو سکتا ان کا اندازہ صرف اس رویہ عمل سے ہو سکتا ہے جس کا اظہار انسان زندگی کے مختلف عملی تقاضوں کے جواب میں کرتا رہتا ہے۔ اخلاق سے مراد انسان کا عام چلن ہے۔ اس میں نہ صرف یہ چیز شامل ہے کہ انسان دوسرے انسانوں کے ساتھ کس قسم کا معاملہ کرتا ہے۔ بلکہ یہ بھی کہ زندگی میں جب آزمائش کو گھمڑیاں آتی ہیں تو وہ کیا رویہ اختیار کرتا ہے۔

غرض اخلاق محض زبانی دعوؤں کا نام نہیں کردار کا نام ہے۔ ایسا کردار جس کا مظاہرہ معاشرتی پس منظر میں کیا جائے۔ عمل اور معاشرتی پس منظر اخلاق کے دو بنیادی عناصر ہیں۔ جہاں ان دو چیزیں ایک غائب ہو وہاں ”اخلاق“ کے لفظ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ زیادہ واضح الفاظ میں یوں سمجھنا چاہیے کہ اخلاق کا اظہار صرف اعمال کی شکل میں ہی ہو سکتا ہے اور یہ اعمال ایسے ہونے چاہئیں جن کا عملی نتیجہ دوسروں کی بہبود کی ہو۔ اخلاق کی اس تعریف سے دو باتیں واضح ہو جاتی ہیں۔

(۱) زبانی دعوے یا خالی اعتقادات اچھے اخلاق کے ضامن نہیں ہو سکتے۔ یہ عین ممکن ہے کہ ایک

شخص پسندیدہ قسم کے اعتقادات رکھتا ہو لیکن اس کا طرز عمل ان اعتقادات سے بہت مختلف

(۲) اخلاق کا اطلاق ایسے اعمال پر ہو گا جن کی بدولت دوسرے انسانوں کی بہبود میں اضافہ ہوتا ہو

اگر کوئی عمل اس قسم کا نتیجہ پیدا نہیں کرتا تو اس کا محرک خواہ کتنا ہی اچھا ہو وہ عمل اخلاق کے دائرے میں شامل نہ ہو سکے گا۔ بعض اچھا ارادہ کسی فعل کو اخلاق کا درجہ نہیں دے سکتا۔

اخلاق کا تصور انسانی ہستی کی ناقابل تقسیم وحدت پر مبنی ہے۔ ابتدائے آفرینش سے جسم اور روح انسانی ہستی کے دو یکساں طور پر اہم ستون چلے آئے ہیں۔ مگر تاریخ کے مختلف دوروں میں زندگی کے متعلق جو نظریے اور فلسفے وضع ہوتے رہے ہیں ان میں سے اکثر نے ان دونوں میں سے کبھی ایک کو اور کبھی دوسرے کو اولیت دی۔ نتیجہ ایسے اخلاقی ضابطوں کی شکل میں نکلا رہا جو زندگی کی ہم گیر ضرورتوں کو پورا نہ کر سکتے تھے، جہاں جہ ان ضابطوں نے انسانی زندگی کو اس کی پوری بہار سے محروم رکھا۔ جو معاشرتی زندگی ان ضابطوں کے تحت مرتب ہوئی وہ یا تو بچکی اور بے کیف قسم کی رہی یا روح کش انسانی پسند اور رسوا کن تہذیب انسانی کا محبوب بن کر رہ گئی۔

اکیلا یقین کافی نہیں

مخصوص تاریخی حالات یا وقتی تعاقبوں کے زیر اثر دنیا میں ایسے فلسفہ ہائے حیات وجود میں آتے رہے ہیں جنہوں نے خالی یقین کو کافی سمجھا۔ دنیا میں آج بھی ایسے لوگوں کی کمی شاید نہ ہو جو ایمانی یقین کو ہی سب کچھ سمجھتے ہیں۔ تاہم اخلاق کی بنیاد کے طور پر اس قسم کے فلسفے کی عدم کفایت کسی بھی لمبی چوڑی تشریح کی محتاج نہیں۔ یہ بات سلسلہ ہے کہ ہر عمل کی بنیاد پہلے دل میں رکھی جاتی ہے۔ انسان اپنے مقصد حیات کے متعلق جو اعتقاد رکھتا ہو وہ اسی کی روشنی میں حالات کا جائزہ لیتا ہے۔ یہ جائزہ عام حالات میں کافی تر و دو پیدا کرتا ہے۔ انسان مجبورہ طریق کار اور اس کے نتائج کو بار بار تکرار کرتا رہتا ہے۔ مثلاً ایک آدمی کسی خندق کے پار چھلانگ لگانا چاہتا ہے۔ وہ خندق کی چوڑائی اور اپنی قوت کا بار بار جائزہ لیتا ہے۔ ممکن ہے وہ چند بار کچھ قدم بھاگ کر خندق کے کنارے تک آئے تاکہ اسے اس بات کا صحیح اندازہ ہو جائے کہ اس کی قوت اسے کہاں تک لے جائے گی۔ اس سارے تردد کے بعد وہ چھلانگ لگے یا نہ چھلانگ لگے کا قطعی فیصلہ کر لیتا ہے۔ یہ دُخوی فیصلہ اس کا کردار ہے مگر اس کردار کی بنیاد ان ذہنی کیفیتوں پر ہے جو در تک اس انسان پر طاری رہیں۔

اس تجربے کی روشنی میں ذہنی کیفیت سمجھنے کی بات اور اعتقادات کو پہلے قسم کا درجہ ضرور ملتا ہے۔
 مگر ان ذہنی کیفیتوں کو سب کچھ قرار نہیں دیا جاسکتا کیوں کہ کیفیات دوسرے انسانوں کی زندگی کو کوئی نفاذ نہ کر
 سکتے ہیں پس باتیں عمل ناکدے یا نقصان کا مدار آخری فیصلے یا فعل پر ہے جو ان کیفیتوں نے پیدا کیا ہے
 مگر یہ خدق چھلانگ کر وہ شخص کسی زخمی یا بیمار کی مدد کرنا چاہتا تھا یا دشمن کے کیمپ سے اپنے ملک
 کے لیے کوئی مفید معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ یہ چیزیں دوسروں کی سودا ہیود پر اثر ڈالنے والی تھیں
 مگر یہ اسی وقت صورت پذیر ہو سکتی تھیں جب متعلقہ انسان حالات کا جائزہ لینے کے بعد خدق چھلانگ
 یا نہ چھلانگنے کا فیصلہ کر لیتا۔

تایرخ میں بارہا یوں ہوا ہے کہ کسی مذہبی یا مجلسی گروہ کو سخت ناموافق حالات سے سابقہ پڑا۔
 یہ حالات ایسے تھے جو اس گروہ کے اعتقادات کو عملی شکل اختیار کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے ایسی
 صورت میں گروہ کے سامنے دو ہی راستے کھلے تھے۔ پہلا یہ کہ وہ نامساعد حالات کے ساتھ ٹکڑ لے
 اور اس کوشش میں یا خود منہ ہستی سے مٹ جائے یا مخالف قوتوں کا خاتمہ کر دے۔ دوسرا یہ
 ہون بتا آسانی کا راستہ نکالے گا کہ اپنے اعتقادات کو اپنے دلوں تک محدود رکھا جائے اور مروجہ معاشرتی
 ماحول کو اس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔ یہ دوسرا طریق کار تعین و اعتقاد کو ہی نجات کا راستہ خیال کرتا ہے
 وہ صرف اتنا مطالبہ کرتا ہے کہ فرد اپنے دل کی دنیا کو ایک مخصوص شکل دے دے اور بس ۱۰ سے بیرونی
 دنیا سے کچھ سرکار نہیں۔

جب جسمانی اور روحانی دنیا کے درمیان یوں حد قائم کر دی جائے اور روحانی دنیا کو ہی سب کچھ
 سمجھ لیا جائے تو اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان دنیاوی علاقے سے تنفر پیدا کر لیتا ہے۔ انسانی
 زندگی اور انسانی اخلاق کا مزاج یہ سمجھا جانے لگتا ہے کہ دنیا پر لات مار دی جائے۔ دنیاوی لذات سے
 پرہیز ہو ناگناہ بن کر وہ جاتا ہے۔ انسانی سیرت و کردار کا واحد محور اگلی دنیا بن جاتی ہے۔ اس دنیا کو
 پائے استحقاق سے ٹھکرا دیا جاتا ہے۔ یہی تعلیم کی کم و بیش یہی کیفیت رہی ہے۔ مسیح علیہ السلام اور
 ان کے پیروؤں نے سیاسی اقتدار حاصل کرنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ ان کی تعلیمات کو مخالف سیاسی قوتوں کے

نیر سایہ پروان چڑھنا پڑا۔ چنانچہ یہ تعلیمات رفتہ رفتہ اس دنیا سے بے تعلق ہوتی گئیں اور بالآخر وہ دنیا اور دنیاوی علاقے کی شدید ترین دشمن بن گئیں۔ صدیوں بعد جب مسیحی دنیا کو اپنے عقاید کی کوتاہیوں کا علم ہوا تو اسے ان میں انقلابی تبدیلیاں کرنی پڑیں تب کہیں جا کر مغرب ترقی کی طرف قدم بڑھانے کے قابل ہوا۔ اس فلسفے کے رد عمل کے طور پر مغرب میں اکایہ اور فلسفہ پیدا ہوا جس کی تعلیم یہ تھی کہ اعتقاد اور یقین بے معنی چیزیں ہیں۔ اصل چیز انسانی مفاد ہے۔ جو فعل اس مفاد کو ترقی دینے والا ہو وہ اخلاقی فعل ہے اور جو اسی مفاد کے متافی ہو وہ غیر اخلاقی۔ مفاد پرستی کا یہ فلسفہ جس انسانی سے ننگ نخر و غرضی وہ نفس پرستی کے مترادف بن سکتا ہے۔ اس کے متعلق کچھ زیادہ سمجھنے کی ضرورت نہیں۔ اعمال و افعال کی اچائی یا بُرائی کا یہ ماننا جب اصول و اعتقاد کی بھگائی سے بالکل آزاد ہو جائے تو وہ اکایہ ایسے ضابطہ حیات کی بنیاد رکھ دیتا ہے جس میں لطیف تر قدروں کا گزیر نہیں ہو سکتا۔

اخلاق کا درست معیار

ظاہر ہے کہ اخلاق کا صحت مند ضابطہ وہ ہو گا جو نہ صرف یقین و اعتقاد کی درستی کا ضامن ہو بلکہ درست اعمال و افعال کا بھی۔ اس ترار و بین توڑنے سے دین فطرت کا اخلاقی ضابطہ بالکل مثالی ثابت ہوتا ہے۔ اس ضابطے کا اقتناحی جملہ ملاحظہ ہو۔ میرے ایسے ضابطہ حیات کی کتاب ہے جس کی صحت مندی کے متعلق شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہ ضابطہ ایسے لوگوں کو ہدایت دے گا جو اللہ کو بن دیکھے اس پر ایمان لاتے ہیں۔ نمازیں باتا عددگی سے پڑھتے ہیں اور جو کچھ اللہ نے انہیں دیا ہے اس میں سے خرچ کرتے ہیں کتاب ہدایت نے اپنے اس اقتناحی انتباہ کو بار بار دہرایا ہے۔ جہاں کہیں انسانی کامیابی کا امرانی کی بشارتیں دی گئی ہیں۔ ہاں یہ عراحت بھی کر دی گئی ہے کہ یہ انعام ان لوگوں کے لیے ہے جو اللہ ایمان لاتے ہیں اور نیک کام کرتے ہیں۔ اسی طرح جہاں جہاں ناکامی اور نامرادی کی عبرت ناک کھانیا اور بد اخلاقی کی غونڈناک سزاؤں کا بیان ہوا ہے۔ وہاں ساتھ ہی یہ وضاحت بھی موجود ہے کہ جو لوگ ایمان لائے اور نیکو کامی کی راہ پر ثابت قدم رہے وہ اس ذلت سے بچے رہے۔

یہ ضابطہ اخلاق ایسا ہے جو انسان کی ساری سہستی کی نگہبانی کرتا ہے۔ وہ اس بات سے

کسی صورت میں مطمئن نہیں ہو جاتا کہ انسان اپنے یقین اور خیالات کو صحیح شکل دے وہ اس سے آگے جاتا ہے اور مطالبہ کرتا ہے کہ انسان ان درست اعتقادات پر ثابت قدم بھی رہے۔ پھر یہ ثابت قدمی کوئی نظری شے قرار نہیں دی گئی، بلکہ اسے مقررہ اعمال اور افعال کی شکل دی گئی ہے۔ ان اعمال و افعال کے بغیر خالی ایمان کو اور حورا و زنا کا کافی قرار دیا گیا ہے۔ احادیث میں تفصیل کے ساتھ ایک ایسا واقعہ منقول ہے جو اس نکتے کی پوری ملاحظہ کرتا ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ نے آنحضرتؐ سے کہیں یہ بات سنی کہ مَن تَالِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دَخَلَ الْجَنَّةَ۔ اور آپؐ یہ خوشخبری دوسروں کو سنانے دوڑے۔ یہاں حضرت عمرؓ نے یہ بات سنی تو حضرت ابو ہریرہؓ نے کہ اس حدیث کی روایت سے ڈکا۔ جب یہ سارا ماجرا آنحضرتؐ کی خدمت میں بیان کیا گیا تو آپؐ نے حضرت عمرؓ کے فعل کو پسند فرمایا۔ یہ واقعہ اپنی شرح خود ہے۔ اس میں کام نہیں کہ توحید نام یکیں کا سرچشمہ ہے۔ انسانی زندگی کے ہر قسم کے مفاسد اس بادواثر نسخہ کے لفیل دیکھتے ہی دیکھتے دور ہو سکتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی یہ سمجھے کہ صرف زبان سے دو لفظ کہہ کر جو جبر کا اقرار کر لینے سے اس کی قوم کی کاپاپٹ جائے گی تو وہ مسرت غلطی میں ہے۔ حضرت عمرؓ نے اسی غلط فہمی کا انکار کرنا چاہا تھا۔ اور ہادی کاملؓ نے بھی حضرت عمرؓ کی بات سے اتفاق فرمایا۔

خود غرضی اور اخلاق

مسکدام اخلاق کے متعلق عالمی رائے عامہ میں کبھی کوئی اختلاف پیدا نہیں ہوا۔ حق گوئی، پاکدامنی، خوش معاہلی، مروت، رحمہ لی اور انصاف پسندی کو ہر زمانے میں اور ہر جگہ سراہا گیا ہے۔ یہ اخلاق کے بنیادی عناصر ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے ضمن میں کئی اور اخلاقی خوبیاں آجاتی ہیں جن کے علمبردار ذکر کی ضرورت نہیں۔ کوئی سائنسہ خواہ کتنا گیا گذرا ہو۔ اور اس کی اجتماعی زندگی ان اخلاقی قدروں سے خواہ کتنی مٹی ہوئی ہو وہ ان قدروں کی عظمت کا اقرار کرنے میں کبھی تامل نہیں کر سکتا۔

جو لوگ اخلاق کو مفاد پرستی کا ہم معنی بنانے کی کوشش کرتے ہیں ان کا استدلال یہ ہے کہ حق گوئی، پاکدامنی، خوش معاہلی وغیرہ بھی مفاد پرستی کے تحت آ سکتے ہیں۔ مثلاً جو طیب خوش خلق

اور پاک دامن ہے اس کا روبرو بخوب چکے گا۔ جو دکاندار پورا آلتا اور درست قیمت بتا دے اس کی دکان دوسرے کے مقابلے میں زیادہ چلے گی۔

اس استدلال میں جو حقائق پیش کیے گئے ہیں وہ درست ہیں۔ مگر ان سے غلط نتیجے اخذ کیے گئے ہیں۔ یہ درست ہے کہ جو طبیب تعلیق اور پاک باز ہوگا اس کا کام دوسرے کے مقابلے میں زیادہ چلے گا۔ لیکن یہ کہنا غلط ہے کہ وہ اس لیے خوش خلق اور پاک دامن ہے کہ اس کا روبرو زیادہ چلے۔ وجہ یہ کہ ایسے طبیب بھی موجود ہیں جو کچھ خلق اور اباش مزاج ہیں انہیں خوب معلوم ہے کہ یہ اخلاقی معائب ان کے مفاد کو تباہ کر رہے ہیں مگر اس کے باوجود وہ خوش خلقی اور پاک دامن کی راہ اختیار نہیں کرتے۔ اسی طرح ایسے دکاندار بھی موجود ہیں جو گاہکوں کو جان کر دنا جان کر طور پر لوٹنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ ہر چند کہ اس قسم کے لوگ کاروباری زندگی میں کامیاب نہیں ہوتے۔ پھر بھی وہ پھر پھر سے باز نہیں آتے۔

غرض اخلاقی کوتنگ قسم کی خود غرضی کے مترادف قرار دینا صرف سما غلط ہے۔ ہاں اگر اخلاقی خود غرضی کی بجائے خودی کے ہم معنی قرار دے دیا جائے تو بات بن جاتی ہے۔ خودی سے مراد اپنی ذات کی ان بلند ترین صلاحیتوں کو بروئے کار لانا ہے جو فطرت نے ودیعت کر رکھی ہوں۔ ان صلاحیتوں کو بروئے کار آنا قلب و روح کو بڑی طمانیت بخشتا کرتا ہے۔ اگر مکالمہ اخلاق کا مقصد اس طمانیت کو تڑا دے دیا جائے تو اس میں چند اں مضائقہ نہیں۔ اگرچہ یہ طمانیت بھی فرد کی ذات کو حاصل ہوتی ہے۔ لیکن اسے خود غرضی کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ کیوں کہ اس طمانیت کی تلاش میں فرد نہ صرف عموماً اپنی راحت و آسائش کو قبول جاتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات اپنے آپ کو قربان کر دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ مثلاً ایک طبیب جو میفید کی وبا کے خلاف جہاد کر لے سکتا ہے وہ نہ صرف گھر کی آسائشوں سے کنارہ کش ہوتا ہو بلکہ یہ بھی جانتا ہے کہ اس جہاد میں خود اس کے اپنے نعمت اہل بن جانے کا امکان بھی موجود ہے۔ لیکن اس کی فنی تربیت اسے اس بات پر ابھارتی ہے کہ ان مشکلوں اور خطروں کو خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کرے۔ وہ ایسا کرنے میں دلی راحت محسوس کرتا ہے۔ اس سے اس کی خودی کی تسخیر ہوتی ہے۔ اس

جہاد میں اگر اس کی اپنی ہستی بھی فنا ہو جائے تو بھی اس کی خودی باقی رہتی ہے۔ خودی کا یہ جذبہ جہاد موجود ہو، ماسم اخلاق پیدا کرنے کا فاسن ہو سکتا ہے۔

مذہب اور اخلاق

مذہب اور اخلاق کے درمیان بہت گہرا رشتہ موجود ہے۔ مذہب نہ گانہ عناصر پر مشتمل ہوتا ہے

(۱) اعتقادات (۲) عبادات (۳) اخلاق

ہم دیکھ چکے ہیں کہ اخلاق کے لیے بھی اعتقادات کا ہونا ضروری ہے۔ پس مذہب اخلاق کے مقدار میں صرف ایک عنصر نہ رکھتا ہے اور وہ عنصر ہے عبادات۔ عبادات سے مراد وہ افعال و اعمال جو ایک بالاتر ہستی کی خوشنودی مزاج کے لیے انجام دیے جائیں۔ یہاں کسی ذاتی مفاد کا سرے سے کوئی سوال نہیں ہوتا۔ یہ درست ہے کہ عبادات جب اعلیٰ تر شکل اختیار کر جائیں تو وہ عابد کو بہت سکون عطا کیا کرتی ہیں، مگر یہ سکون ایک ضمنی شے ہے۔ اصل مقصود اس بالاتر ہستی کی خوشنودی ارضا جوئی ہے جس نے عبادات کا حکم دیا اور ان کو ایک مخصوص شکل دی۔

ہر مذہب کی تعلیمات میں ایک اخلاقی ضابطہ بھی شامل رہا ہے۔ ایسا ہونا ناگزیر تھا۔ عبادات اور اس کے خالق کے باہمی رشتے کو صحت مند بنیاد پر استوار کرنے کا فدیہ ہیں۔ مگر خالق کے تصور کے سا مخلوق کا تصور لازمی ہے، اگر خالق کے ساتھ صحت مند رشتہ استوار کرنا مطلوب ہے تو اس کا منطبق یہ ہوگا کہ اس کی مخلوق کے ساتھ بھی صحت مند مراسم قائم کیے جائیں ورنہ خالق کو خوش کرنے کے درہونا اور اس کی مخلوق کو نافرمانہ انداز کر دینا، اگر کھانے اور لنگھوں سے پرہیز کرنے کے مترادف ہو جائے دوسرے الفاظ میں حقوق اللہ اور حقوق العباد ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں، حقوق اللہ ادا کرنے کے لیے حقوق العباد کا ادا کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔ ایسا نہ کرنا حقوق اللہ کے ساتھ تسخر کرنا ہے۔

ظاہر ہے کہ مذہب اور اخلاق کا جھلی دامن کا ساتھ ہے۔ کوئی مذہب اخلاق کو غیر یاد دہندہ نہ رہ سکتا، لیکن اس کا عکس درست نہیں۔ اخلاق مذہب کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ عین ممکن۔ کوئی فرد یا جماعت کسی بالاتر ہستی پر یقین نہ رکھے اور اس طرح عبادات کی ضرورت سے بے نیاز نہ

تاہم اسے اپنی اجتماعی زندگی کی صحت مندی کے لیے اخلاق کی ضرورت بہت دور سے گئی۔ یہ خیال درست نہیں کہ جہاں مذہب نہیں وہاں اخلاق بھی نہیں رہ سکتا۔ انقلاب روس کے بعد جب مذہب کمزور ہو گیا تو دس نکالاطافہ بیشتر زنجیروں نے اسے مادہ پرآزادی کا پیش خمیہ سمجھا۔ اور طرح طرح کی اور باتوں کو مباح خیال کرنا شروع کیا۔ اس پلین نے ان لوگوں کو سخت ڈانٹ پلائی اور کہا کہ لازمہ مذہب کا مطلب اخلاقی پابندیوں کا خاتمہ ہرگز نہیں۔

طریق تربیت کا فرق

اخلاق کی ضرورت ہر معاشرے کو ہے۔ خواہ وہ مذہبی معاشرہ ہو یا لادین معاشرہ۔ اخلاق کی مثال سینٹ کی ہے جو معاشرتی عمارت کی اینٹوں کو بانہ سے رکھتا ہے۔ عمارت کی بنیاد خواہ کسی قسم کی ہو اسے سینٹ کی ضرورت بہت دور سے پیش آئے گی۔ اس کے بغیر اس کی پائیداری اور استحکام کا خاتمہ ہو جائے گا اور آئندہ بھی کوئی بھی زندگی کا عہد ہرگز اس عمارت کو زمین پر چھوڑے گا۔

دوسرا قابل ذکر محنت یہ ہے کہ اخلاق کی بنیاد خواہ مذہب پر ہو خواہ لادینیت پر، دونوں صورتوں میں اس کی تربیت کا اجتماعی کمزوری ہے۔ یہ قیاس کرنا درست نہیں کہ انسانی فطرت میں سیدہ جہانات اس قدر قوی ہیں کہ وہ خود بخود پرورش پاکر مکالمہ اخلاق کا مقام حاصل کر لیں گے۔ اس میں کلام نہیں کہ انسانی خمیہ میں بھلائی کی چاشنی رکھی گئی ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی انسانی فطرت میں دنیایت بھی موجود ہے۔ ”احضرت الافس الشم“ ایک ایسی سہائی ہے جس سے حقیقت کا کوئی طالب علم بے غبر نہیں۔ بے شک نفس کے اس گھٹیا پن سے بلند ہونے میں ایک بہت بڑی راحت دکھی گئی ہے مگر اس راحت سے آشنا ہونے کے لیے پہلے نفس کی تگلی سے چھٹکارا پانا لازمی ہے۔ انسان کا پہلا میلان عموماً اپنے ذاتی مفاد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ اس حیوانی جذبے کو لطافت اور وسعت عطا کرنے کے لیے موزوں معاشرتی ماحول میں عملی تربیت ضروری ہے۔ تاکہ فرد اپنے ذاتی مفاد کو جماعتی حدود تک وسعت دینا سیکھ جائے۔ اور اس لطیف جذبہ باقی سرور سے آشنا ہو جائے جو اس طرح حاصل ہوتا ہے۔

مذہبی اور لادینی معاشرتی نظام اگرچہ یکساں طور پر اخلاقی فضائل کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔

درودوں اخلاقی تربیت کو نگہِ خیال کرتے ہیں۔ تاہم دونوں کی تربیت الگ الگ قسم کی ہے۔ مذہبی خاتون
 اخلاقی تربیت کے لیے عبادات کو ذریعہ بناتا ہے۔ وہ اپنے اخلاقی ضابطے کو اساسِ حیات بنانے کے لیے
 اعلان کرتا ہے کہ خدا کی خوشنودی کا ذریعہ جس طرح عبادات ہیں بالکل اسی طرح مکرام اخلاق بھی۔
 بس خالق نے مطالبہ کیا ہے کہ مجھے خوش کرنے کے لیے یہ عبادات کی جائیں۔ اسی نے یہ حکم بھی دیا ہے کہ
 ہمیشہ سچ بولا جائے۔ پورا راز لایا جائے۔ چوری نہ کی جائے۔ ہمسائے اور اجنبی کے ساتھ مروت کا راز لایا جائے
 وغیرہ ان تمام اخلاق کی تربیت کے لیے مذہب بعض مخصوص قسم کی عبادات مقرر کر دیتا ہے مثلاً یہ کہ آمانی
 میں سے اتنا حصہ غریبوں کو دیا جائے۔ ماں۔ باپ۔ بھائی۔ بہنوں اور دوسرے رشتہ داروں کے ساتھ اس طرح
 واسطہ کیا جائے وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے مذہبی احکام کی بجا آوری بشرطیکہ وہ سچے دل سے اللہ کی رضا جوئی
 کے لیے کی جائے اعلیٰ اخلاق پیدا کرنے کا یہ حدِ موثر ذریعہ ثابت ہوتی ہے۔

مذہب جس حد تک مکرام اخلاق کی موثر تربیت کر سکتا ہے اس کی وضاحت کے لیے صرف ایک
 تاریخی واقعہ کا ذکر کافی ہو گا۔ حضرت امام حنفی صلی اللہ علیہ وسلم کا غلام کھولتے ہوئے پانی کا برتن اٹھائے کرے میں سے
 لڈرہا تھا اس نے کھو کر کھائی۔ برتن ہاتھ سے گر گیا اور گرم پانی کے چھینٹے امام صاحب پر پڑے۔ انھوں نے
 غصے کی نگاہ سے غلام کی طرف دیکھا۔ غلام نے جھٹ قرآنِ حکیم کی یہ آیت پڑھی "وَالْكَافِرِينَ الْغَضَبُ"
 (مومن وہ ہیں جو غصے کو بے جا نہیں کرتے ہیں) امام صاحب نے فرمایا میں نے اپنے غصے کو بے جا کیا۔ غلام نے جھٹ
 آیت کا اگلا حصہ پڑھا "وَالْعَالِينَ عَنِ النَّاسِ" (اور وہ لوگوں کو معاف کر دیتے ہیں) امام صاحب نے
 فرمایا میں نے تمہیں معاف کر دیا۔ اس پر غلام نے آیت کے باقی ماندہ الفاظ پڑھے۔ "وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ"
 اور اللہ احسان کرنے والوں سے محبت رکھتا ہے) ان الفاظ نے امام صاحب کی دلی رقت کو اتہا تک
 پہنچا دیا۔ آپ نے جیب سے کچھ رقم نکالی اور فرمایا:- یہ لے اور چلتا بن۔ میں نے تجھے اللہ کی راہ میں آزاد
 کر دیا :-

اخلاق کا مقصد انسان کو گھٹیا اور تنگ قسم کی خود مرضی سے نجات دلا کر اسے وسیع و مفاد سا
 گھبرانہانا ہے۔ مذہب چوں کہ خالق کائنات کے ساتھ جذبہ باقی لگاؤ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے

اس لیے لازمی طور پر غرض پرستی کا جو بدلہ وہ تجویز کرتا ہے اس کی وسعت آفاقی ہو جاتی ہے۔ یہ درست ہے کہ بعض مذاہب نے خدا کے تصور کو بے حد محدود کر کے پیش کیا۔ مثلاً یہودیوں کا خدا صرف بنی اسرائیل کی ہیبت کا حریص تھا۔ اس کے نزدیک دوسری قومیں اچھوتوں کا درجہ رکھتی تھیں۔ اسی طرح برہمن مت کا خدا برہمنوں کا اس حد تک عاشق تھا کہ اس نے اپنا پیغام لوگوں تک پہنچانے کا کام ہمیشہ کے لیے برہمنوں کے لیے مخصوص کر دیا۔ اس کے عکس اسے شودروں سے اتنی نفرت تھی کہ اس نے یہ حکم دے دیا کہ ہرے پوترا غلاظت کی آواز شہ دروں کے کان میں نہ پڑنے پائے اور اگر کوئی بد بخت مشرود یہ گستاخی کر گزرے تو اس کے کانوں میں سببہ بچھلا کر ڈال دیا جائے۔ غرض مذہب فرد کی ذات کی بجائے جس مرکز و ناداری کو مجب دینا چاہتا ہے اس کی وسعت کا انحصار اس بات پر ہے کہ مذہب نے خدا کا کیا تصور پیش کیا ہے جس قدر یہ تصور آفاقی ہوگا اسی قدر اس کا ضابطہ اخلاق آفاقی قدروں کا حامل ہوگا۔

پچھلے یہ دیکھا جا چکا ہے کہ اخلاقی تربیت لادینی بنیادوں پر بھی ہو سکتی ہے۔ تاہم اس تربیت کیلئے ضروری ہوگا کہ فرد کی ذات کی بجائے کوئی دوسرا مرکز و ناداری پیش کرے۔ یہ مرکز و ناداری کوئی شے بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً یہ پیش ہو سکتا ہے۔ اگر کسی ملک میں طب کا پیشہ بہت بلند روایات کا حامل کرے تو اس پیشہ میں شامل ہونا اور اس کی روایات کو جاری رکھنا ایک پسندیدہ شے بن سکتی ہے۔ اس ملک میں کئی ایسے لوگ مل سکتے ہیں جو اس پیشہ میں شمولیت حاصل کرنے کے لیے نہ صرف ذاتی آرام و آسائش کو قربان کرنے کے لیے تیار ہوں۔ بلکہ اس سے بڑھ کر قربانی دینے پر بھی آمادہ ہوں۔ ملک و قوم کی محبت ٹھیک اور مرکز و ناداری ہے جس نے جدید زمانے میں برہمی مقبولیت حاصل کی ہے۔ ملک و قوم کی خاطر لوگ بڑی سے بڑی قربانیاں سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ موجودہ صدی میں جو دو عالمی جنگیں لڑی گئی ہیں ان کی تاریخ اس قسم کی قربانیوں سے بھر کا پڑی ہے۔ مذہب اخلاق کی تربیت کے لیے جن چیزوں کو ناداری کا مرکز بنایا جا سکتا ہے۔ ان میں سے کسی بھی وہ آفاقی وسعت نہیں جو رب العالمین کے تصور میں ہے۔ اس اعتبار سے مذہبی تربیت کو لادینی تربیت پر فوقیت حاصل ہے۔ مگر اس فوقیت کے لیے ضروری شرط یہ ہے کہ خدا کا تصور صحیح معنوں میں ربا لیا کا تصور ہو۔ ایک ایسی برتر ہستی کا تصور جو نہ صرف ہر قسم کی مخلوقات کو اس کے اعمال و افعال سے متعلق

پیدا نہ شفقت سے پالنے والی ہو۔ بلکہ ہر فرد کو اس کے چھوٹے سے چھوٹے کام کی پوری جزا و سزا بھی دیتی ہو۔ جہاں خدا کی ربوبیت کا یہ تصور مؤثر طور پر موجود ہو وہاں مذہب کی دی ہوئی اخلاقی تربیت دوسری ہر قسم کی اخلاقی تربیت سے نائق ثابت ہوگی۔ لیکن جب خدا کی ربوبیت کا اثر صرف زبان تک محدود ہو گیا وہ جائے اور مثلاً خدا پر ایمان لانے کو خدا پر ایک احسان سمجھا جائے تو پھر ایسے نہ بھی ماحول میں دی گئی اخلاقی تربیت لادینی قسم کی تربیت سے بھی فروز ثابت ہوگی۔

اجتماعی زندگی میں مؤثر حصہ

اوپر جو کچھ کہا گیا ہے اس سے یہ بات صاف ہو گئی ہے کہ اخلاقی تربیت ایک معاشرتی سرگرمی کا نام ہے۔ فرد کی اخلاقی تربیت کے لیے ضروری ہے کہ وہ اجتماعی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لے۔ کوئی فرد دوسروں سے الگ تنگ رہ کر کوئی اخلاقی تربیت حاصل نہیں کر سکتا۔ قرآن حکیم نے اس نکتے کو اپنے پیچ پیرائے میں یوں واضح کیا ہے :-

”اِنَّ اللّٰهَ يَحِبُّ الَّذِيْنَ يُقَاتِلُوْنَ فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ صَفًا كَانَتْهُمْ نَبِيَّانُ“
ترجمہ: بے شک اللہ ایسے لوگوں سے محبت رکھتا ہے جو اس کی راہ میں یوں باہم مل کر جہاد کرتے ہیں جیسے وہ پگھلے ہوئے سیسے سے تیار شدہ دیوار ہوں۔

اخلاقی تربیت میں اجتماعی عمل کو جو دخل حاصل ہے اس کی اہمیت کو اسلام سے براہِ دنیا کے کسی اور دین نے نہیں سمجھا۔ یہاں تمام کی تمام فرض عبادت اجتماعی تعاون اور باہمی ہم مدد کی کوترقی دینے والی ہیں۔ عقیدہ توحید کے بعد نماز روزہ، زکوٰۃ اور حج اسلام کے چار بنیادی ارکان ہیں۔ ان میں سے ہر عبادت اجتماعی روح کوترقی دینے والی ہے۔ بے شک یہ عبادات ایسی ہیں کہ روح کو لطافت بخشیں اور انسان کو اس کے خالق کے قریب تر لاتی ہیں۔ لیکن اسلام صرف اتنی بات کو کافی نہیں سمجھتا، وہ یہ چاہتا ہے کہ انسان اپنے خدا سے جس قدر قریب ہوتا جائے وہ دوسرے انسانوں سے بھی اسی قدر قریب ہوتا جائے۔ اسلام تمام انسانی فیکسوں کو اس دوسرے پیمانے سے مانتا ہے۔ اس کے ملامت اخلاق کی بلند بالا عمارت ان محکمات ستونوں پر کھڑی ہے۔ اگر ان میں سے کوئی ایک ستون باقی نہ رہے

تو یہ عمارت پہل بھر کے لیے باقی نہیں رہ سکتی۔

اسلام نے سکالم اخلاق کی تربیت کے جو آفاقی اصول پیش کیے تھے تاریخ ان پر بڑا اعتبار لگیز تبصرہ پیش کرتی ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ خیرالام کے افراد دنیا میں سبھر کل جاتے تھے انھیں رحمت کے فرشتے سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔ اب کیفیت یہ ہے کہ خود اپنے ان سے بیزار ہیں :-

فاعتبروا یا اہل الابصار۔

بعض اجتماعی زندگی سے الگ اخلاقی تربیت کا کوئی وجود نہیں۔ اخلاقی تربیت کا اہتمام دینی بنیادوں پر کیا جائے یا لادینی بنیادوں پر تربیت پلنے والوں کو اجتماعی سرگرمیوں میں حصہ لینے کے بھرپور مواقع حاصل ہونے چاہئیں۔ تاکہ وہ دوسروں کے ساتھ صحت مندراسم قائم کرنا اور باقی دکھنا سیکھ جائیں۔

فہم اور ذمہ داری دو اہم عناصر

اخلاقی تربیت غماہ دینی قسم کی ہو یا لادینی قسم کی اس کی اجتماعی سرگرمیاں ذاتی فہم اور ذمہ داری کی پیداوار بھی ہو سکتی ہیں اور کسی بالاتر قسمی یا مرکزی قیادت کے حکم کا نتیجہ بھی۔ تاہم یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ دونوں صورتوں میں تربیت کی نوعیت ایک سی ہوگی۔ اخلاقی تربیت کی غرض سیرت سازی اور تکمیل کردار ہونی چاہیے۔ اس کے پیش نظر ایسی عادت پیدا کرنا ہونا چاہیے جو فرد کی مزاجی ساکت کا جوہن جائیں اور آگے زندگی میں چل کر اس کے عام چلن کا فیصلہ کرنے والی قوت ثابت ہوں۔ اس قسم کی قوت وہی عادت ہو سکتی ہیں جن کی پشت پر فرد کی جذباتی طاقت کام کر رہی ہو۔ ظاہر ہے کہ انسان صرف ایسے افعال کے ساتھ جذباتی نگار پیدا کر سکتا ہے جو اس نے سوچ سمجھ کر خود اپنی پسند سے انجام دیے ہوں۔ جہاں یہ افعال کسی خارجی جبر کے تحت انجام دیے جائیں وہاں ان کی نوعیت رسمی حرکات و سکنات کی بن جائے گی جن کے پیچھے کوئی جذباتی قوت کام نہیں کر رہی۔ اس قسم کے افعال مستقل عادت کا درجہ حاصل نہیں کر سکتے کیونکہ جو بھی خارجی دباؤ ختم ہو جائے یہ افعال بھی ترک کر دیے جاتے ہیں۔ تاریخ میں ایسی مثالیں موجود ہیں جہاں ساری معاشرتی زندگی کی بنیاد متفرقہ تادموں اور اصولوں پر رکھی گئی تھی۔ ایسی صورت میں خارجی

زمانہ تربیت کے بعد بھی بدستور قائم رہتا ہے۔ اور اخلاقی تربیت نے جن ملوہر کی پابندی سکھا دی وہ ان پر مدت العمر عمل کو ناپڑتا ہے۔ لیکن جمہوریت کے موجودہ دور میں اس قسم کے معاشرے کا وجود بہت دشوار ہو گیا ہے۔ یہاں ایک اور نکتے کی وضاحت معلوم ہوتی ہے۔ اخلاقی تربیت جن اجتماعی سرگرمیوں سے کام لیتی ہے ان کی غرض و غایت کا فہم پیدا کرنا نسبتاً سہل ہے۔ لیکن ان کی ذمہ داری زیر تربیت لوگوں کو سونپ دینا اس قدر سہل نہیں۔ جہاں ضابطہ اخلاق دینی بنیادوں پر قائم ہو وہاں یہ دشواری زیادہ دیکھی نظر آتی ہے۔ وجہ یہ کہ دینی ضابطہ اخلاق میں قانون سازی کا اصل سرچشمہ ایک برتر ہستی ہوتی ہے اس کی طرف سے جو اخلاقی اور روحانی اصول و قواعد مقرر کر دیے جائیں ان میں رد و بدل کا کسی کو اختیار نہیں ہوتا۔

دوسری طرف یہ بات بالکل سہل ہے کہ اگر زیر تربیت لوگ ان سرگرمیوں کا فہم پیدا نہیں کرتے اور ان میں پوری سرگرمی سے حصہ نہیں لیتے تو تربیت کے نتائج سلجھی رہیں گے۔ یہ بات نفسیاتی طور پر طے شدہ ہے کہ فہم اور سرگرمی ہمیشہ ذمہ داری کی پیداوار سمجھا کئے ہیں۔ اگر مطلوبہ اعمال و افعال کا فیصلہ کوئی خارجی قوت کرے اور زیر تربیت لوگوں کو بلا حرج و چرا ان طے شدہ افعال اور سرگرمیوں میں سے گزرنا پڑے تو یہ صورتہ حالات نہ کوئی قابل ذکر فہم پیدا کر سکے گی اور نہ اس سرگرمی و اخلاقی تربیت کے نتائج زیادہ تر نمائشی اور غیر مؤثر ثابت ہوں گے اور یہ تربیت متوقع نتائج پیدا کرنے سے قاصر رہے گی۔

نفسیاتی اصول اپنی جگہ درست ہے۔ مگر فہم اور ذمہ داری کا احساس پیدا کرنے کے لیے ضروری نہیں کہ نصاب تربیت طے کر لینے کا کام بھی زیر تربیت کو سونپ دیا جائے۔ البتہ تربیت جس ماحول میں دی جا رہی ہے وہ جمہوری قسم کا ماحول ہونا چاہیے ایسا ماحول جس میں افراد کو رائے ظاہر کرنے کی پوری آزادی ہو اور ان کی رائے کا احترام کیا جائے۔ تاریخ ادیان اس امر کی گواہ ہے کہ جن مذاہب نے اپنے پیروؤں کو خود سوچنے کے مواقع دیے ان کی اخلاقی تربیت بہت مؤثر ثابت ہوئی۔ اس سلسلے میں اسلام کی مثال کلاسیکی درجہ رکھتی ہے۔ بانی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق دعا فیطلق عن المصا کا فتوحا دیتا ہے۔ مگر ساتھ ہی قرآن آپ کو و شاور ہم فی الامر کی ہدایت کرتا ہے۔ قرآن کی ان

دونوں نصوص پر ایک وقت نگاہ ڈالنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دوسری نص کا مقصد مسلمانوں کی اخلاقی تربیت کو مکمل کرنا ہے اور ایسے قرآن حکیم اس بنیاد کا نفسیاتی نقطہ سے ابھی طرح واقف ہے کہ مسلمانوں کو ملے کرتے وقت قوم پرست داری کا بوجھ نہ ملے بغیر اس میں نہ دین کا گہرا رٹم پیدا کیا جاسکے اور نہ اس کے دل میں دین اور دینی ضابطہ حیات کے لیے سرگرمی پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہ اس ضابطہ اخلاق کی عملی تربیت کا حال ہے جس میں "إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ" اور "مَنْ يَطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ اطَاعَ اللَّهَ" کی مراعات موجود ہے۔

غرض اسلام نے جس اخلاقی تربیت کا اہتمام کیا وہ ایسے آفاقی اصولوں پر مشتمل تھی جن کے متعلق شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ مگر یہ تربیت ایسے اجازت دہ جمہوری ماحول میں دی گئی کہ اس نے تربیت پانے والوں کی ساری صلاحیتوں میں کمال درجے کی پختگی اور ہيجان پيدا کر کے انھیں شيعت ايزدی کی تکميل کی راہ پر گنا ديا۔ اس اخلاقی تربیت کے نتائج نے تاریخ عالم میں جو ان مٹ نشوونما ہو چکا ہے ان کے متعلق کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ تاہم یہ حقیقت نا قابل انکار ہے کہ یہ کوئی اتفاقیہ حادثہ نہ تھا بلکہ یقیناً اسباب کی پیداوار تھا۔ اسلام کی اخلاقی تربیت نے جو فقیہ المثال کا مباحی حاصل کی اس کی ایک وجہ آزادی اور مساوات کی وہ روح تھی جو اس تربیت کا سنگ بنیاد تھا۔ امتداد زمانہ سے جوں جوں یہ روح مٹتی گئی اس اخلاقی تربیت کی تاثیر بھی گھٹتی گئی۔ اس ضابطہ اخلاق نے امامت اور وہ خدائی کا مقام تقویٰ کے لیے مخصوص کیا تھا۔ بعد میں یہ مقام نسبتاً وراثت اور دوسرے غیر متعلق عناصر کے حوالے ہو کر رہ گیا۔ "مشاور ہم علی الاصر" کی جگہ "نئے سجادہ رنگین کن گرت پیر مغال گوید" نے لے لیا جس طرح قرون اولیٰ میں اسلامی ضابطہ اخلاق کی جو العقل کا مباحی واضح اسباب کی رہیں منت سما منت اسی طرح زمانہ مابعد میں اس کی بے اثری بھی یقیناً اسباب کا نتیجہ تھی۔

یہاں تک دینی ضابطہ اخلاق کا ذکر تھا۔ لادینی ضابطہ اخلاق کی تاثیر اور بے تاثیر کے متعلق بھی یہی اصول کار فرما ہیں۔ لادینی ضابطہ اخلاق فرد کی وفاداری کو وہ آفاقی وسعت عطا نہیں کر سکتا جو دینی ضابطہ اخلاق کر سکتا ہے۔ تاہم وہ بھی فرد کو تنگ قسم کا ذاتی خود غرضی سے نجات دلا سکتا ہے

موجودہ دور میں مغربی جمہوریت اور روسی کمیونزم ہر دو کا ضابطہ اخلاق لادینی بنیادوں پر قائم ہے یہ دونوں اخلاقی ضابطے اپنی اپنی جگہ خوب کامیاب ہیں اور چونکہ ان کے مقابلے میں کوئی زیادہ آفاقی ضابطہ اخلاق عملی شکل میں موجود نہیں، یہ دونوں آج دنیا پر حکمران ہیں۔

در سے میں اخلاقی تربیت

ادپر جو کچھ کہا گیا ہے اس کی روشنی میں اب یہ بات واضح ہو جانی چاہیے کہ در سے کی تمام سرگرمیوں کا پختہ شدہ اخلاقی تربیت ہے جو وہ اپنے طلبہ کو دیتا ہے۔ تعلیم سے مراد صرف معلومات اور ہارتوں کا سکھانا نہیں بلکہ پسندیدہ احوال پیدا کرنا ہے۔ یہ دیکھا جا چکا ہے کہ بعض مخصوص قسم کی حرکات و سکنات میں سے بار بار گزرنے سے پسندیدہ عادات پیدا نہیں ہو سکتیں۔ عادات کے راسخ ہونے کے لیے دو شرطیں ضروری ہیں :-

(۱) جو کچھ کیا جا رہا ہے اس کی علت غائی اچھی طرح سمجھ لی جائے۔

(۲) عمل کو رسمی طور پر نہیں بلکہ دلی سرگرمی سے انجام دیا جائے۔

در سے کی عملی زندگی میں ان شرائط کے پورا ہونے کی صورت یہ ہے کہ در سے میں جو کچھ کیا جائے وہ گرد و پیش کی زندگی سے مربوط ہو۔ یہ چیز در سے کے لائحہ عمل کو سنسی عطا کرے گی اور للہ کے دلوں میں سرگرمی پیدا کرنے کا موجب ہوگی۔ صاف تر الفاظ میں اس کا مفہوم یہ ہے کہ در سے کی تعلیم زندگی سے غیر متعلق نہ ہونی چاہیے۔ اس کا مقصد وہن پر ایسی معلومات کا پھیلانا نہ ہو جن کو عملی زندگی میں کوئی براہ راست افادیت حاصل نہیں۔ یہ کہنا کہ نلاں نلاں قسم کی معلومات کا اذکرنا امتحان پاس کرنے کے لیے ضروری ہے۔ ان معلومات کو عملی افادیت عطا نہیں کر دیتا۔ امتحان کی حیثیت ایک خارجی قوت کی ہے اور یہ دیکھا جا چکا ہے کہ کسی خارجی قوت کے تقلضے خواہ کتنے ہر جاہلوں نہ ہوں ظاہری ملاحقت اور نمائشی نتائج پیدا کر سکتے ہیں پس پسندیدہ سیرت اور کردار پیدا نہیں کر سکتے۔ وجہ یہ کہ وہ نہ فہم پیدا کرنے کا سامان کر سکتے ہیں نہ دلی سرگرمی پیدا کرنے کا۔

پس در سے کی اخلاقی تربیت مقررہ اسباق کی صورت اختیار نہیں کر سکتی اس کی نوعیت اس

عام فضا کی ہونی چاہیے جو مدرسے کی تمام سرگرمیوں میں دسی بسی رہی ہو، اور جس سے مدرسے کی زندگی کا کوئی شعبہ خالی نہ ہو۔ اس سلسلے میں دوسرا قابل ذکر نکتہ یہ ہے کہ اخلاق سرایا ایک معاشرتی فضا ہے، اخلاق کا تعلق اس رشتے سے ہے جو فرد اور معاشرے کے درمیان قائم ہوتا ہے۔ لہذا مدرسے کی تمام سرگرمیاں خواہ وہ نصابی ہوں یا غیر نصابی زیادہ تر اجتماعی قسم کی سرگرمیاں ہونی چاہئیں۔ یہ سرگرمیاں ایسے اجازت وہ ماحول میں انجام پانی چاہئیں کہ طلبہ جو کچھ کریں اس میں ان کی اپنی ذمہ داری بھی شامل ہو۔ یہ سرگرمیاں انہیں نہ صرف خود سوچنے کی صلاحیت عطا کریں گی، بلکہ انہیں یہ سبق بھی دیں گی کہ دوسروں کے ساتھ اچھے مراسم کس طرح پیدا کرنے اور نبھانے چاہئیں۔

غرض اخلاق کا دائرہ اسی قدر وسیع ہے جس قدر زندگی کا۔ انسانی زندگی ایک اجتماعی مسئلہ ہے اس لیے اخلاق اور اجتماعی زندگی دو لازم و ملزوم چیزیں ہیں۔ بے شک اخلاقی تربیت کو مدرسے کی کار گزاروں کا خلاصہ سمجھنا چاہیے۔ لیکن اس اہم ذمہ داری کی انجام دہی کی یہ صورت نہیں کہ مدرسہ اخلاق پر تقریروں یا خطبوں کا اہتمام کر دے یا دینی تعلیم یا اجتماعی عبادت کے لیے اپنے نظم اوقات میں جگہ نکال لے۔ یہ چیزیں اخلاقی تربیت میں مدد دے سکتی ہیں، بذات خود اخلاقی تربیت کے مترادف نہیں ہو سکتیں۔ مدرسے کو بجا طور پر ایک چھوٹا سا معاشرہ کہا گیا ہے۔ مدرسے کو اس وسیع تر معاشرے کا آئینہ ہونا چاہیے جس کے بننے والے شہر لوگوں کی تربیت اس کے پر دوسرے اپنے فرض کی موثر بجا آوری کے لیے مدرسے کو نہ صرف اس خلیج کو پاٹنا چاہیے جو اس کے اردو وسیع تر معاشرے کے درمیان عموماً حاکی رہتی ہے بلکہ اسے یہ بھی کوشش کرنی چاہیے کہ اس کا نصاب ایسی عملی سرگرمیوں پر مشتمل ہو جن میں طلبہ کو باہم ملکر کام کرنے کے مواقع ملیں۔ نیز انہیں اس بات کے مواقع بھی ملیں کہ کام کی منصوبہ بندی اور اس کی قدر قیمت کا اندازہ کر سکیں وہ آزادانہ حسیں جس حد تک یہ مواقع بھر پور ہوں گے اسی حد تک طلبہ اور طالبات زندگی کی حقیقت سے قریب تر ہو جائیں گے۔ اور اسی حد تک ان کے اخلاق تربیت حاصل کریں گے۔ جو نظام تعلیم مدرسے کے نصاب کو زندگی کی عملی ضرورتوں سے بے تعلق رکھتا ہے وہ اخلاقی تربیت کی برواؤں کو کھوکھلا کرتا ہے۔ وہ ننھے بچوں اور نوجوان طلبہ اور طالبات کو زندگی کی حقیقت سے یکسر بے خبر

دکھتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب وہ زندگی میں داخل ہوتے ہیں تو اپنے آپ کو اس کے قابض قاضیوں کے مقابلے میں قطعاً بے بس پاتے ہیں۔ وہ ان سے فرار کی راہیں ڈھونڈنے لگتے ہیں، اور حقیقت سے فرار کا وہ سرا نام بد اخلاقی ہے۔ پس جو نظام تعلیم بچوں کو اپنی ذمہ داری پر عمل کر کے کام کرنے کا ڈھنگ نہیں سکھاتا وہ کسی قابل اعتماد اخلاقی تربیت دینے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ اگر مدرسہ کسی ایسے ضابطہ اخلاقی کی تعلیم دیتا ہے جس کی عملی کارفرمائی مدرسے کی زندگی میں نظر نہیں آتی تو اس کا قدرتی نتیجہ اس ضابطہ اخلاق کے خلاف رد عمل کی صورت میں نمودار ہو گا۔ بیشتر مکتبہ اسے فرسودہ اور ناقابل عمل سمجھنے لگیں گے۔ ایسی صورت میں اخلاقی تعلیم کا نصاب میں شامل نہ کرنا ہی بہتر ہے۔

مذہبی اور اخلاقی تعلیم کا مسئلہ ہمارے نصاب کا اگلیاں ہم مسئلہ ہے۔ یہ ملک مذہبی قدروں کے نام پر وجود میں آیا ہے۔ اس چیز کا منطقی نتیجہ یہ ہے کہ اسے اسلامیہ جمہوریہ قرار دیا گیا ہے۔ اس سیاسی اور معاشرتی پس منظر میں یہ بات ناگزیر ہے کہ مذہبی تعلیم کو نصاب کا لازمی جزو بنایا جائے۔ مگر مذہبی تعلیم اسی صورت میں مؤثر نتائج پیدا کر سکتی ہے جب معاشرے میں مذہبی قدروں کی حقیقی حکمرانی ہو۔ بصورت دیگر یہ تعلیم الٹ قسم کے نتائج پیدا کر سکتی ہے۔ یہ وہ مسئلہ ہے جس کا حل ہمیں تلاش کرنا چاہیے *

توضیح سامان

محمد عبد العزیز

تدریسی مشق میں ایک متعلم مدرس تاریخ کا سبق پڑھانے کے لیے کلاس میں داخل ہوا۔ اس کے پاس نہ کوئی چارٹ تھا، نہ کوئی خاکہ اور نہ کوئی تصویر پڑھانا تھا، پڑھا دیا۔ طلبہ کی سمجھ میں آیا یا نہیں سبق کے مختلف پہلو واضح ہوئے یا نہ ہو نہ ہو۔ اس کی طرف نہ اس نے توجہ کی اور نہ توجہ کرنے کی ضرورت سمجھی۔ بڑے اطمینان سے ایک طالب علم کو بلا کر کلاس کے سامنے کھڑا کر دیا۔ ایک کتاب اس بچے کے ہاتھ میں، ایک خود متعلم مدرس کے ہاتھ کتاب کی عبارت پڑھا رہا، اور دوسرے طلبہ اپنی اپنی کتابوں میں اسی عبارت پر نظر دوڑاتے رہے۔ کبھی کبھی متعلم مدرس اصلاح تلفظ کے زعم میں ایک آدھ لفظ کے صحیح مخارج کے متعلق ضروری معلومات بہم پہنچاتا جو اکثر غلط ہوتے۔

میں تصور ہی دیتے تک دم خود، اس انوکھے انداز تدریس کا مشاہدہ کرتا رہا، سبق کے اشارات دیکھے۔ طلبہ کے ذہنی آثار چڑھاؤ کا جائزہ لیا۔ اور متعلم مدرس کی بے باکی اور اعتماد کی داد دی۔ لیکن جب نہ رہ گیا تو پوچھا کہ اس طریق تدریس سے بچوں کو کیا فائدہ پہنچے گا۔ یہ کتابیں ان کے پاس پہلے سے موجود ہیں، لیکر بعض ذہین بچوں نے اسے پڑھا بھی ہو گا۔ پھر اس میں لذت و چاشنی اور عمدگی بیان کا سوال کیسے پیدا ہوتا ہے اور ہاں اس کے پاس تو ضعیفی چالٹ بھی نہیں ہیں۔ میری یہ ان مل اور بے جوڑ تقریریں کہ متعلم مدرس متبسم ہوا، اور کہا کہ میں تو انہیں صحیح نام پڑھانے کی مشق کر رہا ہوں باقی واقع تو وہ خود پڑھ لیں گے، اور تو ضعیفی چارٹوں کے متعلق یہ گزارش ہے کہ ان کی ضرورت ان مدرسین کو ہوتی ہے جنہیں نہ لغت نہ مضمون پر قدرت ہوتی ہے اور نہ ان کے پاس ایسا دافر ذخیرہ الفاظ ہو جسے کہ وہ اچھے انداز میں اظہار بیان کر سکیں، اور بفضلہ تعالیٰ مجھے اس قسم کی کوئی دقت نہیں۔ میں ذی رتبہ مسکرایا، اور ان کی کلاپی پتہ ناطقہ سر بہ گریساں کہ اسے کیا کہیے لکھ کر باہر نکل آیا۔

سبق میں توضیحات کی ضرورت کیوں ہوتی ہے۔ اگر متعلم مدرس کے قبول یہ محض اچھے انداز بیان کا بدلہ

ان دونوں میں سے ایک ہی کی تحصیل کی کوشش تعلیمی نقطہ نگاہ سے مفید ہوگی۔ ایک ہی قسم کی دو چیزوں پر یہ جاوقت اور طاقت صرف کرنا یوں بھی ممکن نہیں لیکن معلم مدرس کامرغوضہ درست نہیں۔ تو فیسی چارٹوں اور قشوں کی حیثیت اضافی ہے، ایک دوسرے کے بدل کی نہیں۔ جہاں مدرس کی زبان نکات کی تشریح میں رکھنے لگتی ہے۔ توفیحات اس کی مشکل کشائی کرتی ہیں، اور سبق کے بعض وہ پہلو جو تقرر کی دعوم دھام میں تشویش و غم رہ جاتے ہیں ان کا ایک ایک نکتہ روشن ہو جاتا ہے۔

انسانی فکر کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک بھر دا اور دوسرا غیر بھر دا۔ ایک ذہین آدمی کا انداز فکر نسبتاً کم ذہین سے مختلف ہوگا اور غرضی کی قوت فکر میں تو اس وقت تک ارتعاش نہیں پیدا ہو سکتا جب تک اس کے سامنے مفرد اور مٹوس چیزیں نہ ہوں وہ انھیں دیکھتا سمجھتا ہے، محسوس کرتا ہے تو فکر کو حرکت دیتی ہے۔ لیکن اس کے برعکس ذہین آدمی اپنے خیالات کی فصاحت میں پھرنا رہتا ہے اسے مٹوس مثالوں کی احتیاج نہیں ہوتی۔ اس کا فکر بھر د مائل ہو جاتا رہتا ہے۔ اگرچہ ذہین اور غرضی کی یہ فکر کی تقسیم ایک کلیہ کی حیثیت نہیں رکھتی، لیکن یہ درست ہے کہ ایک ایسا شخص جسے اللہ نے عقل و ذہن کی دولت عطا کی ہے، اس کا تخیل زیادہ بیدار ہوگا اور وہ زیادہ موثر انداز میں سوچ سکے گا۔

تجربات سے ہم جو کچھ سیکھتے ہیں اور جس عمل کی سے سیکھتے ہیں، اسے جدید تعلیم نے تسلیم کر لیا ہے۔ اور یہ تجربے بالعموم شاہد تخیل (Observation and Imagination) پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس طرح گویا شاہد سے فکر کی تخلیق ہوتی ہے۔ یہ کہنا کہ ہمارے سارے تجربے شاہد تخیل کے تابع ہوتے ہیں، صحیح نہیں لیکن یہ صحیح ہے کہ ہمارے بیشتر تجربوں کی اساس ہمارے مشاہدات ہی ہوتے ہیں اس لیے نمانوی ماد میں بصری امدادوں کی افادیت اور واضح ہو جاتی ہے۔

بعض سبقوں میں تو فیسی چارٹ اتنے ضروری ہو جاتے ہیں کہ صرف الفاظ کی شعبہ بازی سے بات کی مراحت نہیں ہوتی۔ مثلاً کوہستان نمک کے سبق میں مدرس زمین کی ساخت، پہاڑوں کی بلندی، نالوں کی کثرت وغیرہ کی تشریح میں اپنی ساری قوت صرف کر دے گا۔ لیکن پھر بھی ممکن ہے اس کا

میں تصور طلبہ کے ذہنوں میں ترسم نہ ہو سکے۔ اس کے برعکس اگر اس سلسلے کے بعض ضروری اہم خصوصیات خصوصوں کی تصویر دکھادی جائے تو طلبہ اس سے جتنا فائدہ اٹھا سکیں گے وہ مدرس کی تقریب سے ممکن نہیں ہے۔ مگر کی جھیل، جبل دے کی شکار گاہ، کھیوڑے اور ڈنڈوت کی کانیں، انہار کی بے آب گیا صلح مرتفع۔ کچی باڑی، ریوڑوں کی الجھداشت اور بعض علاقوں میں قلت آب — یہ ہے کوہستان تک جو تیشی ہمارے چل کر دیائے جہلم کے کنارے کنارے کالا باغ تک پھیلا ہوا ہے۔ اگر یہ سبق تصویر اور چارٹوں کے ذریعہ پڑھایا جائے تو جو نفوش بچوں کے ذہنوں میں ترسم ہوں گے، ان سٹ ہوں گے سفری مکوں میں سمسو دلبری امداد کے استعمال نے سبقوں کو دل چسپ اور آسان بنا دیا ہے ہمارے یہاں یا تو ان کی طرف توجہ نہیں کی جاتی، اور اگر کہیں کوئی انفرادی کوشش ہوتی ہے تو اسے درخود اعتنا نہیں سمجھا جاتا۔ ٹرنیک کا لچ یا دوسرے تربیتی اداروں میں اگر ان کی انادیت پر زور دیا جاتا ہے تو وہ بھی تمام تر مصنوعی، متعلم مدرسین چارٹ اس لیے تیار کرتے ہیں کہ اپنے توفیقی ساز، کی چمک دیک سے نگران کو مسح کر لیں اور وہ اس کے زیر اثر انھیں زیادہ نمبر دے دے۔ اس کی ضرورت اور انادیت کو ملحوظ رکھنے کی بہت کم کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اتنا کوششیں بھی ہوتی آتی ہیں کہ توفیقی چارٹوں کو تدریس میں استعمال کیا جائے۔

ترقی یافتہ ممالک میں توفیقی چارٹوں کی تعداد اور ان کی قسمیں اتنی زیادہ ہو چکی ہیں کہ انہیں تقسیم کر کے علاحدہ علاحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ جو تقسیم کی جائے گی اس میں ترسم واضح فائدے کی گنجائش وہ جائے گی۔ پھر کیا یہ توفیقات ناقابل تقسیم ہیں یا ان کی عمومی تقسیم ہو سکتی ہے۔ جو توفیقی سامان میں استعمال ہوتا ہے، اس کے استعمال کے پیش نظر اسے دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک کلاس میں استعمال ہوتا ہے۔ یا ہر سکول میں دستیاب ہو سکتا ہے اور دوسرا وہ جس کا سکول فراہم کیا جانا مشکل ہے۔ تدریس کے لیے کلاس میں جو توفیقی سامان تیار کیا جاسکتا ہے، ان میں قلم

قلم سلاڈ، متحرک قلم، نقشے خاکے، چارٹ، تختہ جبری، گلوب، اماڈل، نمونے، میٹل کلاس اور سامان اور عملی مظاہرے شامل ہیں۔ دوسری قسم کے توفیقی سامان کا تعلق در سے کے باہر سے ہے جو مجاہد گ

کارخانوں، تاریخی مقامات، قومی اداروں اور خوش منظر جگہوں کی سیاحت پر مشتمل ہے۔

سامان کے انتخاب کا اصول

کس قسم کا توضیحی سامان کس وقت اور کن حالات میں، استعمال کیا جائے، یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب آسان نہیں۔ بے شک بچوں سے اگر بچوں کو صرف تصویریں ہی دکھا دی گئیں تو اس سے تدریس کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔ سبق کی نوعیت اور بچوں کے ذہن اور ماحول کے پیش نظر سامان کے انتخاب میں مدرس کو خود اپنی عقل و فراست سے کام لینا ہو گا۔ ممکن ہے ایک چارٹ جو شہری بچوں کے جذبہ تعلیم کو سبب قرار کرنے میں کامیاب ہو، دیہاتی بچے اس سے متعش نہ ہو سکیں۔ اسی طرح ایک تصویر دس سال کے بچے کے لیے مفید ہو سکتی ہے، لیکن پندرہ سال کی عمر کے بچے اس سے منتفع نہ ہو سکیں۔ اس الجھن کے پیش نظر سامان کے انتخاب میں چند اصولوں پر کاربند ہونا ضروری ہے۔

۱۔ توضیحی امداد کی ضرورت :- توضیحی امداد کی ضرورت کے متعلق مبالغہ ہے کہ مدرس کو ہر وقت اور ہر سبق میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ بعض سبق ایسے ہوتے ہیں جن میں نقشوں، خاکوں اور چارٹوں کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ صرف پاک اتختہ تحریر اور مدرس کا ذہن رسا اور اس کی چابک دستی کافی ہوتی ہو جو سبق محض یاد کرنے کے ہیں ان میں بھی توضیحی شکلوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔ کن سبقوں میں امدادی سامان کی ضرورت ہے اور کن سبقوں میں اس کی ضرورت نہیں۔ اس کے متعلق کوئی اصول اور حتمی بات نہیں کہی جاسکتی مدرس خود ہی اس کی ضرورت اور عدم ضرورت کی تعیین کرتا ہے۔

۲۔ سامان کی قیمت :- سبھی و لبریری امداد کے سلسلے میں جو سب سے بڑا اعتراض کیا جاتا ہے، وہ مادی امداد کی قیمت ہے۔ ملک اتنا غریب ہے کہ اس قسم کی چیزوں کے لیے پیسہ فراہم کرنا مشکل ہے۔ یہ اعتراضات حالات میں درست ہوتے ہیں لیکن بعض حالات میں ایک قومی جہم۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے وسائل محدود ہیں۔ انہیں محدود وسائل کے تابع ہم اپنی ضروریات پوری کر سکتے ہیں بعض توضیحی سامان یقیناً گراں ہیں جن کے فوائد سے متحمل نہیں ہو سکتے لیکن بعض اتنے سستے کہ انہیں آسانی سے خریدنا جاسکتا ہے۔ یا تھوڑی سی منت اور کاوش سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ پوچھ کیٹر اور فلم سلائیڈ کا عام مدارس میں مہیا کیا جانا مشکل ہے لیکن

تصویریں، خاکے، نقشے، گلوب اور اسٹی قسم کے دوسرے سامان کے اہتمام میں کوئی ایسی قیامت نہیں، اس کے لیے محض بہت اور ذوق کی ضرورت ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سارا سامان بہ یک وقت نہ خرید جائے، بلکہ دو تہا وقتاً اس میں اضافہ ہوتا ہے، ایک سال کچھ نقشے اور تصویریں خرید لی جائیں تو دوسرے سال گلوب اور پھر کچھ رقم اس طرح پس انداز کی جائے کہ پروجیکٹر اور فلم سلائیڈ کا بھی انتظام کیا جاسکے۔

۳۔ سامان کی فراہمی :- سامان کی قیمت اور سامان کی فراہمی لازم دہلزدوم ہیں، غنمی چاندہوگا دنپا ہی پاؤں پھیلے جاسکتے ہیں، ایک اسکول میں ایک گلوب ہے اور دوسرا گلوب خریدنا اسکول کی استطاعت سے باہر ہے، ایسی صورت میں اسکول کا وقت نامہ اس طرح مرتب ہونا چاہیے کہ ایک ہی گلوب سے سارا اسکول فائدہ اٹھا سکے، یا یہ کہ اسکول میں ایک ہال یا ایک آڈی ٹوریم ہے، اسے مندرجہ بالا ایک وقت میں ایک ہی کلاس استعمال کر سکتی ہے، اس کے لیے در سے کے پروگرام میں معمولی سی ترمیم کی ضرورت ہوتی ہے۔

۴۔ وقت کی بحیثیت :- پرائے طریق تدریس میں تو فیسی سامان کی ضرورت نہ تھی، تدریس کی بنیاد تعلیمی تھی، مدرس نے پڑھا دیا اور طلبہ نے پڑھ لیا، معمولی طریقے میں ایک ایک بات کی توضیح کے لیے تجربہ کیا جاتا ہے، اول الذکر طریقے میں وقت کی بحیثیت ہوتی ہے، لیکن مقررہ ذکر میں زیادہ وقت صرف ہوتا ہے، بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک تو فیسی امداد سبق کے لیے موزوں بلکہ بہت ضروری ہوتی ہے، لیکن اس کے استعمال سے سبق کے بعض اہم پہلوؤں کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے، اس صورت میں طریقہ طلبہ کے لیے مفید نہیں ہوتا۔

ہمارا نظام تدریس کچھ ایسے اصولوں پر قائم ہے کہ وقت کی بحیثیت کا خیال ناگزیر ہو جاتا ہے اگر سبق جدید تدریسی اصولوں کے مطابق پڑھایا جائے، اس کے اہم پہلوؤں کی تشریح کے لیے سمعی و بصری امداد کا بھی استعمال کیا جائے تو اس سبق کا وقت معینہ پر ختم ہونا مشکل ہے، نصاب اور امتحان کی کشمکش میں مدرس اور متعلم دونوں اس طرح پس جاتے ہیں کہ انھیں سبق کے بعض ضروری نکات کو نظر انداز کر دینا پڑتا ہے، اس کے باوصف تو فیسی سامان کو استعمال کیا جاسکتا ہے، اور اسے ہر صورت

استعمال کرنا چاہیے، بالخصوص تاریخ، جغرافیہ اور سائنس کے اسباق میں۔

۵۔ سامان کا موثر ہونا :- میچ تعلیم کے لیے صرف مدرس کی کڑا کے دارِ آواز ہی کافی نہیں ہوتی۔ اس کے لیے بعض اور چیزوں کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ ان میں سے ایک توفیقی سامان کا استعمال ہے۔ تدریس میں توفیقی سامان اس لیے استعمال کیا جاتا ہے کہ تدریس کو زیادہ موثر بنایا جاسکے۔ لیکن ہر سامان موثر نہیں ہو سکتا اور نہ ہر سبق میں اس کا استعمال اسے موثر بنا سکتا ہے۔ میچ توفیقی سامان کا انتخاب مدرس کا کام ہے۔ اور اسے اس میں نقص اور احتیاط سے کام لینا چاہیے۔ مثلاً متحرک فلموں میں رننگ کی اتنی متحرک نہیں ہوتی جتنی دراصل وہ متحرک ہے۔ اس کے بعض گوشوں کی وضاحت کی پھر بھی ضرورت باقی رہ جاتی ہے بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ توفیقی سامان اتنا جاذب ہو نہ کہ طلبہ اس کے دیکھنے ہی میں مسحور ہو جاتے ہیں اور اسی کو اپنا مقصد بنا لیتے ہیں۔ اس سے نہ صرف یہ کہ تعلیم کا صحیح مقصد حل نہیں ہوتا بلکہ انکی توجہ بھی منحرف ہو جاتی ہے۔ اور انھیں اصل سبق کی طرف لانے کے لیے مدرس کو از سر نو کوشش کرنی پڑتی ہے۔ ایک ہوشیار مدرس کے سامنے یہ سارے امکانات ہوتے ہیں اور وہ طلبہ کے مفاد اور تدریس کے مقصد کے پیش نظر ان سے عہدہ برتا ہونے کی کوشش کرتا ہے۔

۶۔ سامان کی افادگی مطلقاً :- اسکول کے لیے عمومی طور پر کون سا سامان مفید ہے اور کون سا غیر مفید۔ بعض توفیقی سامان اس قسم کے ہوتے ہیں کہ انھیں ایک سے زیادہ سبق میں استعمال کیا جاسکتا ہے اور بعض ایسے کہ ان کا عمل محدود ہوتا ہے۔ ایسا سامان ہر ایک سے زیادہ سبق میں استعمال کیا جاسکے۔ اسکول کے لیے زیادہ مفید ہوتا ہے۔

۷۔ سامان کا دوامی ہونا :- اصولاً یہ تسلیم کر لینے کے بعد کہ نسبی و لغوی امدادیں طلبہ کے لیے مفید ہوتی ہیں امداد ان کا اہتمام ہر اسکول میں ضروری ہے، یہ دیکھنا ضروری ہے کہ جو سامان خریدا جائے وہ دیر پاہی اور خاصی مدت تک چل سکے۔ یہ نہیں کہ آج خریدا اور پچھڑی کی طرح لذت دید کا سامان فراہم کیا اور بس ختم۔ اس کی حیثیت مستقل اور دوامی ہونی چاہیے۔ بعض سامان گراں ہوتے ہیں لیکن ان کی افادیت کو دیکھا جائے تو بالآخر سستے ثابت ہوتے ہیں کہ ان سے طلبہ کی کئی تعلیمیں متمتع ہو سکیں گی۔

تدریس کی تکنیک

جدید طریق تدریس میں سمعی و بصری امداد کو جو اہمیت حاصل ہے۔ اس سے اس کی افادیت پر مزید روشنی

پڑاتی ہے۔ تاریخ، جغرافیہ، سائنس، حتیٰ کہ ادب کی تدریس میں بھی امدادی سامان کی ضرورت ہوتی ہے اور جدید نظریات کا تقاضہ یہی ہے کہ انھیں استعمال بھی کیا جائے لیکن استعمال میں حسن انتخاب کے ساتھ ساتھ طریق استعمال پر بھی نگاہ رکھنی ضروری ہے۔ سامان کے اس انبار میں ضرورت کی چیزوں کا تلاش کرنا اور پھر انھیں صحیح طور پر استعمال کرنا ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے ہر مدرس کو روزانہ، بلکہ دن میں کئی مرتبہ دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ان کا صحیح استعمال ہی اس کی تدریس کو دل چسپ، واضح اور نتیجہ خیز بنا سکتا ہے۔

۱۔ روزمرہ کا منصوبہ :- مدرسے میں روزانہ ایک مخصوص قسم کا کام ہوتا ہے۔ مختلف مضامین روزانہ پڑھائے جاتے ہیں۔ اردو، انگریزی، ریاضی، تاریخ، جغرافیہ، سائنس اور ان مضامین کی تدریس میں تدریسی سامان کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر مدرسے میں یہ سامان موجود ہے تو اس کے بے ترتیبی سے پڑے رہنے میں نقصان ہی نقصان ہے۔ عین وقت پر نہ مدرس انھیں ترتیب دے سکتا ہے اور نہ انھیں اپنے معرفت میں لاسکتا ہے۔ لیکن اگر یہی سامان ترتیب وار رکھا ہو تو حسب ضرورت اس کے استعمال میں کوئی قباحت پیدا نہیں ہوتی۔ سائنس کے سبق میں بالخصوص بعض میکاکی آلات کا استعمال ہوتا ہے۔ ان کی وقت سے پہلے ترتیب ضروری ہے۔ بلکہ ساتھ ہی ساتھ یہ دیکھ لینا بھی ضروری ہے کہ یہ میکاکی آلات خراب تو نہیں ہیں، ان کی مشین میں کوئی نقص تو نہیں ہے۔ منظر سے کہ وقت ان کے بے کار ہو جانے کا اندیشہ تو نہیں ہے۔ اس کے علاوہ امدادی سامان اس ترتیب سے رکھا ہو کہ سبق میں اسے سلسلہ وار استعمال کیا جاسکے۔ مثلاً دل کی حرکت اور دورانِ خون کے سبق میں دل کا ماڈل، نغم اور دورانِ خون کے پارٹ دکھائے جاسکتے ہیں۔ سب سے پہلے ماڈل کو کھول کر قلب کے سامنے دل کے چاروں حصے پیش کیے جائیں۔ اس سے انھیں یہ معلوم ہو جائے گا کہ دل کوئی ٹھوس چیز نہیں ہے۔ بلکہ اندر سے کھوکھلا ہے اور ان چاروں خانوں میں صاف اور گندہ خون آتا جاتا رہتا ہے۔ دورانِ خون کو نظم کی مدد سے دکھایا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد مختلف چارٹوں سے اس کی مزید توضیح ہو سکتی ہے۔ اب اگر یہ سامان مدرس کے پاس

جوتیب وار نہ رکھا ہو تو وہ اس سلیقے سے اس سبق کو نہیں پڑھا کے گا کہ اس کی ایک کڑی دوسری کڑی سے منسلک ہو۔

۲۔ طلبہ کی تیاری :- تو فیضی سامان کے استعمال کا مقصد طلبہ کے سامنے سبق کا تو فیضی خاکہ پیش کرنا ہوتا ہے کہ اس کے بعض شکل اور فرد پہلوؤں کی وضاحت ہو جائے۔ لیکن اگر ان کے استعمال سے گنجلک پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہو یا یہ کہ خود تو فیضی سامان کے متعلق بعض توضیحات کی ضرورت ناگزیر ہو تو اس کی افادیت کم ہو جائے گی، اس لیے جو تو فیضی سامان استعمال کیا جائے۔ اس کے متعلق استعمال سے پہلے نقدوی بہت معلومات کا ہم پہنچانا مفید ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کہ سامان معرفت میں لایا جائے طلبہ کو سمجھا دیا جائے کہ اس کا مقصد یہ ہے اور اس کی مدد سے ہم اس کی وضاحت اس طرح کریں گے۔ ماڈل تصویر نقشے اور خاکے جن میں کوئی ایسی پیچیدگی نہ ہو، ایک دو معمولی اشاروں سے واضح ہو جاتے ہیں لیکن بعض فلموں کی توضیح کے لیے دافز معلومات کا فراہم کرنا ضروری ہوتا ہے مثلاً پاکستان کی صنعت کے متعلق سیالکوٹ کے کپین کی مصنوعات کی فلم دکھانے سے پہلے طلبہ کو یہ بتا دیا جائے کہ کس طرح لکڑی فراہم کی جاتی اور کس طرح یہ لکڑی مختلف عمل سے گزرتی ہوئی ہاکی، بلا اور وکٹ بن جاتی ہے۔ یا کس طرح چمڑے سے گیند، مد پٹ تیار کیے جاتے ہیں۔ لیکن اگر سبق کے بعض حصے اپنی نوعیت کے لحاظ سے انوکھے ہوں اور اس کی تشریح فلم میں کر دی گئی ہے تو حسب موقع اس کے انوکھے پن کی طرف اشارہ کر دینا مفید ہوتا ہے۔

۳۔ سامان کی مقصد ریت :- جو تو فیضی سامان تدریس میں استعمال کیا جائے، اس کا حالات کے مطابق موزوں اور یا مقصد ہونا ضروری ہے۔ استعمال پرانے استعمال بہت بڑی بھول ہے۔ جو مدرس اور طلبہ دونوں کو بے راہ کر سکتی ہے۔ مثلاً اور رنگ زیب کی ہمایت دکن میں، اس کی سیاسی بعیرت اور عسکری عظمت کا خاکہ پیش کرتے ہوئے اگر مغلوں کے شجرہ نسب یا ساموگر دھ کی طوائف کے چارٹ دکھائے جائیں تو یہ اتنے بے تعلق اور غیر مربوط ہوں گے کہ ان کی بنیاد پر اس کی دکنی حکمت عملی کے کسی گوشے کو روشنی نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے برعکس دکن کا نقشہ اساطیلین بہمن کی سیاسی ابتری امرٹوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کے متعلق جو چارٹ اور خاکے پیش کیے جائیں گے، ان سے سبق میں جان پیدا کی جاسکتی ہے۔

۴۔ **میج استعمال :-** ہو سکتا ہے کہ وہ سچی چارٹوں کی افادیت کے پیش نظر ایک مدرس ان کے کثرت استعمال کو جائز سمجھ لے اور جاؤ بے جا اسوقع اور بے موقع ان کی نمائش کرے، یہ ایک صحت مند نظریہ نہیں ہے، بلکہ اس میں اندیشہ یہ بھی ہے کہ جو توضیحی سامان استعمال کیا جا رہا ہے اس سے سبق میں اور گھٹن تک پیدا ہو جائے، متعدد موضوع کی وضاحت ہوتی ہے، اگر سبق کی تدریس میں یہ مقصد پورا نہیں ہوتا تو ایسے امدادی سامان کو یقیناً کارآمد نہیں کہا جاسکتا، سامان کا ضرورت کے مطابق استعمال ہی میج استعمال ہو سکتا ہے۔ ایک سبق میں بعض اوقات ایک یا دو چارٹ کافی ہوتے ہیں اور بعض اوقات ایک یا دو سے زیادہ کی ضرورت پیش آجاتی ہے، مدرس خود سبق کی ضروریات اور پچھلے کے ذہنی تقاضوں کے تابع ایسی راہ اختیار کر سکتا ہے کہ اذرا و تفرد کا مسئلہ پیدا نہ ہونے پائے۔

۵۔ **طلبہ کا رد عمل :-** توضیحی سامان کے استعمال کا مقصد طلبہ کے عمل تعلیم کو بڑھانا اور اس میں ایک ایسی ہم آہنگی پیدا کرنا ہے کہ ان کی مدد سے ان کے بعض مجرد تصورات واضح ہو جائیں ہو سکتا ہے کہ مدرس جس مقصد کے لیے یہ سامان استعمال کرتا ہے پورا نہ ہو، طلبہ اس کی طرف توجہ ہی نہ کریں اور اگر کریں تو ایسے اکڑے اکڑے کہ اس سے وہ خود کوئی نتیجہ اخذ نہ کر سکیں، یا یہ بھی ممکن ہے کہ طلبہ سکون والہ طینان سے ایک متحرک نام دیکھتے رہیں، اس کے عمدہ مناظر اور بعض دل چسپ سلیمن انھیں بڑھ جائیں، لیکن غور نہ کرنے کی بجائے اس پر سرسری سی نگاہ دوڑا کر کسی اور کام میں مصروف ہو جائیں، اس ان توضیحات کی معنی افادیت ختم ہو جاتی ہے۔

اس ضمن میں طلبہ کے رد عمل کا مطالعہ ضروری ہے، کیا ایک تصویر یا چارٹ، یا فلم انھیں آمادہ کار کوئی ہے یا نہیں، یا ان کے ذہن میں اس حد تک ارتعاش پیدا کیا جاسکا ہے کہ وہ اس سے قرار واقعی نمائندہ اٹھا سکیں، اور اگر ان کی خاموشی عدم تفہیم کی علامت کی جاتی ہے تو اس عجب قدر سے توقف کی ضرورت ہے، ایسا کیوں ہوا، یہ سامان کے انتخاب کی غلطی ہے، یا تدریس میں ان کا میج استعمال نہیں ہو سکا۔ دونوں صورتوں میں طلبہ کے رد عمل کو دیکھنا اور اس کے مطابق اس میں ترمیم کرنا، ضروری ہے کہ تدریس کا صحیح طریقہ بھی ہے۔

۱۶) توضیحی سامان کا سب کو نظر آنا :- ایک کلاس میں بالعموم ۳۵ سے ۴۰ طالب علم ہوتے ہیں لیکن ہمارے ملک کے حالات اس قسم کے ہیں کہ بیشتر اسکولوں میں ایک کلاس میں یہی تعداد ۱۰۰ بعض حالات میں ۱۵۰ ہوتی ہے۔ اتنی بڑی جماعت میں جو چارٹ یا خاکہ طلبہ کے سامنے پیش کیا جائے اتنا بڑا ہو کہ آخری نشستوں پر بیٹھنے والے طلبہ بھی اسے دیکھ سکیں۔ سو اور ڈیڑھ دسویں تعداد غیر معمولی ہے اور چونکہ اصولاً غلط ہے، اس لیے اس کے مطابق توضیحی سامان کا بھی کوئی سائز مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی تعداد مناسب ہے۔ اس کے لیے اس قسم کا سامان تیار کیا جاسکتا ہے کہ ہر طالب علم اس سے فائدہ مان سکے۔ یہ سامان نمایاں، واضح اور صاف ستھرا ہو، اور جو عبارت ہو، ایسے جلی حروف میں لکھی گئی ہو کہ ان کے پڑھنے میں کبھی نشست والوں کو بھی دقت نہ ہو۔ مثلاً گلوب اگر اتنا چھوٹا ہے کہ اس میں ملکوں کا حدود و بعض نظر نہ آتی ہوں تو گلوب کا سائز بڑا کر لیا جاتا ہے اور مدرس کا اسے لکھا لکھا کر دکھانا ایسا ہی ہے جیسے نئے کاشمش پہلو ستارہ جو معمولی سی لکڑی میں ایک چھوٹی سی چرخ پرنسب ہوتا ہے اور بچے اسے سکھ دھاگے کی مدد سے ہوا میں اس تیزی سے گھومتے دھرتے ہیں کہ اس کا کوئی پہلو نظر نہیں آتا۔

۱۷) مختلف النوع سامان کا استعمال :- ایک سبق کی تدریس میں اگر ایک ہی قسم کا سامان استعمال کیا جائے تو اس کا ذہن پر ایک عجیب سا بار پڑتا ہے۔ طبیعت اکتا جاتی ہے اور بعض اوقات سبق سے نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ تدریس کی بہت بڑی غامی ہے اور تو توضیحی سامان کے استعمال کا بہت بڑا نقص۔ ایسی صورت میں مدرس کی فراست ہی اس کے کام آسکتی ہے۔ ایک سبق میں جو سامان تدریس استعمال کیا جائے، اس کی نوعیت ایک نہ ہو، بلکہ مختلف ہو۔ خاکے، نقشے، چارٹ، فلم سلائیڈ وغیرہ مغربی ملکوں میں ہر مدرس کے پاس مختلف قسم کا سامان ہوتا ہے، جسے مدرس استعمال کر سکتا ہے اور بعض سامان کچھ اس قسم کا ہوتا ہے جو ایک باذوق مدرس ہی فراہم کر سکتا ہے، اور اس میں مشرق و مغرب کی کئی تخصیصیں نہیں۔ مینڈن ٹیکنیکل کالج، لندن میں تاریخ کا ایک سبق دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ پائلس اول اور خانہ جنگی، چند چارٹ مدرس کے اپنے تیار کردہ تھے۔ کچھ فلم سلائیڈ تھیں، کچھ توضیحی نقشے تھے اور چند معروف شخصیتوں کی تصویریں۔ سبق پڑھاتے وقت مدرس نے اپنے اس سامان کو اس طرح استعمال کیا کہ

جنگی کا مکمل نقشہ طلبہ کے سامنے تھا۔ جہاں مزید رہائی تو ضیح کی ضرورت ہوتی تو مدرسہ ہمارے سامنے
وہ میں حالات کی تشریح کر دیتا۔

میں نے یہ سبق تمام و کمال دیکھا۔ جی چاہتا تھا کہ ختم نہ ہو۔ طلبہ کی محویت کا یہ عالم کہ انتہائی
ہمارے کام کرتے رہے۔ انہیں متحرک رکھنے کے لیے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا کہ مدرسہ ان سے دو چار
وال بھی پوچھ لیتا۔ اور یہ سلسلہ تا دیر جاری رہا۔

تعلّم

حاکم عبدالرؤف

تجربہ اور تربیت کے ذریعہ سے انسانی تکرار کردار میں مختلف اور متنوع تغیرات رونما ہوتے ہیں یہ تغیرات انسان میں عادات و اطوار، رجحانات، مہارت و کمال، علم و ہنر سمجھ بوجھ اور بصیرت وغیرہ کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ ان تمام تغیرات کے پیدا ہونے کے عمل کو تعلّم، آموزش، یا سیکھنا کہتے ہیں۔

تعلّم محض درسی تعلیم تک ہی محدود نہیں ہے۔ زندگی کے کسی شعبہ میں تجربہ اور تربیت کی وجہ سے کسی قسم کے تغیر رونما ہونے کو تعلّم کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ تعلّم محض تغیر کا رد نہ ہو یا کچھ سیکھنا ہی نہیں ہے، بلکہ اس جامع تصور میں سیکھے ہوئے مواد کا روزمرہ زندگی میں بروئے کار لانا بھی شامل ہے، ایک شخص نے متعدد کتابیں پڑھی ہوں یا چند ایک ہنر سیکھ رکھے ہوں وہ اُس وقت تک تعلیم یافتہ قرار نہیں دیا جاسکتا جب تک وہ اپنے علم و ہنر کو زندگی میں بروئے کار نہ لائے۔

تعلّم کی بنیادی خصوصیات

تعلّم کے بنیادی اجزاء دو ہیں (۱) شعور — (۲) قوت

تعلّم ایک شعوری عمل ہے۔ تجربہ اور تربیت کی بنا پر جو تغیرات متعلّم میں رونما ہو رہے ہوں متعلّم کے لیے ان کا شعور رکھنا، یعنی ان سے آگاہ ہونا ضروری ہے۔ مثلاً کمرہ جماعت میں پڑھتے ہوئے طالب علم کا عمل شعوری ہے۔ اگر طالب علم جماعت کے درس و تدریس کی طرف مشغول طور پر متوجہ نہ ہو تو اس کا عمل تعلّم نہیں کہلا سکتا۔

تعلّم ایک توحیداتی یا مرکباتی تصور ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تعلّم شدہ مواد تعلّم کی شخصیت کا ایک متحرک حصہ اور زندگی کا جو ولایت ملک بن جاتا ہے۔ کوئی بھی سیکھ ہوئی بات سیکھنے والے فرد کی شخصیت میں بے باطن مردہ اور غیر متحرک صحت میں نہیں رہ سکتی۔ ہر تعلّم شدہ بات زندگی کے کسی نہ کسی شعبے میں کسی نہ کسی صورت

ضرور نمودار ہوتی ہے۔ تعلیم سے متعلم کی زندگی میں طرح طرح کے تغیر و ترمیم و اصلاح وغیرہ و دغا ہوتے ہیں۔ جبکہ اس سے ان لوگوں کی شخصیت پر بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور پڑتا ہے جو متعلم سے ارتباط میں آتے ہیں۔

یہ جاننے کے لیے کہ کسی فرد کی زندگی میں تعلیم واقعی طور پر اثر انداز ہوا ہے یا نہیں، ماہرین تعلیم نے پیمائش کے مختلف طریقے وضع کیے ہیں جنہیں عام اصطلاح میں امتحان کہا جاتا ہے۔ مختلف قسم کے امتحان اس امر کا بازوہ لینے کی کوشش کرتے ہیں کہ متعلم نے تعلیم سے کس حد تک استفادہ کیا ہے۔ مدرسوں میں مختلف مضامین کے امتحانات منعقد کرنے کا اصل مقصد بھی یہی ہے کہ اس بات کا پتہ لگایا جائے کہ بچوں نے ان مضامین میں کیا کچھ سیکھا ہے۔

تعلیم کے عناصر

تعلیم کے عمل پر متعدد عناصر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اساتذہ اعلیٰ و اعلیٰ اور خود طلبہ کے لیے ان عناصر کا علم بہت مدد ثبات ہو سکتا ہے۔ چند اہم عناصر جو تعلیم پر اثر انداز کی کرتے ہیں مندرجہ ذیل ہیں:-

(۱) آمادگی (۲) دل چسپی (۳) مشق (۴) تکان اور پوریست

(۵) ذہانت (۶) جذبات (۷) خاندان اور تمدن (۸) عمل اور کھیل۔

تعلیم اور آمادگی

جب تک بچہ تعلیم کے لیے آمادہ یعنی تیار نہ ہو کہ کوئی تعلیم اس پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ مختلف طلبہ میں آمادگی کی صلاحیت اور نوعیت مختلف ہوتی ہے۔ آمادگی میں ان افراد کی اختلافات کے لیے متعدد اسباب ذمہ دار ہیں: جسمانی، معاشرتی اور جذباتی نشوونما، تجربہ وغیرہ کو اس سمت میں کافی دخل ہے۔ آمادگی کے عمل کی سمجھ بوجھ سے معلم کو درس و تدریس میں بہت مدد ملتی ہے۔ بچوں میں آمادگی کے علم سے مسلمہ درجہ ذیل فوائد حاصل کر سکتا ہے:-

(۱) مختلف طلبہ میں آمادگی کے معیار کے علم کی وجہ سے معلم اپنے طریق تدریس میں ہر قسم کے طلبہ کی تعلیمی ضروریات کو پورا کر سکتا ہے۔

(۲) وہ ان میں آمادگی برآحانہ کے لیے موثر طریقے اختیار کر سکتا ہے

(ج) وہ اُن طلبہ کو مدرسہ کے تعلیمی مشاغل میں مناسب شرکت کے لیے آمادہ کر سکتا ہے جن پر فردنی اور بے حس سہی چھائی رہتی ہو اور جو کسی قسم کے تعلیم کے لیے مطلقاً آمادہ نظر نہ آتے ہوں۔

تعلیم اور دل چسپی

تعلیم میں دل چسپی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اگر طلبہ مدرسہ کے تعلیمی مشاغل میں دل چسپی محسوس کریں تو وہ کافی کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اس کے برعکس بڑھ چلائی میں عدم دل چسپی، پسند ہی پن، بھگڑا پن، غلامی معاشرت اور مجرمانہ مشاغل کی صورت نمودار ہو سکتی ہے معلوم کرنا چاہیے کہ وہ ہر سبق میں زیادہ سے زیادہ دل چسپی کے سامان مہیا کرنے کی کوشش کرے۔ تاکہ بچے تعلیم کے عمل سے بخوبی مستفیض ہو سکیں۔

تعلیم میں بچوں کی دل چسپی پیدا کرنے کے لیے معلم کو مندرجہ ذیل امور کی اہمیت کو ہمیشہ ذہن نشین رکھنا چاہیے :-

(۱) دل چسپ طریق تدریس (ب) با منقعد درس و تدریس (ج) طلبہ کی شہادت

اگر طریق تدریس دل چسپ ہو، یعنی معلم دل چسپ مشالوں، نقشوں، تصویروں اور جدید لہجری امانتوں کی مدد سے مواد کو آسان، جاذب اور مربوط انداز میں پیش کرے تو اس میں طلبہ کی دل چسپی بہت بڑھ جاتی ہے۔ طلبہ حبیب محسوس کر لے لگیں کہ ان کی تعلیم و تدریس کا کوئی دل چسپ، واضح اور قابل حصول مقصد بھی ہے تو بھی اس میں ان کی دل چسپی بڑھ جاتی ہے۔ مثال کے طور پر تعلیم کا منصوبہ بنی طریقہ اس امر کو بہت اچھی طرح پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسی تعلیم جس کا کوئی مقصد ہی نظر نہ آتا ہو، طلبہ کی فطری دل چسپی کا باعث نہیں بن سکتی۔

درس و تدریس ایک بوجھ کی طرح نہیں ہونا چاہیے۔ اگر کمرہ جماعت میں نقطہ معلم ہی ہوتا ہو اور باقی سب بچے شستے رہنے پر مجبور کر دیے جاتے ہوں تو بھی ایسی بڑھ چلائی میں طلبہ کی دل چسپی گھٹ جاتی ہے۔ جماعت کا عمومی ماحول خوش گوار اور درس و تدریس ایسے ذہنیانہ انداز میں ہونی چاہیے کہ بچے معلم سے سوال و جواب، بحث و تمحیص وغیرہ کے لیے فطری رغبت محسوس کریں اور معلم بھی جماعت کے مشاغل میں بچوں کی مسلسل شمولیت کو درس و تدریس کا ایک ضروری جزو خیال کرے۔ اس قسم کے خوش گوار تعلیمی ماحول میں

بچوں کی دل چسپی بہت بڑھ جاتی ہے اور ان کے تعلم کی رفتار اور نوعیت بہت ترقی کو جاتی ہے۔

تعلم اور مشق

آسان فہم مواد تو عموماً بغیر کسی دقت کے سمجھا جاتا ہے اور آسانی سے یاد بھی ہو جاتا ہے مگر مشکل مواد کے لیے مشق اور تکرار کی ضرورت پیش آتی ہے۔ مختلف قسم کے مشکل مواد کے لیے تکرار اور مشق کی مختلف نوعیت اور مقدار درکار ہے۔ مشق کو تعلم میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ اکثر اوقات اچھی طرح سمجھی ہوئی باتیں بھی طلبہ اس لیے بھول جاتے ہیں کہ ان کو باقاعدہ مشق کے مواقع میسر نہیں آتے تھے۔

مشق کا مطلب مواد کو طوطے کی طرح دہنا نہیں ہے۔ مشق سے مراد کسی مواد کو اچھی طرح سمجھ کر اسے بار بار دہرانا ہے۔ تاکہ وہ اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔ ہمارے اکثر مدرسوں میں مشق کے تصور کو بہت غلط سمجھا گیا ہے۔ اکثر حالتوں میں دیکھا گیا ہے کہ مواد خواہ طلبہ کو سمجھ آئے یا نہ آئے وہ اس کی بار بار ٹائی کیے جاتے ہیں۔ اس سے تعلم کا اصل مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ طلبہ کی ذہنی صحت پر بھی اس قسم کی رٹائی کا بہت ناگوار اثر پڑتا ہے۔ یہ امر نہایت ہی انوس ناک ہے کہ ہمارا مروجہ نظام امتحان رٹائی کے اس مریضانہ طریق کو ختم کرنے کی بجائے اس کی ترویج کرتا ہے۔ ہماری تعلیم کا یہ پہلو یا ہر تعلیمات کی خصوصی توجہ کا مستحق ہے۔

تعلم میں مکان اور بوریٹ کا دخل

تعلم میں مکان اور بوریٹ بھی بہت اہم حصہ لیتے ہیں۔ تسکلی ہوئی حالت میں تعلم کی اثر پذیری بہت گھٹ جاتی ہے۔ اسی طرح بوریٹ کے عالم میں بھی کچھ لکھا پڑھا نہیں جا سکتا۔ مکان اور بوریٹ میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر ذہن اور جسمانی صلاحیت میں فی الواقع کمی آ جانے سے رونما ہوتی ہے اور آخر الذکر کسی عمل سے نفرت یا بیزاری کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ اکثر حالتوں میں تعلم پر ناگوار اثر ڈالنے میں مکان کی بجائے بوریٹ زیادہ نمایاں حصہ لیتی ہے۔ مکان اور بوریٹ کے چند اہم اسباب مندرجہ ذیل ہیں:-

(ا) تعلیم و تدریس کے ناقص طریقے

(ب) مدرسہ کا ناقص طبعی ماحول۔

(ج) تسلیم کی ناسازگار جسمانی یا ذہنی کیفیات

(۱) متعلم کی ناسازگار جز باقی زندگی

معلم اور متعلم دونوں کے لیے ان سب اسباب کو سمجھنے اور ان کے مناسب حل کا اہتمام کرنا چاہیے تاکہ تعلم کی فضا سے مکان اور بربت کے عناصر کو حسی الوسع دور رکھا جاسکے۔

ذہانت اور تعلم

تعلم کا دار مدار بیشتر بچوں کے میاں ذہانت پر مبنی ہے۔ مندرجہ ذیل قسم کے مختلف ذہانتوں کے بچوں پر تعلم کا اثر مختلف ہوتا ہے۔

(۱) ادنیٰ ذہانت کے بچے (۷)، متوسط ذہانت کے بچے (۳)، اعلیٰ ذہانت کے بچے (۴)، فطین بچے۔
ادنیٰ ذہانت کے گروہ میں وہ تمام بچے آجاتے ہیں جن کی مقیاس ذہانت صفر سے ۸۹ تک ہوتی ہے اس گروہ میں ذہل کی پانچ اقسام کے بچے ہیں۔

(i) محبوظ العقل بچے جن کی ذہانت صفر سے ۱۶ تک ہوتی ہے۔

(ii) ناتر العقل بچے جن کی ذہانت ۲۰ سے ۴۹ تک ہوتی ہے۔

(iii) ضعیف العقل بچے جن کی ذہانت ۵۰ سے ۶۹ تک ہوتی ہے۔

(iv) احمق بچے جن کی ذہانت ۷۰ سے ۸۹ تک ہوتی ہے۔

(v) کند ذہن بچے جن کی ذہانت ۸۰ سے ۸۹ تک ہوتی ہے۔

ادنیٰ ذہانت کی مذکورہ بالا اقسام میں سے پہلی تین قسمیں ایسے بچوں کی ہیں جو کسی قسم کے تعلم سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

محبوظ العقل بچے بہت نایاب ہیں اس قسم کے بچے اس قدر کم عقل ہوتے ہیں کہ انہیں قطعی کچھ بھی

لکھایا پڑھایا نہیں جاسکتا۔ ناتر العقل بچے تھوڑا بہت سیکھ سکتے ہیں۔ مگر انہیں پڑھائی دینے کرنا اور ویاضی

وغیرہ سکھانا ناممکن ہے۔ ضعیف العقل بچوں کو مسلسل محنت اور انفرادی توجہ سے آسان آسان باتیں سکھائی

جاسکتی ہیں۔ احمق بچے تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا سیکھ سکتے ہیں۔ بشرطیکہ انہیں اسی قسم کے بچوں کے خصوصی

امداد میں تعلیم دی جائے۔ کند ذہن بچے عام مدرسوں کی تعلیم سے اسی صورت فائدہ اٹھا سکتے ہیں جب معلم

نہیں باقی بچوں کی نسبت آسان آسان کام کرنے کہے اور ان کی طرف خصوصی توجہ دیتا ہے۔

متوسط ذہانت کے بچوں کی مقیاس ذہانت ۹۰ سے ۱۰۹ کے درمیان ہوتی ہے۔ یعنی اس گروہ کے بچوں کی اوسط مقیاس ذہانت ۱۰۰ کے لگ بھگ ہوتی ہے۔ اس قسم کے بچے مدرسے کی تعلیم سے کافی تسلی بخش استفادہ کرتے ہیں۔ انہیں فقط پڑھائی کے چند غیر اہم پہلوؤں سے متعلق ہی ذہنت پیش آتی ہے۔ معلم کی مناسب توجہ اور وہ نمائی سے وہ اپنی اکثر تعلیمی مشکلات پر عبور حاصل کرنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

اعلیٰ ذہانت کے بچوں کی مقیاس ذہانت ۱۱۰ اور ۱۱۹ کے درمیان ہوتی ہے۔ اس قسم کے بچے معلم کی مسلسل رہ نمائی اور دیکھ بھال کے بغیر بھی تعلیم سے کافی نمایاں استفادہ کر لیتے ہیں ۱۲۰ اور ۱۳۹ کے درمیان ذہانت والے بچوں کو ذہین اعلیٰ کہتے ہیں۔ ان بچوں میں غیر معمولی خود اعتمادی، تخلیقی استعداد اور غور و فکر ہوتا ہے۔ وہ مدرسہ کی پڑھائی کے مشکل سے مشکل امور بھی آسانی سے اور بہت جلد سمجھ لیتے ہیں۔

فطین بچوں کی مقیاس ذہانت ۱۴۰ یا اس سے اوپر ہوتی ہے۔ ”ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات“ کے مصداق فطین بچوں کو ان کی غیر معمولی تخلیقی صلاحیتوں کی وجہ سے شروع بچپن ہی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ ایسے بچوں کی چند موٹی موٹی نشانیاں درج ذیل ہیں۔

(۱) غیر معمولی علمی تجسس

(ب) غیر معمولی قوت مشاہدہ

(ج) غیر معمولی واقفیت عامہ

(د) مطالعہ کا بے حد شدید شوق

فطین بچے اپنی علمی اور تمدنی صلاحیتوں کی وجہ سے لوگوں کو ابتدائی عمر ہی سے متاثر کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ حواں ہو کر یہی بچے زندگی کے مختلف شعبوں میں قائم رہتے ہیں اور سارا معاشرہ ان کے تخلیقی فکر و عمل سے مستفید ہوتا ہے۔

ذہانت اور تعلیم میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اساتذہ اور والدین کو چاہیے کہ وہ بچوں کی ذہانت کا جائزہ لیں۔ اور انہیں ان کی ذہانت کے عین مناسب تعلیمی کام دیں تاکہ وہ تعلیمی مشاغل سے حتی المقدور استفادہ

کر کے معاشرے کے مفید افراد بن سکیں۔

تعلیم اور جذبات

خوش گوا اور سازگار جذباتی کیفیات تعلیم کے عمل میں بہت مدد ثابت ہوتی ہیں۔ فرحت، مسرت اور طمانیت سے بچے بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ اس کے برعکس ناسازگار جذباتی عناصر سے تعلیم پر بہت غیر مناسب اثر پڑتا ہے۔ نفسیاتی تحقیق سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جذباتی کھپاؤ، تناؤ، اضطراب پریشانیوں وغیرہ تعلیم کی اثر پذیری کو فنا کر دیتی ہیں۔

بچوں کی جذباتی زندگی کو برا نگینہ کر لے اور تعلیم پر غیر خوشگوار اثر ڈالنے والے چپٹے عناصر

درج ذیل ہیں۔

(۱) حسرتیں: ناتمام خواہشیں۔ دلوں اور جذبے۔

(۲) بچوں کے والدین کا بے جالافد پیار۔ یا تغافل شعاری۔

(۳) ناسازگار گھریلو حالات۔

(۴) احساس کمتری اور محرومیت

(۵) مدرسہ کی زندگی میں سابقہ ناکامیوں کا خیال۔

(۶) اساتذہ اور بھولیوں کی تشویش و تحقیر۔

اساتذہ اور والدین کو جذباتی زندگی کے ان ناتمام ناسازگار عناصر کو سمجھنے اور ان کا مناسب حل

ڈھونڈنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ بچوں کی جذباتی تعلیم و تربیت اور بوقت رہ نمائی سے ان کے تعلیم کی تعداد

میں بہت ترقی ہوتی ہے۔

خاندان اور زندگی

تعلیم میں بچوں کے خاندانی حالات اور تمدنی عناصر کو بھی بہت دخل ہے۔ بچوں سے متعلق والدین

کی تعلیمی عوام کا بچوں کے تعلیم پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ مختلف اقتصادی اور معاشرتی معیار کے خاندانوں میں

بچوں سے متعلق والدین کی تعلیمی عوام مختلف ہوتے ہیں۔ غریب گھرانوں میں روٹی اور بقا و حیات کا مسئلہ

اس قدر شدید ہوتا ہے کہ تعلیم کو درگزار نہ بچوں کو پیٹ بھر کھا نا بھی میسر نہیں آتا۔ اس لیے انلاس زدہ گھرانوں کے بچے مدرسہ اور اس کے تعلیمی مشاغل کی نعمتوں سے اکثر محروم رہتے ہیں۔

متوسط خاندانوں میں والدین کی عمر ثانیہ خواہش ہوتی ہے کہ ان کے بچے اس قسم کی اعلیٰ تعلیم حاصل کریں جو انہیں جلد از جلد اعلیٰ منصب پر پہنچا دے۔ چنانچہ اکثر متوسط گھرانوں میں بچوں کی تعلیم و تربیت اور دیکھ بھال جنوں انگریز مد تک بھی پہنچ جاتی ہے کتاب زدہ سکول، نا آشنا، مضطرب اور متوحش قسم کے بچے اکثر متوسط طبقہ ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔

بالائی طبقہ کے والدین خواہش مند ہوتے ہیں کہ ان کے بچے عام بچوں سے الگ تھلک رہیں اور اس قسم کے خصوصی اداروں میں تعلیم حاصل کریں، جہاں اعلیٰ تعلیم کے علاوہ ان کے احساس برتری کی پوری تلافی بھی ہوتی ہو۔ گھر کی ناز و نعمت بھری زندگی اور اعلیٰ تعلیمی اداوں کا مخصوص ماحول با اوقات ایسے لعلہ میں محنت سے نفرت اور عیش و عشرت کی چاٹ پیدا کر دیتا ہے جس سے ان میں تعلیم کی آخر پوری بہت کم ہو جاتی ہے۔

اسی طرح تمدنی عناصر بھی بچوں کے تعلیم پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ تمدنی اقدار و معیار ہر خطے اور ہر ملک میں مختلف ہوتے ہیں۔ ہر ملک کی عام رنگی اور ادارے اس کے تمدن کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ صنعتی تمدن میکائیکی اور صنعتی اقدار کو فروغ دیتا ہے۔ ایسے تمدن میں بچوں کو سائنس، انجینئری اور مینینی کاموں میں کمال پیدا کرنے کی رغبت ہوتی ہے۔ زراعتی تمدن میں نظام تعلیم کھیتی باڑی اندکاشت کاری کے فنون اہمیت دیتا ہے۔ ہر ملک میں بچے اپنے مخصوص تمدن کی پسندیدہ اقدار میں کسی نہ کسی طرح ضرور رچا جاتے ہیں۔

تمدن کے فلسفیانہ عناصر بھی بچوں کے تعلیم کو بہت متاثر کرتے ہیں۔ جمہوری تمدن میں بچے مساوات، عدل، خود مختاری اور آزادی فکر و عمل کی قدروں سے روشناس ہوتے ہیں، آمرانہ یا جاگیر تمدن میں بچے استبداد اور جس کی لاطمی اس کی بھینس کے معیار و اقدار پاجاتے ہیں

تعلیم میں کمیل اور کام کا مقام | بچے نظری طو پر حرکت، عمل اور کمیل کو پسند کرتے؟

یہاں سے جس میں معلم پیر پڑ کے اول سے آخر تک بولتا رہے اور بچوں کو عمل اور کھیل کو روکا کوئی موقع نہ دے۔ ان کی تعلیم و تربیت کے بارے میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔
تعلیم کے جدید طریقے عمل اور کھیل کو روکا کوئی مقدم اہمیت دیتے ہیں۔ یہ طریقے کام کاج اور کھیل کو دو ذریعہ بچوں کو ہر قسم کے مضامین نہایت خوش گوار اور آسان انداز میں سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں نفسیاتی تجزیوں اور تحقیقوں نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ تعلیم کے ان عملی اور تفریحی طریقوں سے بچے جو باتیں سیکھتے ہیں وہ زیادہ دیر تک یاد بھی رکھتے ہیں اور زندگی بھر ان سے عملی فائدہ بھی اٹھاتے ہیں۔
ان جدید تدریسی طریقوں کی مختلف اقسام یہ ہیں :-

منصوبی طریقہ - انکشافی طریقہ - ڈالمن بیان - مانٹوری طریقہ - ڈرامائی طریقہ وغیرہ۔

تعلیم انسانی اور حیوانی

تعلیم کی صلاحیت انسان ہی کا خاصہ نہیں ہے۔ جانوروں میں بھی تعلیم کی تقویری بہت صلاحیت ضرور موجود ہوتی ہے۔ جانوروں میں تعلیم مشاہدہ کرنے کے لیے متعدد نفسیاتی تجربے کیے گئے ہیں۔ یہ تجربے عموماً سفید چوہوں اور بندروں پر ہوتے ہیں تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ لنگوروں کا انسانی تعلیم سے بہت مشابہ ہے۔

بہر کیف انسانی تعلیم کو حیوانی تعلیم پر مجموعی طور پر فوقیت حاصل ہے۔ جانوروں کے مقابلہ میں

انسانی تعلیم کی چند امتیازی خصوصیات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) بہتر قوت مشاہدہ

(۲) بہتر طریق تعلیم

(۳) زبان کا فائدہ

(۴) قوت تخمینہ کا استعمال

انسانوں کی قوت مشاہدہ جانوروں کی نسبت بہت قوی۔ شدید اور جامع ہے۔ بہتر قوت خفا

تعلیم میں بہت مددگار ہوتا ہے۔ انسانوں کا طریق تعلیم بھی جانوروں سے بدرجہا بہتر ہے۔ کسی بات کو

سیکھتے وقت انسان تکرار، مشق، غور و فکر، تجزیہ، مقابلہ اور سوازنہ ضبط و تحمل وغیرہ سے کام لیتا ہے۔ جانوروں کے طریق تعلیم یہ مخصوص انسانی محاسن موجود نہیں ہو سکتے۔ زبان کے استعمال کی وجہ سے بھی انسانی تعلیم جانوروں کے تعلیم پر فعالیت رکھتا ہے

اسی طرح قوت تخیل کا استعمال بھی تعلیم میں انسان کی بہت بیش بہا معاونت کرتا ہے۔ افراد اور اشیا کی عدم موجودگی اور واقعات و حوادث کے اصل وقوع سے پہلے اور بعد میں بھی انسان ان کے متعلق سوچ بچار کر سکتا ہے۔ مگر حیوان اس صلاحیت سے محروم ہیں۔ اس لیے ان کے تعلیم کا عمل اس اعتبار سے بھی انسانی تعلیم سے بدرجہا ادنیٰ ہے۔ »

ایک سمندری خندق کی سیاحت

شاہد اشرف

اتفاقیتہ دریافت

بحر اوقیانوس کی طوفانی لہروں نے ایک تلاطم برپا کر رکھا تھا۔ زور کی آندھی چل رہی تھی۔ کالیسو نامی سیاحتی جہاز کو مغربی افریقہ کے ساحل سے چلے تین روز گزر چکے تھے امداد وہ بحر اوقیانوس کے وسط میں تھا۔ تھوڑی دیر میں جہاز رنگ گیا۔ اس نے اپنا لنگر گرایا۔ جھوٹی انگلی براہ سوئیٹ ناٹکون کی دسی کے ساتھ بندھا ہوا لنگر اوقیانوس کی برف کی سی سردتہ پر جا اٹھا۔ لنگر کی پتلی رسی سمندر کے سرد فرش سے تقریباً ۵ میل اوپر کالیسو کو سہارا دیے ہوئے تھی۔ اور یہ جہاز طوفانی لہروں پر یوں ناچ رہا تھا جیسے کنول کا کوئی بھول تیز ہوا کے جھونکوں کے ساتھ محو تھیں ہو۔ کالیسو اس جگہ اس لیے لنگر انداز ہوا تھا کہ کیرے کی مدد سے بحر اوقیانوس کے اس غیر معمولی گہرے گڑھے کے راز معلوم کرے۔ اس گڑھے کی اوسط گہرائی ۷۵۳۵ فٹ ہے۔ کیرے کی عقابی نگاہ اب تک سمندر کے سینے کو اتنی گہرائی تک نہ چیر سکی تھی۔ کالیسو یہ عزم لے کر روانہ ہوا تھا کہ اوقیانوس کی اس چکرا دیے والی گہرائی کے خود خال انسانی نگاہ کے سامنے پیش کرے۔

اوقیانوس کے اس خوفناک گڑھے کا علم ۱۸۸۳ء تک کسی کو نہ تھا۔ اس سال ڈانس کا سیاحتی جہاز کارولمانشی ادھر آ نکلا اور دنیا کو پہلی بار یہ علم ہوا کہ اوسط اوقیانوس میں ایک بے حد گہری خندق موجود ہے جس کی چوڑائی چند میل سے زیادہ نہیں۔ بعد میں دوسرے جہازوں نے اس خندق کا رخ کیا۔ مگر خط استوا کو بادلوں کی جو چادر مستقل طور پر لپیٹے رہتی ہے، اس کے سبب جہاز رانوں کو اس خندق کا سراخ لگانے میں ہمیشہ مشکلات پیش آئیں۔

گہرائی کی پیمائش | سائنس نے ان کو جو عجیب و غریب آلے عطلیکے ہیں ان میں سے ایک

سمندری گہرائی ماپنے والا آلہ بھی ہے۔ یہ آلہ جہاز کے ایک خاص کمرے میں نصب ہوتا ہے جسے 'چارٹ روم' پکارا جاتا ہے۔ جب جہاز سمندر کی آبی چادر کو چیرتا ہوا آگے بڑھتا ہے سمندر کے فرش سے اٹھنے والی آواز کی لہریں اس کے بینڈ کے ساتھ محسوس ہوتی ہیں۔ گہرائی ماپنے والا آلہ ان لہروں سے متاثر ہوتا ہے اور ایک پردے پر سمندری گہرائی کا گراف تیار کرتا چلا جاتا ہے۔ گراف پر ایک نگاہ ڈالنے سے پتہ چل جاتا ہے کہ جہاز کس قسم کی سمندری تہ پر سے گزر کر آیا ہے۔ آیا اس کی آبی گذرگاہ کے نیچے کا فرش بالکل سہوار میدان تھا یا نشیب و فراز سے بھرا تھا۔ گراف سے یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ آیا جہاز زیادہ گہرے پانی کی طرف بڑھ رہا ہے یا کم گہرے پانی کی طرف۔

تاریخ جہاز رانی کا عجوبہ

۲۹ جولائی ۱۹۵۶ء کو جب 'کالپسو' نے ۲۵۰۰۰ فٹ گہرے سمندر میں لنگر گرایا تو اس تاریخ جہاز رانی میں ایک نئے سنگ میل کا اضافہ کیا۔ اس سے پہلے کوئی جہاز اتنے گہرے سمندر میں کبھی لنگر انداز نہ ہوا تھا۔ ۲۹ مئی بھاری جہاز کو ایک تپسی دسی کے ساتھ پانچ ساڑھے پانچ میل کے فاصلہ سے تھامے رکھنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ 'کالپسو' کے اس کارنامے کا اندازہ کچھ جہاز ران ہی کر سکتے ہیں۔ اس سے کوئی سال بھر پہلے جب یونان کے ساحل سے ذرا ہٹ کر ایک دفاعی کشتی جو وہ ہزار فٹ گہرے پانی میں لنگر انداز ہوئی تھی تو مقامی ملاحوں میں اس خبر سے سنسنی پھیل گئی تھی۔

اس فرانسیسی جہاز کے نام کی مناسبت سے جو ۱۹۵۶ء میں اوقیانوس کے اس خونخوار گڑھے میں اٹکلا تھا اس کا نام 'رومانش خندق' پر رکھا گیا ہے۔ ۱۹۵۶ء میں اس کے حالات معلوم کرنے کا منصوبہ امریکہ کی نیشنل سیارگرافیکل سوسائٹی، فرانس کی وزارت تعلیم اور پیرس کے میوزیم آف نیچرل ہسٹری نے مل کر تیار کیا تھا۔ 'کالپسو' ایک فرانسیسی جہاز تھا۔ رومانشی خندق کے مٹی کنارے پر ایک زریاب پہاڑی سلسلہ واقع ہے۔ فرانسیسی مغربی افریقہ سے روانہ ہونے کے بعد جب اسے 'کالپسو' کھلے سمندر میں داخل ہوا تھا۔ پانی کی گہرائی کوئی ۳۰۰۰ فٹ چلی آتی تھی اور یوں معلوم ہوتا تھا جیسے

سمندر کا فرش اقبیلی کی طرح صاف میدان ہو۔ تیسرے دن گہرائی ماپنے والے آلے نے نو ہزار فٹ گہرائی ظاہر کی۔ اس سے کالپسو کے ملاحوں کو یقین ہو گیا کہ وہ ایک لپٹ پہاڑی سلسلے کے اوپر سے گذر رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد گہرائی ایک دم بڑھ گئی۔ آلے نے خبر دی کہ جہاز نو ہزار فٹ سے ایک دم ۵۰۰ فٹ گہرے سمندر میں داخل ہو چکا ہے۔ گہرائی ہر قدم بڑھتی جا رہی تھی۔ اب اس بات میں کچھ شک باقی نہ تھا کہ جہاز رومانشی خندق میں داخل ہو چکا ہے۔

جہاز لگاتار مغرب کو بڑھتا گیا تا آن کہ وہ ۲۵ ہزار فٹ گہرے پانی پر سے گذر نے لگا۔ یہ گہرائی سیلوں تک پہنچتی رہی۔ تاہم اہل جہاز کو یہ معلوم نہ تھا کہ آیا وہ خندق کی لمبائی کو طے کر رہے ہیں یا چوڑائی کو۔ اس پر کپتان نے حکم دیا کہ جہاز کو نوے درجے کے زاویے پر گھما کر اس کا رخ شمال کو کر دیا جائے۔ جہاز ابھی تقوڑی دور شمال کو بڑھا تھا کہ گہرائی تیزی سے گھٹنے لگی اور بہت جلد خندق کا کنارہ آ گیا۔ اب کپتان نے حکم دیا کہ جہاز آگے پاؤں جنوب کی طرف بڑھے۔ ایسا کرنے پر پانی کی گہرائی پھر ایک دم بڑھنے لگی اور دواڑھائی سیل پھٹے۔ پٹ کو دوبارہ تیز چکی گھٹنے لگی اور خندق کا جنوبی کنارہ آن پہنچا۔ اس سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ خندق کی لمبائی مشرقاً مغرباً واقع ہے اور چوڑائی شمالاً جنوباً۔ اس امکان کے بعد کالپسو پھر مغرب کی طرف چل دیا۔ ۲۰۰ فٹ خندق کے مشرقی کنارے کوئی ستر سیل دور اس کا مغربی کنارہ آ گیا۔

لنگر اندازی کی مشکلات

رومانشی خندق کے طول و عرض کا پتہ کر لینے کے بعد کالپسو کے لیے اگلا کام اس کے فرش کے فوٹو لینا تھا۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ جہاز لنگر انداز ہو۔ جدید لنگر آہنی زنجیروں سے بندھے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر کالپسو بھی جدید لنگر استعمال کرتا تو نہ صرف پانچ سیل لمبی لوہے کی زنجیر کا وزن ایک مسئلہ پیدا کر دیتا، بلکہ آہنی لمبی زنجیر کے پھلے حصے پر اس کے اپنے بالائی حصے کا بوجھ پڑتا۔ وہ اس کے لیے ناقابل برداشت بن جاتا۔ یہ وقت رفع کرنے کے لیے زنجیر کا پچھلا حصہ بہت زیادہ سڑنا بنا نا پڑتا۔ اس طرح زنجیر کا وزن اب بھی بڑھ جاتا۔

اس مشکل کا حل تلاش کرنے کے لیے کالیسو کے کپتان نے پرانے زمانے کے جہاز دانوں سے
 سبق سیکھا۔ پرانے وقتوں میں جہازوں کے لنگر پٹ سن یا کتان کے مضبوط رسوں سے بندھے ہوتے
 تھے۔ اس لیے ان لنگروں کی وضع قطع ایسی رکھی جاتی تھی کہ وہ سمندر کی تہ پر پہنچ کر لنگر تہ کے ساتھ یوں
 بیست ہو جائیں کہ جہاز کو سہارا مل جائے۔ موجودہ زمانے کے لنگر آہنی زنجیر کے بوجھ کے طفیل جہاز کو سہارا دیتے
 ہیں۔ کالیسو کا ۲۰۰ پونڈ وزنی لنگر نائلون کی رسی سے بندھا تھا۔ جس کا قطر صرف ۱/۲ تھا۔ اس رسی کا وزن
 مخصوص سمندر کے پانی کے بالکل برابر تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ پانی کے اندر یہ رستہ بالکل بے وزن تھا۔
 ظاہر ہے کہ نائلون کا یہ بے وزن رستہ جہاز کو سہارا نہیں دے سکتا تھا۔ اس مشکل پر تالو پانے کے لیے
 کپتان نے قدیم زمانوں کا بنام لنگر استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ یونان کے ساحل کے قریب سمندر میں سے ایک
 ایسا لنگر ہاتھ لگا تھا جو ۲۷۰۰ سال پہلے بنا تھا۔ کالیسو نے یہی لنگر استعمال کیا۔

غرض ماہرین کی پیش بینی نے کالیسو کو پہلے سے ہر قسم کی مشکلات کے مقابلے کے لیے تیار کر دیا۔
 آخر جہاز لنگر کرنے لگا۔ ہر ۱۰۰ فٹ کے بعد نائلون کے رستے کا رنگ سمندر کی پانی کے رنگ کے باعث
 تبدیل ہوتا جاتا تھا۔ اس سے یہ معلوم کرنا آسان ہو گیا کہ لنگر کتنی گہرائی تک گیا ہے۔ آخر پورے اڑھائی گھنٹے
 تک چرخی پر سے چمکیلے نائلون رستے کے گزرنے کے بعد لنگر نے سمندر کی تہ کو چھوا۔ اور اہل جہاز نے حین کا
 مانس لیا۔ تاہم ابھی اور رستہ نیچے گزانا ضروری تھا۔ چنانچہ چرخی پر سے کھٹا کھٹ گھومتی رہی۔ آخر الامر
 پورے چار گھنٹے بعد یہ کام ختم ہوا۔

کیمبرے کا کام

کالیسورات بھراؤ تیانوس کے وسط میں لونا فی قہیڑوں کے درمیان جاریا۔ صبح ہوئی تو کپتان اور
 اہل جہاز کو یہ معلوم کرنے کی فکر ہوئی کہ کہیں راتوں رات جہاز اپنی جگہ سے آگے نہ نہیں دھکیل دیا گیا۔ یہ
 معلوم کر کے سب کو اطمینان ہوا کہ جہاز اپنی جگہ ٹھاکھڑا ہے۔ تاہم سمندر کی تہ جنوب سے شمال کو بہ رہی تھی
 اور اپنے جلو میں ہر قسم کے آبی جانداروں کو بہاتے لیے جاری تھی۔ بہتا ہوا پانی جہاز کے ساتھ یوں ٹکراتا
 تھا جیسے جہاز کسی دیوار میں ٹکراتا ہو۔

عجیب و غریب آبی جانوروں اور پھلیوں کے تماشے سے سیر ہو کر اہل جہان زیادہ اہم کام کی طرف متوجہ ہوئے۔ کپتان نے فوٹو گرافر کو حکم دیا کہ اپنا کام شروع کرے۔ ایک بہت بڑی ریل پر نائکون کی ایک اور سی پیٹی پٹی تھی۔ کیمبرے کو اس ریل کے سرے کے ساتھ بانہ لگایا اور چرنی نے اسے سمندر میں نیچے کرنا شروع کیا۔

فوٹو گرافر ایک نیا کیمبرہ ساتھ لایا تھا۔ کیمبرے بے داغ فولاد کے ایک خاص طور پر تیار کیے گئے ڈبے میں بند تھا۔ سائنس دانوں کو علم تھا کہ رومانٹشی خندق کی پانی کی گہرائی پچیس کے ہیرمب ایچ پر سمندری پانی کا پانی ہٹن ورنی دباؤ پڑے گا۔ فولادی ڈبے اس قدر مضبوط بنایا گیا تھا کہ اس دباؤ کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کر سکے۔ کیمبرے کے ساتھ ایک اور سارہ بندھا تھا جو اس بات کی اطلاع دینے والا تھا کہ اب سمندری فرش کتنا قریب ہے۔ اس اطلاع کے موصول ہونے پر کیمبرے کو سمندری فرش سے ۹ فٹ ادا کر رکھ کر برقی روشنی کی مدد سے خندق کی تہ کے فوٹو لیے جانے والے تھے۔ کیمبرہ خود بخود چلنے والا تھا۔ اسے اس طور پر سیٹ کیا گیا تھا کہ دو گھنٹے بعد از خود کام کرنے لگے اور ہر منٹ میں چار تصویریں لے۔

آخر کیمبرہ سمندری فرش پر جا پہنچا اور اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ تاہم اہل جہان پندرہ تین گھنٹے تک بڑے صبر کے ساتھ کیمبرے کو جہاز کے چاروں طرف آگے پیچھے گھماتے رہے اور یہ امید باندھے رہے کہ پانچ میل نیچے کیمبرے کی برقی آنکھ گھپ اندھیرے میں اس سمندری فرش کی تصویریں لے رہی ہے جسے ابتدائے آفریش سے پانی کی سیلوں موٹی چادر لے ڈھانپ رکھا ہے، اور جس پر آج تک انسانی نگاہ کی رسائی نہیں ہوئی۔ تین گھنٹے کے اس عرصے میں کیمبرہ تقریباً آٹھ سو تصویریں تیار کرنے والا تھا۔

آخر خدا کے تین گھنٹے کا یہ انتظار ختم ہوا۔ کیمبرے کو اڑ پکھینچا گیا۔ ہر ایک کی پہلی نگر یہ تھی کہ آیا کیمبرہ سمندر کی مٹی میں ڈالنے والی گرفت سے صحیح سلامت واپس آیا ہے۔ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ اس کے فولادی ڈھانچے کو کوئی آہن نہ آئی تھی مگر اس کی ٹیشے کی آنکھ میں تارے کی شکل کا بال آچکا تھا۔ فوٹو گرافر نے پکس کیمبرے کو پکڑا اور یہ اطمینان کرنا چاہا کہ آیا پانی نے فلم کو تو بھگو نہیں دیا۔ بارے پر معلوم کر کے سب کو تسلی ہوئی کہ کیمبرے کے اندر پانی کی بوند تک نہیں گئی

سائنس دانوں کی طرف سے مبارک باد

”کالمپو“ کو اپنے متعدد میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ اس کے کیمبرے نے ”دومالشی خندق“ کی تہ کی دو نہایت اچھی تصویریں تیار کر لیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے گہرے میں تصویریں لینے کے ریکارڈ کو بھی آدھ میل سے زیادہ فاصلہ سے توڑ دیا۔ بہت جلد یہ تصویریں دنیا بھر کے ماہرین ارضیات، بحریات اور علم الحیات کے ہاتھوں میں جا پہنچیں۔ عام لوگوں کو ان تصویروں میں کوئی جاذبیت نظر آئے نہ آئے مگر سائنس دانوں نے ان کی بے حد تعریف کی اور کہا کہ ان تصویروں نے سائنسی مساعرات میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔

ان فوٹو گرافوں نے سمندری فرش کے متعلق جن حقائق پر روشنی ڈالی ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ پانی کی پانچ ساڑھے پانچ میل موٹی چادر کے نیچے ایسی کنکریاں بھی چھپی ہیں جو استبداد زمانہ کے باعث گھس چکی ہیں۔ مگر سائنس دانوں نے اسے محض گہرے میں موجود چیزوں کے کنارے سے خوب تیز نہیں۔ اسی طرح سمندری فرش پر جگہ جگہ پتھر پٹی چٹانیں اور ان کے دروازے نظر آتے ہیں۔

سمندری فرش کے یہ خدوخال ذہن میں طرح طرح کے سوال پیدا کرتے ہیں۔ اتنی گہرائی میں چٹانوں کے یہ نشیب و فراز کس طرح پیدا ہوئے؟ سمندر کے فرش پر مٹی کی تھوڑی جمع ہوتی رہتی ہے وہ اس جگہ کیوں موجود نہیں؟ کیا اس کا سبب یہ ہے کہ تیز پانی کی روئیں اس فرش کو دھوتی رہتی ہیں اتنی گہرائی پر سمندری روؤں کا اثر انداز ہونا ویسے ناقابل نہیں ہے۔ پھر حال کیمبرے کی لی ہوئی تصویروں نے علم الارض کے ماہرین کے لیے بہت سے دل چسپ سوال پیدا کر دیے ہیں۔

بعض سائنس دانوں کا قیاس ہے کہ ہو سکتا ہے کہ ”دومالشی خندق“ نسبتاً جدید کی پیداوار ہو۔ اگر یہ قیاس درست ہو تو اس سے سمندروں اور براعظموں کی ساخت کے متعلق کئی اور دل چسپ سوال پیدا ہوتے ہیں۔

ان تصویروں میں علم الحیات کے ماہروں کے لیے بھی دل چسپ نکتے موجود ہیں۔ پانچ ساڑھے پانچ میل گہرے سمندری فرش کے عین اوپر زندگی کے آثار حیات نظر آتے ہیں۔ تصویر میں چار

سفید رنگ کے نئے نئے جانور تیرتے نظر آتے ہیں، ان کی یہ فی ساخت اور دوسرے خصائص کے منتظر کچھ کہنا مشکل ہے۔ مگر کالپسو سے حاصل کی گئی تصویروں نے ایک حقیقت ابھی طرح ثابت کر دی ہے۔ ایک نیا خیال کیا جاتا تھا کہ سمندر کی ایسی گہرائی پر جہاں اوپر کاپانی ہر مریخ ایچ پوٹ ۵ ٹن بوجھ ٹال رہا ہو کسی جاندار کا زندہ رہنا محال ہے، مگر فوٹو گرافوں نے اس خیال کو غلط ثابت کیا ہے۔ ان کی بدولت یہ بات پہلی بار پایہ ثبوت کو پہنچی ہے کہ اس گہرائی پر بھی آبی جانداروں کی ایک دنیا بستی ہے۔

دوسری کوشش

کالپسو کو نوٹ لینے میں پہلے دن جو کامیابی ہوئی تھی اس سے حوصلہ پا کر اگلے دن پھر کیمو سمندر کی تہ کی طرف روانہ کیا گیا۔ حسب سابق گہرائی کی خبر دینے والا آدھ اس کے ساتھ ملحق تھا۔ بد قسمتی سے یہ آلہ چند میل نیچے جا کر پانی کے بوجھ کے باعث ناکارہ ہو گیا۔ اب اہل جہاز کے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا جس سے یہ معلوم ہو کہ آیا کیمو سمندری فرش پر جا پہنچا ہے یا نہیں، چٹان چمکیرت کو، اندازاً ایک جگہ روک دیا گیا۔ ابھی ناطون کی چونچ پر کچھ دسی ایسی باقی تھی جس کا رنگ سمندر کے پانی سے بدل چکا تھا، مگر ایک شخص کے غلط انداز کے باعث کیمو کو اسی جگہ روک لیا گیا۔

اب کیمو پھر چار فوٹو گراف فی منٹ کی رفتار سے تصویریں لینے لگا۔ اہل جہاز یہ اس لگائے بیٹھ تھے کہ کل کی طرح آج بھی رومانٹک خندق کے فرش کی تصویریں حاصل ہو جائیں گی، مگر جب یہ نظم تیار ہوئی تو اہل جہاز کا قیاس غلط ثابت ہوا۔ کیمو سمندری فرش سے کوئی چھ سو فٹ اوپر رہا تھا۔ تاہم یہ تصویریں بھی بے کار نہیں گئیں۔ پیرس کے ماہرین بحریات ان کا مطالعہ کر رہے ہیں اور ان کی مدد سے آبی زندگی پر جو مفید روشنی پڑتی ہے اس سے کارآمد نتائج اخذ کر رہے ہیں۔

سائنسی معلومات کی پیاس

کالپسو کی سیاحت دراصل ایک وسیع تر علمی منصوبے کا جزو تھی۔ یہ منصوبہ پیرس ہوزم آف نیچرل ہسٹری کے ڈائریکٹر ڈاکٹر فاسٹ کی زیر ہدایت چل رہا تھا۔ ڈاکٹر فاسٹ کے آدمی نہ صرف کالپسو پر بیٹھ کر اوقیانوس کی عمیق ترین گہرائیوں کے راز معلوم کر رہے تھے، بلکہ ان کی ایک بڑی تعداد

منہی اذریق کے استوائی جنگلوں اور پہاڑوں کو جیب کاروں میں بیٹھی چھان رہی تھی۔ یہ لوگ طرح طرح کے جانور، کیڑے، مکوڑے، پودے اور قسم قسم کی چٹانوں کے نمونے جمع کر رہے تھے۔

سائنسی معلومات جمع کرنے کی یہ ہم پورے دو مہینے تک جاری رہی، اس عرصے میں یہ علمی مجاہدات روزی مہنت کام کرتے رہے۔ مگر یہ کام از خود تفریح کا سامان بھی پیدا کر دیتا تھا۔ کالپس کا عرش طرح طرح کے آبائی جانداروں یعنی مچھلیوں، کیڑوں، مکوڑوں، اسفنجوں اور سونگوں سے ڈھاپا ہوا تھا۔ مچھلیوں میں ایسی بھی تھیں جو کھانے میں بڑی لذیذ تھیں۔ اس قسم کی مچھلیاں اہل جہاز کی غذائی ضرورتیں پوری کرتی رہیں۔

دو مہینے کے بعد ڈاکٹر فارسٹ نے کہا:۔۔ یہ دو مہینے بہت جلد گزر گئے تاہم اس مختصر عرصے میں ہم نے طبع کی آنکھ کے متعلق بہت سی کام کی باتیں معلوم کی ہیں۔ ماہرین بحریات نے افسوس کے درجہ سہرات کے متعلق تمام ضروری باتیں معلوم کر لی ہیں اور ماہرین علم الحیات کو جو معلومات ملے گی ہیں ان کی قدر و قیمت اندازے سے باہر ہے۔

سائنس دانوں کا اشتیاع

کسمپور میں لینے کا کام ختم ہوا تو کالپس اور فرانس ایک اور کام میں لگ گیا۔ اسے رومانٹی خندق کا درست جغرافیائی محل وقوع معلوم کرنا تھا۔ اس مقصد کے لیے ضروری تھا کہ جہاز خندق کو پوری طرح کھنگالے۔ یہ ممکن بنانے کے لیے المرنیم کی ایک ہلکی سی کشتی کو خندق میں لنگر کے ساتھ باندھا گیا۔ اس نشان کے حوالے سے اب خندق کی چھان بہن ممکن ہو گئی۔

کافی محنت کے بعد رومانٹی خندق کا جغرافیائی محل وقوع پورے طور پر متعین ہو گیا۔ اس کی چوڑائی ۷ سے ۵ میل تک ثابت ہوئی۔ اس کی زیادہ سے زیادہ گہرائی ۲۵۳۵۴ فٹ تکلی۔ اس کی شکل انگریزی لفظ V کی طرح ثابت ہوئی خندق کا فرش سموا نہیں بلکہ مگجہ مگجہ سے ابھرا ہوا ہے۔ یہ ابھار ۲۰۰ سے ۳۰۰ فٹ تک بلند ہیں۔

مگر ان تمام باتوں کے باوجود سائنس دان اب تک رومانٹی خندق کے وجود کے متعلق محنت

حیرانی میں ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق اسے اس جگہ نہ ہونا چاہیے جہاں یہ ہے۔ دنیا کے باقی سمندوں میں سب سے گہرے نشیب براعظموں یا جزیروں کی قطاروں کے قریب واقع ہیں۔ زمین کی جس اندرونی قوت نے دفعتاً جزیروں یا براعظمی کناروں کو ابھاوا اس نے یہ نشیب بھی پیدا کیے۔ مگر دمانشی خندق کے آس پاس کوئی جزیروں کی قطار ہے نہ براعظمی کنارہ۔ ممکن ہے یہ خندق اس زیر زمین آتش فشاں کا نتیجہ ہو جو وسط اوقیانوس میں ظاہر ہوتی رہتا ہے۔

سمندر کے سرسبہ راز

”کالپسو“ دومانشی خندق کی چند جھبکیاں حاصل کرنے کے بعد واپس مغربی افریقہ کے ساحل پر جا پہنچا۔ کچھ دنوں بعد یہ جہاز پرتگیزی جزیرہ ڈیاریا میں ٹکرا نڈا تھا۔ اہل جہاز ریتیلے ساحل پر سمندر میں غوطے کھا رہے تھے۔ دفعتاً ان میں سے ایک نے یہ حیرت انگیز انکشاف کیا کہ اس نے سمندر کے ریتیلے کنارے بند بانسی گھاس کی قسم کے خمدار پودوں کو اُگے ہوئے دیکھا ہے۔ اس پر چند اور لوگ اس بات کی تحقیق کیلئے سمندر کے کنارے کی طرف غوطہ زن ہوئے مگر یہ پودے پھلاوے کی طرح غائب ہو گئے۔ دور سے وہ مٹا باہر کی طرف جھکے ہوئے نظر آتے تھے مگر جوں ہی ان کے قریب جاؤ وہ سمندر کے ریتیلے کنارے میں دھنس جاتے تھے۔ سب حیران تھے کہ یہ ماجرا کیا ہے۔ ساحل کی ریتیلی دیوار کو کھودا گیا اگر ان عجیب و غریب پودوں کا کچھ لمبائی نہ ملا۔ ڈیڑا کے بجائے گھر کے قریب سے اس معاملے میں رجوع کیا گیا مگر وہ بھی کچھ نہ بتا سکا۔ آخر ساحل کی ریتیلی دیوار کا کچھ حصہ بارود سے اڑایا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ حیرت انگیز پودے فی الحقیقت دو فٹ لمبی اور انگلی بھر موٹی بیروے رنگ کی پھلیاں ہیں جو اپنی دم ریتیلے ساحل میں گاڑے رکھتی ہیں اور منہ پانی میں کھولے رہتی ہیں، خطرے کی آمد پر وہ فوراً ریتیلی دیوار میں دھنس جاتی ہیں۔ عجیب خانے کے طور پر کھلنے تبنا کر یہ پھلیاں بہت شاذ پانی میں نکلتی ہیں۔ اس نے پچیس سال کے عرصے میں اس پھل کے صرف دو نمونے دیکھے ہیں جو بندرگاہ میں پکڑے گئے تھے۔ اس جھوٹے سے واقعہ سے کالپسو کے جہازوں کو اس بات کا شدید احساس ہوا کہ اگرچہ انھوں نے پانچ میل گہرے سمندر کے سرسبہ رازوں پر سے پردہ سرکا کر اپنے دلچسپی کا سہہ لکھا ہے۔ لیکن سمندر کی خاموش دنیا اپنے بالائی حصوں میں بھی کئی ایسے راز چھپاتے ہوئے ہے جن کے متعلق ابھی

ابتدائی جماعتوں میں اردو کی تدریس

نور علی قریشی

اگر تدریس :- طلباء کی تعلیمی حالت میں جو کمزوریاں اور نمایاں پیدا ہو جاتی ہیں خواہ وہ پرائمری حصہ لے طلباء ہوں یا دہائی حصہ کے ان کی وہ کمزوریاں ابتدا سے شروع ہوتی ہیں جس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے جو تدریسی طریقہ سے مبتدا ہوتی ہے کہ بچوں کو پرائمری میں تعلیم دل چسپ طریقہ سے نہیں دی جاتی، جس کی وجہ سے اکثر بچے بدل دیتے ہیں اور تعلیم حاصل کرنے سے اکتا جاتے ہیں۔ کیوں کہ چھوٹے بچے جب پہلے پہل اسکول میں آتے ہیں تو وہ بیتابانہ نہیں ہوتے اور نہ ہی ابھی ان کے دماغ نے نشوونما پائی ہے جس کی وجہ سے بچوں کا دماغ غیر دلچسپ طریقہ تعلیم کو قبول نہیں کرتا، اور نہ ہی اسے اپنے دماغ میں جگہ دیتا ہے، بلکہ اسے جبری بے گار تصور کرتا ہے۔ بچوں کو محروم کی اشکال بچے کی قوت باہرہ کو بھیا نکا اور بڑی معلوم ہوتی ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ بچوں نے اسکول میں داخل ہونے سے پہلے اپنے گھروں میں کبھی دیکھی نہ تھیں اور نہ ہی بچوں نے ان الفاظ کی آوازیں اپنے گھروں میں کبھی سنی تھیں۔ اس لیے بچوں کی قوت سامع بھی ان آوازوں سے مانوس نہیں ہوتی جس کی وجہ سے بچے اسکول اور گھر میں فرق محسوس کرنے لگتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ استاد بچوں کو تعلیم دیتے وقت طریقہ تعلیم کو دل چسپ اور مؤثر بنائے تاکہ بچے تعلیم کو شوق سے حاصل کریں۔

طریقہ تعلیم :- یہ طریقہ شروع شروع میں بچوں کو تعلیم دینے کے لیے مفت مفید ثابت ہوا ہے جس کی تعلیم مندرجہ ذیل طریقہ سے دی جاتی ہے۔ مثلاً یہ کوٹ ہے کا فقرہ بچوں کو پڑھانا ہے تو پہلے یہ ”در“ ہے، کا لفظ جو لکڑی کے چھوٹے چھوٹے چورس ٹکڑوں پر لکھا ہوا ہو، بچوں کے ذہن نشین کر دیا جائے کہ ”پتھر“ اور ”پتھر“ کے لفظ کی اسی طرح شناخت کر سکیں۔ جب اور ”پتھر“ کے لفظ بچوں کو ذہن نشین کر جائیں تو بعد میں استاد یہ اور ”پتھر“ کے لفظوں کے درمیان اصل کوٹ (جو کپڑے کا بنا ہوا ہو) زمیں پر دے اور بچوں سے فقرہ مکمل کر لے تو وہ خود بخود پڑھیں گے یہ کوٹ ہے۔ اس کے بعد کوٹ کو

یہ ہے کہ پہلے زمین پر رکھ دیا جائے اور بچوں کو پڑھنے کے لیے کہا جائے کہ وہ پڑھیں گے کوٹ" یہ ہے۔ اس کے بعد یہ ہے کہ ٹکڑے زمین پر پہلے رکھے جائیں اور کوٹ کو بعد میں زمین پر رکھا جائے تو بچے خود بخود اسے پڑھیں گے یہ ہے کوٹ۔ اب بچہ کوٹ کے متعلق تین فقرے بنانے لکھ چکے ہیں۔

کوٹ کے الفاظ کی شناخت :- استاد مفید کاغذ کے ٹکڑے پر کوٹ کا لفظ موٹی قلم سے خوش خط لکھا ہوا، اصلی کوٹ پر سپاں کر دے اور بچوں کو بتائے کہ یہ کوٹ کا نام لکھا ہوا ہے اور وہی فقرات اول پر لکھے بچوں سے پڑھاتا جائے، مثلاً یہ کوٹ ہے۔ کوٹ یہ ہے۔ یہ ہے کوٹ۔ اس کے بعد استاد اصلی کوٹ کو وہاں سے اٹھالے اور کوٹ کا لفظ جو کاغذ پر لکھا ہوا ہے وہاں رہنے دے اور پھر بچوں سے یہ کوٹ ہے۔ کوٹ یہ ہے۔ یہ ہے کوٹ کے فقرے پڑھائے جائیں۔ اب بچوں کے دماغ میں کوٹ کے لفظ کا تصور ابھی طرح ذہن نشین ہو چکا ہے۔ مگر کوٹ کے لفظ کی پختگی کے لیے بچوں کو کوٹ کا لفظ انگلی سے ہر میں لکھنے کی مشق کرائی جائے۔ بعد میں زمین پر انگلی سے کوٹ کا لفظ لکھوانے کی مشق کرائی جائے۔ تاکہ بچوں کو کوٹ کا لفظ ابھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

چھانڈ :- جب بچوں کو کوٹ کا لفظ پڑھانے کی مشق کرائی جا چکے تو استاد بچوں کے سامنے ایک ایسا چارٹ پیش کرے جس میں کم از کم دس مختلف فقرات موٹی قلم سے لکھے ہوئے ہوں۔ اور فقرہ میں کوٹ کا لفظ بہت موٹا اور خوش خط لکھا ہو، تو بچوں کو کہا جائے کہ پہلے فقرہ میں کوٹ کا لفظ چھانڈ لکھا ہوا ہے کیا تم وہاں اس پر انگلی رکھ سکتے ہو، جب بچے اس کا جواب دے چکیں تو کسی ایک لکھے کو کوٹ کے لفظ پر انگلی رکھنے کے لیے کہا جائے تو فوراً کوٹ کے لفظ پر انگلی رکھ دے گا۔ کیوں کہ کوٹ کا لفظ بچوں کو ابھی طرح ذہن نشین ہو چکا ہے اور وہ کوٹ کے لفظ کو ابھی طرح پہچان سکتے ہیں۔ بعد میں استاد بچوں سے دوسرے فقرے کوٹ کا لفظ شناخت کرائے۔ بعد میں تیسرے فقرے سے، اسی طرح سب پر تک تمام فقرات سے کوٹ کے لفظ کی شناخت کرائی جائے۔

اسی طریقہ سے بہت سے لفظ بچوں کو پڑھائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً یہ بوٹ ہے۔ یہ ٹوپی ہے وغیرہ اور ان کے کئی کئی فقرات پڑھائے جاسکتے ہیں۔ جیسا کہ اوپر طریقہ میں بتایا گیا ہے۔ اس طریقہ سے بچے تعلیم

دل چسپی لیں گے اور ان کی توجہ بھی سبق کی طرف ملے گی۔ جب بچے اس میں کامیاب ہو جائیں اور پڑھنے میں چل نکلیں تو بعد میں صرف طریقہ جس کے ذریعہ بچوں کو تعلیم دی جائے گی۔ کیوں کہ جب تک بچے طریقہ تبھی سے تعلیم حاصل نہیں کریں گے وہ امان نہیں لکھ سکیں گے۔ کیوں کہ طریقہ میں دگر سے بچوں کو تعلیم دے کر اسکول سے مانوس کرنا مقصود تھا۔ بچے گھر سے کھلتے ہوئے آئے تھے اور ان کی دل لگی کا مکمل میں ہونا ضروری تھا۔ تاکہ وہ تعلیم سے بد دل نہ ہو جائیں۔ اور اسکول کو ڈراؤنا خیال نہ کریں۔

اب بچے چوں کہ اسکول میں کچھ وقت گزار چکے ہیں تعلیم کے طریقہ سے مانوس ہو چکے ہیں۔ وہ اسکول سے جدا ہونا پسند نہیں کریں گے۔ بلکہ تعلیم حاصل کرنا اپنے لیے مفید خیال کریں گے۔ اس لیے استاد کے لیے ضروری ہے کہ جوں جوں بچے تعلیم میں ترقی کرتے جائیں اور اگلی جماعتوں میں پہنچتے جائیں وہ ہر مضمون کے طریقہ تعلیم کو زیادہ سے زیادہ دل چسپ بناتا جائے۔

اگر استاد اپنے طریقہ تعلیم کو دل چسپ نہیں بنائے گا تو بچے تعلیم سے بد دل ہو جائیں گے۔ اور اسکول و استاد انھیں ڈراؤنا معلوم ہو گا۔ جس کی وجہ سے بچے اسکول سے غیر حاضر رہنا شروع کر دیں گے۔ اور بچوں میں تعلیم کو زوریاں اور خامیاں بڑی نیزی سے بڑھتی شروع ہو جائیں گی اور بچے تعلیم کی طرف توجہ دینا چھوڑ دیں گے۔ جہاں تعلیم اچھے طریقہ سے دینا ضروری ہے وہاں بچوں کے پاس تعلیم حاصل کرنے کے لیے مکمل سامان کا ہونا بھی ضروری ہے۔ کیوں کہ نامکمل سامان کی حالت میں خاطر خواہ تعلیم نہیں ہو سکتی۔

سامان :- جب بچے سکول میں آتے ہیں تو انھیں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ہمارے لیے کون سا سامان ضروری ہے جو ہم نے اپنے ہمراہ سکول میں لانا ہے۔ اس لیے استاد کا یہ پہلا فرض ہے کہ وہ بچوں کے تمام سامان کی ہر روز صبح کو آتے ہی دیکھ بھال کرے اور جس لڑکے کا سامان مکمل نہ ہو اس کا پہلے سامان مکمل کرے بعد میں سبق سمجھانا شروع کرے کیوں کہ اگر بچے کا سامان مکمل نہیں تو وہ صحیح طریقہ سے تعلیم حاصل نہیں کر سکے گا اور باقی لڑکوں کے پاس سامان بھی ڈبل نہیں ہے جو کسی ایسے طالب علم کی مدد کر سکیں جس کا سامان نامکمل ہے۔ اگر کسی بچے کے پاس تعلیم یا پینسل زیادہ بھی ہیں اور کسی بچے کے پاس یہ چیزیں نہیں ہیں تو اسے اگر دی بھی جائیں تو وہ لڑکا اگلے روز پھر بھی اپنا تمام سامان نہیں لائے گا۔ بلکہ ایک دو اور چیزیں

اپنے گھر میں لا پورا ہی کی وجہ سے چھوڑ آئے گا۔ اس خیال پر کہ اسکول میں کسی طالب سے مل جائیں گی۔ اسے یہ بھی خیال رہے گا کہ استاد نے تو سامان دیکھنا ہی نہیں جس کی وجہ سے ایسے طالب علموں میں لا پورا ہی بڑھتی چلی جائے گی اور ان کے تعلیمی کام میں کافی نقصان ہوتا چلا جائے گا۔

لباس :- اکثر بچوں کا لباس اسکول میں مناسب اور درست نہیں ہوتا۔ کوئی لڑکا دھوئی باغی اسکول میں آ رہا ہے۔ کوئی شلوار پہنے ہوئے ہے۔ کوئی ٹنکوٹی پہنے اسکول میں پھر رہا ہے۔ کسی طالب علم کے قمیص کے گلے کاٹن کھلا ہے کسی کا گریبان بند ہے جو بہت بڑے معلوم ہو رہے ہیں۔ اگر استاد اس طرف بھی دیکھ بھال رکھے تو جماعت کے تمام طلبا ایک اچھی صورت میں دکھائی دیں گے۔ اس کے لیے بچوں کا مناسب ایک لباس موزا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اسکول میں صفائی کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے جو مندرجہ ذیل طور میں تقاضا اور فوائد و برکاتی لحاظ سے بیان کیے گئے ہیں۔

صفائی :- اسکول کی صفائی سامان کی صفائی

لباس کی صفائی تختیاں دھونے کی صفائی

جسم کی صفائی بچوں کے لباس کی صفائی

مکول کی صفائی :- سکول کے صحن اور کمرے کے فرش پر جا بجا دی کاغذوں کے پرزے اور

ٹکڑے پڑے ہوئے ہیں۔ تقسیم اور پٹیلیں جلتے وقت ان کے چھلکے ہر جگہ دکھائی دے رہے ہیں، مکوں کی کمرے کی چھتوں میں اکثر جگہ جالانگا ہوا ہے۔ روشنی دانوں اور الماریوں یا صندوقوں پر گرد و غبار پڑا ہوا ہے جس کی وجہ سے سکول کے کمرے اور صحن اور کمرے کا فرش گندہ اور خراب دکھائی دیتا ہے۔

کمرے کی چھتوں اور الماریوں یا صندوقوں کی صفائی منہ میں نہیں تو ہر دوسرے ہفتے میں ایک باغیروہ ہونی چاہیے۔ کاغذوں کے روئی اور خراب ٹکڑے قلموں اور پینوں کے تنکے ٹین کے ڈبوں میں ہر روز ڈالنے جائیں۔ جو سکول کے صحن میں مناسب جگہوں پر رکھے جاسکتے ہیں۔

لباس کی صفائی :- بعض بچوں کا لباس ایسا میلاد و کچلا ہوتا ہے کہ ان کے لباس کھڑا

ونے کو دل نہیں چاہتا۔ ان کے لباس سے پسینے کی بو آ رہی ہے۔ بچوں کو لباس صاف ستھرا رکھنے کی

تاکید کی جائے۔ اہم سرمنہتہ کے بعد لباس کی صفائی استاد خود دیکھے۔

حبسہم کھی صفائی:۔ کئی بچوں کا جسم آناگندہ اور سیلا ہوتا ہے کہ وہ بھوت بنے ہوئے دکھائی دیتے ہیں، سر کے بالوں کی یہ حالت ہے کہ جب بچہ پیدا ہوا، اس وقت سے لے کر کئی سالوں تک اس کی جمات ہی نہیں بنوائی گئی اور وہ بھالو بنا ہوا سکول میں تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ بچوں کو ہر منہتہ نہیں تو کم از کم نہیں تو دوسرے ہفتے کے بعد جمات بنوانے کے لیے تاکید کر دی جائے اور اس کی جانچ پڑتال کی جائے ہاتھوں کے ناخن وغیرہ بھی اتروانے کے لیے کہا جائے۔ اس کے علاوہ ہر روز صبح بچے ہنا کہ سکول میں آئیں اور سکول لگتے ہی صبح کو دھاکے بند بچوں کو دیکھا جائے، کیوں کہ اکثر بچے ہنا تو رکنار صبح کو اٹھ کر منہ ہاتھ دھونا گوارا نہیں کرتے اور بلا منہ دھوئے سکول آ جاتے ہیں۔ انہیں بغیر ہاتھ منہ دھوئے کھانے کے مفرات سے بچنا چاہیے۔

بچوں کے سامان کی صفائی:۔ کامیوں، کتابوں اور تختیوں پر جا بجا یا اسی اور گندے ہاتھوں کی انگلیوں کے دھبے اس قدر لگے ہوتے ہیں کہ کتاب یا کاپی یا تختی کو ہاتھ لگنے کو دل نہیں چاہتا بچوں کو صاف سامان رکھنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔

تختیاں دھونے کی جگہ:۔ تختیاں دھونے کے لیے ایک جگہ مقرر ہونی چاہیے اور وہاں ایک چھوٹا سا حوض بنوا چاہیے، تاکہ لڑکے اسی جگہ پر اپنی تختیاں اسکول میں دھو سکیں، کیوں کہ اکثر دفعہ دیکھنے میں آیا ہے کہ کوئی لڑکا ٹکے پر تختی دھو رہا ہے اور کوئی بیٹہ ہوئے گندے پانی سے۔ طے ٹکے کے ارد گرد کچڑ اور تختیوں کی دھول بھری گاجنی پھیلی ہوتی ہے جہاں کئی طلباء احتیاطی سے اپنے کپڑوں کو گھسیا اور گندا کر لیتے ہیں کہ جمات میں اگر دوسرے طلباء کے ساتھ مٹیہ کران کے کپڑوں کو بھی گندہ کر دیتے ہیں۔ اس لیے استاد کہہ کر جم کی صفائی کا خیال رکھنا چاہیے۔

بچوں کے بستوں کی صفائی:۔ اول تو بچوں کے بستے یا قیلے ایک قسم کے نہیں ہوتے اور جو ہوتے بھی ہیں وہ اس قدر گندے اور خراب کہ دعوات کی سیاہی سے لت پت دکھائی دے رہے ہیں کہ وہ دیکھنے والے کا دل بے زار ہوتا ہے۔ تمام بچوں کے بستے ایک قسم کے ہونے چاہئیں زیادہ اچھا کچھ کام

طلباء کے بستروں کا رنگ سیاہ ہو، تاکہ اگر کہیں سیاہی کا رنگ لگ بھی جائے تو بستر گندہ دکھائی نہ دے اور ہر اقدار کو بسترے دھونے کے لیے تاکید کی جائے۔ کیوں کہ جب تک صفائی کا خیال نہ رکھا جائے گا تعلیم کا اصل مقصد پورا نہ ہوگا۔ کیوں کہ اکثر بچے صاف ستھرا نہ رہنے کی وجہ سے کئی قسم کی بیماریوں میں مبتلا رہیں گے۔ جس کی وجہ سے تعلیم خاطر خواہ نہیں ہو سکے گی۔

طلباء کی بے قاعدہ حاضری :- اکثر بچے سکول میں دیر سے آتے ہیں۔ بے قاعدہ حاضری کی وجہ سے تعلیمی کام میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ دیر سے آنے والے طلباء اپنے ساتھیوں سے اسباق میں پیچھے رہ کر کافی دور پیچھے رہ جاتے ہیں۔ اور تعلیمی حالت میں کمزور ہو کر اسکول سے بھاگے (اسکول چھوڑنے) یا مجبور ہو جاتے ہیں۔ جو طلباء غیر حاضر رہتے ہیں ان کی تعلیمی حالت تو بالکل ہی خراب اور بدتر ہو جاتی ہے۔ جو بچے دیر سے آنے کے عادی ہوتے ہیں یا اسکول سے غیر حاضر رہتے ہیں وہی طلباء پڑھنے میں کمزور بھی ہوتے ہیں۔ ان کے دیر سے آنے اور غیر حاضر رہنے کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے جس کا علاج ہی ہو سکتا ہے کہ ایسے طلباء کو وقت پر حاضر کرنے کی کوشش کی جائے اور ان کی تعلیمی کمی کو پورا کر کے ان کے ساتھیوں کے ساتھ ڈایا جائے تو پھر وہ کبھی بھی دیر سے نہیں آئیں گے اور نہ ہی غیر حاضر رہیں گے استاد کو بھی زیادہ کوٹ نہیں ہوگی اور اسکول میں تعلیمی کام بھی اچھی طرح ہونے لگے گا۔ طلباء کی حاضری درست کرنے کے لیے استاد کو اسکول میں اسکول لگنے سے آدھ گھنٹہ پہلے پہنچنا ضروری ہے تاکہ وہ حاضری طلباء کو جو اسکول لگنے سے پہلے آئے ہوئے ہیں غیر حاضر رہنے والے طلباء یا دیر سے آنے والے طلباء کے پاس بھیج کر طلباء کو اسکول لگنے سے پہلے اکٹھا کر لے۔

میرا تجربہ ہے کہ جن ایسے بچوں کی تعلیم و تربیت کا استاد ابھی طرح انتظام نہیں کر تا وہ تعلیمی کمزوریوں میں مبتلا ہو کر اپنے ساتھیوں سے بہت پیچھے رہ جانے کے علاوہ غیر حاضر رہنے کے اتنے عادی ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنی اسکول میں بھی پہنچ کر اپنی عادت کو نہیں بدل سکتے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے بچے جس مضمون میں کمزور ہوتے ہیں اس مضمون کے پیریڈ میں غیر حاضر ہو جاتے ہیں۔ اگر ایسے طلباء میں سے کوئی لڑکا اسکول میں حاضر بھی ہے تو وہ تعلیمی حالت کمزور ہونے کے باعث اپنے اسباق کی طرف توجہ نہیں دیتا۔ کیوں کہ

اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ سکتا اور وہ اپنے پاس بیٹھنے والے ساتھیوں کے ساتھ شرا تیں کر کے ان کی توہ بھی اِدھر اُدھر کرتا رہتا ہے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ کچھ دنوں کے بعد اچھے لکھنے پڑھنے والوں میں سے چند اور ساتھی اپنے ساتھ ملا لیتا ہے جس کی وجہ بالکل عیاں ہے کہ کوئی کمزور طالب علم ہوشیار طالب علموں کے پاس بیٹھتا رہے گا تو وہ کسی روز ضرور پڑھنے لکھنے میں اچھا ہو جائے گا۔ اسی طرح جب کوئی ہوشیار طالب علم کمزور طالب علم کے ساتھ رہنے لگے گا تو وہ بھی ضرور کسی روز ان کی طرح کمزور ہو جائے گا۔

ایک اچھا اور تجربہ کار استاد ایسے بچوں کے تعلق کو بڑی آسانی سے دور کر لیتا ہے اور اپنے اصلی مقصد میں ضرور کامیاب ہو جاتا ہے اور وہ طالب علم جو تعلیمی کمزوریوں میں پڑ کر اپنا ستیا ناس کر رہا تھا وہ اپنے استاد کی ہدایت پر عمل کر کے اپنی تعلیمی حالت کو بہتر بنانے کے علاوہ استاد کا ونا دار شاگرد ثابت ہو گا۔

استاد کی ڈائری :- اس کا مقصد صرف یہی نہیں ہے کہ ہیڈ ماسٹر صاحب یا لیکچرر صاحب کو دکھانے کے لیے ہی لکھنی چاہیے بلکہ اس کے لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ استاد کو گھریا اپنے کام کی اچھی طرح تیاری کرنے کا موقع ملتا ہے۔ جو کام اس نے اگلے روز اسکول میں آ کر کرنا تھا اسے تجربات کی لحاظ سے ڈائری استاد کے کام میں کافی مدد و معاون ثابت ہوتی ہے۔ جو کوئی طریقوں سے لکھی جاسکتی ہے۔ رات میں جو کوئی سالوں سے ڈائری لکھنے کا تجربہ کیا ہے وہ نہایت مفید ثابت ہوا ہے جس کے لکھنے کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ استاد جتنی جماعتوں کے جو جو مضامین پڑھا تا ہے۔ ڈائری کے صفحوں کی کل تعداد کو مضامین کی تعداد پر تقسیم کر دیا جائے اور پھر ہر صفحوں کی علیحدہ علیحدہ ڈائری تاریخ دار یا منفرد وار لکھی جائے تو اس طرح ہر مضامین پر علیحدہ نوٹس تیار ہو جائیں گے۔ جو طلباء اور استاد دونوں کے لیے بہت مفید ثابت ہوں گے۔

ڈائری لکھنے کا طریقہ دوسری طرف صفحہ ۵۹ پر درج ہے ملاحظہ فرمائیے۔

[illegible]

ایسے طریقہ سے تمام مضامین کی ڈائری ہر جماعت کے متعلق لکھی جاسکتی ہے اور اس کے مطابق ہر روز کام بھی کرایا جاسکتا ہے۔ اگر کوئی استاد کسی وقت پڑھائی کے علاوہ اور کسی کام میں مصروف بھی ہو مثلاً ٹیچر کی تکمیل کر رہا ہے یا کسی اور ضروری کام میں مصروف ہے تو جماعت کا مانیٹر بلا کسی تیل و محبت کے ڈائری سے دیکھ کر جماعت کے تمام طلباء کو کام میں مصروف رکھے گا اور اس روز کے ہیریڈ کا کام بغیر احاد کے بخوبی ہوتا چلا جائے گا۔

اگر استاد خود کام کر رہا ہے تو کسی کام کو ہاتھ میں لینے کی ضرورت نہیں۔ ڈائری پر سے ہی دیکھ کر استاد کام کرا سکتا ہے۔

تاریخ جزائیہ کے نوٹ، اگر استاد کسی وجہ سے نہیں لکھ رہا تو جماعت کا مانیٹر بھی ڈائری سے پڑھ کر جماعت کے تمام طلباء کو لکھوا سکتا ہے جس میں کسی سوال کے غلط جواب ہونے کا کوئی امکان بھی نہیں رہتا اس کے علاوہ استاد کسی جماعت کا ٹیسٹ بڑی آسانی سے کر سکتا ہے۔ ڈائری پر سے طلباء کو سوال لکھوائے اور ان کا امتحان لے لیا۔ ہر جماعت کا ٹیسٹ ایک ماہ میں مزد ہونا چاہیے جس سے ہر لڑکے کی تعلیمی حالت کا پتہ چلتا رہے گا :-

ساحینٹ کو ان کا سکول

اس مضمون میں یہ دکھایا گیا ہے کہ اگر ایک عام آدمی صحیح عزم کے ساتھ کام کرنا چاہے تو حکومت کی امداد کے بغیر سب کچھ کر سکتا ہے۔ پاکستان میں بھی کام کرنے کے لیے ایک وسیع میدان ہے اور اس مضمون کے مہر و کام کو دار کام کرنے والوں کو دعوت نکر و عمل دیتا ہے۔

اداکل مارچ ۱۹۷۷ء کی ایک خوشگوار صبح کا ذکر ہے جنوبی کوریا کی پولیس کا ایک اکیس سالہ سپاہی میون کی ایک عزت لیکن گنہ آلود سڑک پر کھڑا کچھ سوچ رہا ہے۔ اس سپاہی کا نام کوآن انگ پال ہے وہ چند روز قبل تک ایک فوجی سپاہی کی حیثیت سے محاذ جنگ پر خدمات انجام دے رہا تھا لیکن اب اس کا پڑٹ توڑ دیا گیا ہے اور وہ فوج سے پولیس میں منتقل ہو گیا ہے۔ کوآن کا کام امریکیوں کی ایک کینٹین کے قریب پرہ دنیا اور بھک منگے لوگوں کی اس فوج کو منتشر کرنا ہے جو چوبیس گھنٹے اس کینٹین کے گونڈ لاتی اور امریکی فوجیوں کو دق کرتی ہے۔ یہ فائدہ لیکن چمکتی ہوئی آنکھوں والے لڑکے جن کے بدن پر چنچہ پتھروں کے سوا کچھ نہیں پرلے درجے کے شیطان اور لومڑی کی طرح مکار ہیں وہ اس کینٹین سے چیزیں چرالے کے ایسے ایسے انوکھے طریقے جانتے ہیں کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ دن میں جب تک انھیں بڑا ہاتھ مارنے کا موقع نہیں ملتا وہ کینٹین سے کچھ ناملے پرکوڑے کے ڈبیر کریدتے رہتے ہیں اور وہاں سے جو کچھ مل جاتا ہے اس سے پیٹ کا دوزخ بھر لیتے ہیں۔ رات کو وہ ایک قریبی پل کے نیچے پرٹے رہتے ہیں، ان کا کوئی گھر بار نہیں، ان میں سے بیشتر تھیم ہیں کیونکہ ان کے ماں باپ کینیسٹوں کے ساتھ لڑائی میں مارے جا چکے ہیں۔

کوآن انگ پال ابھی ابھی تین سحرے لوگوں کو روز تک بھگا کر واپس آیا ہے اور پریشانی کے عالم میں سوچ رہا ہے کہ ان مجرم بچوں کی زبردست فوج پر کس طرح قابو پایا جائے۔ اتنے میں ایک طرف شور مچ جاتا ہے اور کتار کے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ کینٹین کے سامنے ایک فوجی ٹرک آکر کراسے جس پر سے اقوام متحدہ کے کچھ سپاہی اتر رہے ہیں، ان کی وردیاں سیلی کیلی۔ ڈاڈھیاں بڑھی ہوئی اور بوٹ کھڑکیوں سے لٹ پٹ ہیں،

غائب ابھی ابھی محاذ سے لوٹے ہیں۔ ابھی یہ فوجی ٹیکہ اترے بھی نہ پائے تھے کہ بھکاری لوگوں کا غول ان پر
 جھپٹ پڑا، اور ہر ایک نے ان کے آگے دست سوال دراز کر دیا۔ کوآن کو فوراً اپنا فرض یاد آ جاتا ہے اور
 وہ پھر ان فسطاونوں سے ٹھٹھنے کے لیے آگے بڑھتا ہے۔ لیکن دفعتاً اس کے قدم رک جاتے ہیں وہ دیکھتا ہے
 کہ فوجی ان بھوکروں کو اپنے بوٹ کی ٹھوکروں سے پرے ہٹانے کی بجائے ان کے لیے اپنی جیبیں خالی کر رہے ہیں
 اور بکٹ، چاکلیٹ، جیونگ نگم اور دوسری چیزیں ان میں تقسیم کر رہے ہیں۔ ایک سپاہی ایک بھوٹے سے
 روکے کے سر پر ہاتھ پھیر رہا ہے۔ کوآن کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا۔ وہ اور آگے بڑھتا ہے۔ اب
 اسے اپنی سماعت پر بھی شک ہو نے لگا ہے۔ وہی سپاہی اس بھوٹے روکے سے کہہ رہا ہے۔ میرے بچے
 تمہیں بھیک نہیں مانگنی چاہیے۔ ہم تمہارے لیے ایک سکول بنا رہے ہیں۔ جہاں تم پڑھنا لکھنا سیکھ کر اچھے
 انسان بن جاؤ گے۔

کوآن کے دل میں ٹیس سی اٹھتی ہے اور وہ سوچتا ہے اگر یہ غیر ملکی میرے ہم وطنوں کے لیے اتنا
 کچھ کر سکتے ہیں تو میں کیوں نہیں کر سکتا۔

کوآن کی اسی سوچ نے سیول میں ایک ایسے سکول کی بنیاد ڈال دی جو غالباً دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا
 سب سے اچھا ادارہ ہے۔ یہ سکول کوریائی عوام خود چلا رہے ہیں اور اس میں کسی کی امداد یا عطیہ کا کوئی دخل نہیں۔
 یہ سکول سارے جنٹ کوآن کا شواختن سکول کہلاتا ہے۔ اسے نہ تو حکومت کی طرف سے کوئی امداد ملتی ہے اور
 نہ اس کے تدریس و رضا کار استاد کوئی تنخواہ لیتے ہیں۔ سکول کے تمام طالب علم دن میں کام کرتے ہیں۔ کلاسیں شام کے
 چھ پانچ بجے شروع ہوتی ہیں اور ساڑھے نو بجے ختم ہوتی ہیں۔ مناسب تعلیم چھ سے سولہ سال تک کی عمر کے
 لڑکوں اور لڑکیوں کی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر بنایا گیا ہے اور اس کے تحت چھ سال تک ابتدائی اور تین سال تک
 یا ثانوی تعلیم دی جاتی ہے۔ اب تک اس سکول سے آٹھ سو سولہ بھکاری لڑکے فارغ التحصیل ہو کر کھلم کھلی
 باعث طور پر زندگی گزار رہے ہیں۔ اس ذلت سکول میں پانچ سو بیس لڑکے اور ایک سو اکیاون لڑکیاں
 سیکھ رہی ہیں۔ ان سب کو مختلف علوم کے علاوہ مفید کاروبار کی پابندی و راند تربیت دی جاتی ہے۔

آج کوآن کے اس سکول کا تمام سیول میں چرچا ہے لیکن خود کوآن کا کہنا ہے کہ ابتداء میں جب میں نے

اس کام کا بیڑا اٹھایا تھا تو مجھے اتنی بڑی کامیابی کا گمان نہ تھا اور میرا مقصد صرف یہ تھا کہ میں قوم کے ان بچوں کو بہتر زندگی گزارنے میں تھوڑی بہت مدد دے سکوں۔

کوآن کو یہ کامیابی کیوں کر عیب ہوئی؟ یہ ایک بڑی عبرت آمیز داستان ہے۔ بہتر ہوگا اگر آپ اسے کوآن کی زبانی سہیں۔

میرے لیے سب سے پہلی اور بڑی مشکل یہ تھی کہ میں ان لڑکوں کے قریب کیوں کر جاؤں اور انھیں کس طرح سمجھاؤں کہ میں واقعی ان کا بہی خواہ ہوں۔ پولیس کی وردی سے ان کا خوف نہ ہونا ایک قدرتی امر تھا۔ چنانچہ ابتدا میں میری تمام کوششیں رائیگاں گئیں کیوں کہ وہ میری بات نہ سنا تو درکنار میری مشکل تک دیکھنے کے روادار نہیں تھے۔ ایک دن مجھے ایک تدبیر سوچھی اور میں نے سڑک پر ایک سیاہ تختہ نصب کر کے اس پر چاک سے بعض آسان الفاظ اور حروف لکھ دیے۔ کچھ بھکاری لڑکے بعض اپنے جذبہ تجسس کی تسکین کی خاطر میرے قریب آ گئے۔ لیکن اب بھی انہوں نے "اختیاطاً" میرے اور اپنے درمیان آٹنا فاصلہ رکھا کہ میں اگر انھیں پکڑنا چاہوں تو نہ پکڑ سکوں۔ میں نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی اور ان کی طرف مڑے بغیر کوئی بات نہ کہی۔ بعض سو رماؤں کی کہانیاں بیان کرنا شروع کر دیں۔ لڑکے کہانی سننے کے شوق میں کچھ اور قریب آ گئے۔ چمندر کہانیاں سنانے کے بعد میں نے اچانک ان سے پوچھا کہ بورڈ پر کیا لکھا ہے۔ ان میں سے کچھ بھاگ گئے اور کچھ دور بٹ کر میری طرف سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ میں جانتا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی پڑھ نہیں سکتا۔ میں نے پوچھا۔ کیا تم پڑھنا کھنسا پڑھتے ہو؟ میں تمہیں ایسا کاروبار بھی سکھا دوں گا جس کے بعد تمہیں بھیک مانگنے یا چوری کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ان میں سے بعض نے سر ہلا کر رضامندی ظاہر کی۔ میں ان سے یہ کہہ کر چلا آیا کہ آج شام مجھ سے بڑے ڈاک خانے میں ملنا (یہ عمارت جنگل میں تیار ہو کر کھنڈر بن چکی تھی)۔

شام کو سات لڑکے کوآن کی بتائی ہوئی جگہ پر موجود تھے۔ کوآن نے کھنڈر میں آگ جلائی اور ایک کونے میں تختہ سیاہ جا دیا۔ یہ کوآن کے سکول کی ابتدا تھی۔ اس کے ابتدائی اساتذہ کی تسامحت اور دو گئے کھڑے کر دینے والی جنگلی کہانیوں پر مشتمل ہوتے تھے۔ چند روز کے اندر بات پھیل گئی اور کوآن کے

میں سامنے سے زیادہ ٹوٹ کے داخل ہو چکے تھے۔

کوآن ان لوگوں کے ذہن میں یہ بات بٹانے کی مسلسل کوشش کرتا رہا کہ دنیا میں کوئی چیز کام کی بغیر بن سکتی اور دیانت داری کے ساتھ کام میں جو مزہ ہے وہ بھیگ مانگنے یا چودیاں کرنے میں نہیں، کوآن بن جائے کہ کوئی بھوٹی چیزوں سے کارآمد، انیا کس طرح بنائی جاسکتی ہیں۔ اس سلسلے میں اگر کوئی چیز بازار سے نے کی ضرورت بھی پڑتی تو کوآن اپنی تخلیق خواہ کے باوجود اس سے دریغ نہیں کرتا تھا۔ آہستہ آہستہ ان کی وحشی اور بھوک نظر دلوں میں خود اعتمادی بھیلنے لگی اور وہ کوآن کو حقیقی معنوں میں اپنا دوست اور دوست بننے لگے۔

پہلے سال کے خاتمے پر کوآن کے سکول میں طلبہ کی تعداد ایک سو تین تک پہنچ گئی اور اس میں برابر ہوتا چار تھا۔ ان میں سے بیشتر دن میں لوٹ، پالش کر کے اپنی روزی کھاتے تھے اب ان طلبہ کے لیے استادوں کا مسئلہ درپیش تھا۔ کوآن نے بہت دم ہاری اور سیول کے کالجوں کے پروفیسروں کے پاس پہنچا۔ بے پاس دلیل بڑی موثر تھی اور وہ یہ کہ جب غیر ملکی ہماری مدد کر سکتے ہیں تو کیا ہم اپنی مدد آپ نہیں کر سکتے؟ ابتدائی دنوں میں کوآن کا سکول آٹے دن ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتا رہتا تھا، بالآخر دو سال سے سیول کے وسط میں ایک مستقل جگہ مل گئی۔ کچھ عرصہ پہلے یہ جگہ خورین جنگ کا میدان بنی رہی تھی۔ لیے تباہی کے آثار ہر طرف نمایاں تھے۔ کوآن اور اس کے طلبہ نے ملے جٹ کیا۔ پرانے فوجی خیمے حاصل کیے ہیں۔ سیا۔ لکڑیاں سہارے کے لیے تیار کیں اور اس طرح سکول بنالیا گیا۔ تیسرے سال کے اختتام پر سکول میں لوٹ کے داخل ہو چکے تھے۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد کوآن نے شادی کر لی اور اس طرح کوآن کو اپنی غیر سرکاری کی سرگرمیوں میں ہاتھ بٹانے کے لیے ایک اور سہارا درپیش مل گیا۔ اس کی بیوی نے کوآن کو سکول میں مخلوط تعلیم رائج کرنے پر آمادہ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر یتیم لڑکیوں کو سینا پڑا سکھا دیا جائے تو وہ معیشت کی راہ اختیار و طوائف کی زندگی گزارنے سے بچ سکتی ہیں۔ اب کوآن کے سکول میں سات اتنا بنیاں بھی ہیں اور کوآن کی بیوی کی سربراہ ہے۔

پولیس کے حکم میں کوآن کے افسر تباہیں اس کی ان سرگرمیوں کے متعلق چنداں پوچھ نہیں تھے۔ لیکن جلد ہی

اس کے کام سے اتنے تنازعہ ہوئے کہ کوآن کو ترقی دے کر سارجنٹ بنا دیا گیا اور اسے سکول پر پوری ذمہ دینے کے لیے دوسرے تمام فرائض سے سبکدوش کر دیا گیا۔ سکول کے تحقق پر پورے غور و جوی کریم کے صدر سنگین ری بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور انھوں نے سکول کے بے گھر بچوں کے لیے ہوشل بنانے کا حکم دیدیا۔ وزارت معاشرتی بہبود نے ہوشل میں رہنے والوں کے لیے جہاں ہیا کرنے کی پیش کش کی اور پولیس ہسپتال نے لوگوں کی محنت کی دیکھ بھال کا ذمہ لے لیا۔ امریکی فوجیوں نے سکول میں جو اسے کھاؤ کے تحریک شروع کرنے میں مدد دی، اور اب تک وہاں پانچ سو پانچ قائم ہو چکے ہیں، جن کے ارکان کی تعداد ایک سو کے لگ بھگ ہے۔

اس سکول کے لوگ نظم و ضبط کے اتنے پابند ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ یہ لوگ اپنے لیڈروں کا خود انتخاب کرتے ہیں اپنے لیے قوانین تیار کرنا دیکھتے ہیں اور قانون کا اتہائی سختی سے استعمال کرتے ہیں غالباً اس لیے کہ ان کا سرپرست ایک پولیس والا ہے۔

کوآن کا عقیدہ ہے کہ کوآن کی تعمیر کو کوئی مندرجہ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک اس کی بنیاد مذہب پر نہ رکھی جائے۔ اسی لیے وہ تمام لوگوں کو ہفتے میں دو بار گرجے جاتا ہے۔

سکول کے ابتدائی پانچ سالوں میں کوآن اپنے طلبہ کو بوٹ پالش کے سوا اور کوئی تربیت نہ دے گا۔ اگرچہ وہ اسے روزی کمانے کا ایک باعث طریقہ کہتا ہے۔ لیکن اس کی دلی خواہش ہمیشہ یہی رہی ہے کہ وہ ان لوگوں کے لیے دوسرے پیشوں مثلاً بوٹ معنی، الیکٹریشن، بینڈ اور درزی وغیرہ کے کام کی بھی تربیت کا انتظام کر سکے کوآن کی یہ خواہش ۱۹۵۶ء میں پوری ہوئی جب کوآن کی تعمیر کے مشق کے سربراہ کی حیثیت سے اقوام متحدہ کے لفٹننٹ جنرل جے بی کوٹریسین پینچے۔ انہوں نے کوآن کے سکول میں ورک شاپ قائم کرنے کے لیے فیئینس فراہم کرنے کے لیے پانچ ہزار ڈالر کا علیہ دیا۔ اور پھر ورک شاپ کے لیے فیئینس فراہم کرنے کے لیے نیویا کے روناہی اداروں سے بھی ادائیہ دلایا۔ اس وقت سکول کے دوسروں کے مختلف پیشے سیکھ رہے ہیں۔ انھیں تربیت دینے والے گوریائی کاری گویں جو کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔

صدر سنگین کی نے جنھیں کوآن کے اس سکول پر غور سے حکم دیا ہے کہ ملک میں اسی قسم کے اور سکول

قائم کیے جائیں۔

بات عامہ

میں خواتین کے ادارے

طمانیدہ کی دس لاکھ سے زائد عورتیں، خواتین کے تقریباً ایک ہزار اداروں سے تعلق رکھتی ہیں جو ملک کے ان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ذیل میں دینا آسانی ہال نے ان اداروں کے بارے میں روشنی ڈالتے ہوئے یہ ادارے کیا کرتے ہیں اور عورتیں کیوں اس قدر ذوق و شوق کے ساتھ ان میں شامل ہوتی ہیں۔

دارۂ خواتین حقیقت میں دیہاتی عورتوں کے لیے ایک قسم کا کلب ہوتا ہے۔ اگر آپ انگریزی میں رہنے کے لیے جائیں اور آپ کو لوگوں کے متعلق جاننے، تقریریں سننے، دتلے بنانے، ڈراما، ادا کرنے یا اور اسی قسم کے دوسرے شغل کا شوق ہو تو آپ مقامی ادارہ خواتین میں شامل ہو سکتی ہیں۔ جیسے مقامی خواتین اپنے فاضل ادعات میں چلاتی ہیں اور یہ تو می فیلڈ ریشن کا ایک جڑ

۴

ان اداروں کا متعدد دیہاتی زندگی کے حالات کو ترقی دینا ہے۔ یہ بات بڑی سنجیدہ معلوم ہوتی ہے لیکن کو بار کر اسکتی ہوں کہ عورتوں کے یہ ادارے سنجیدہ اور خشک ذرا بھی نہیں ہوتے۔ حقیقت یہ ہے روں کے ذرا اتہام جو اجتماع ہوتے ہیں ان میں خواتین جس قدر خوش و خرم اور پُر مذاق نظر آتی ہیں کسی دوسرے اجتماع میں نظر آتی ہوں۔

ان خواتین میں سے اکثر و بیشتر کاشتکاروں کی بیویاں اور لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ آپ کو کے مختلف پیشہ وروں کی رشتہ دار ملیں گی۔ مثلاً ڈاکٹر کی بیوی۔ قسما کی بہن۔ اسکول کی معلمہ، زس کی ایسے وغیرہ۔ یہاں ہر عمر کی عورتیں آتی ہیں۔ ان میں آپ ۵۰ سالہ تو نابالغ خاتون کو بھی دیکھیں گے ڈرامہ گروپ کی مددگار ہیں اور جو بھی ان کی پڑتی ۱۶ سال کی ہو جائے گی یہ اسے بھی ادا کی نے کے لیے لے آئیں گے۔

ادارہ کا ہر ماہ ایک اجتماع ہوتا ہے جس میں ادارہ کے بارے میں اراکین بحث و مباحثہ کرتے ہیں مستقبل کے منصوبے بناتے ہیں اور مالیات پر رپورٹ سننے ہیں۔ یہ بات بھی دل چسپی سے خالی نہ ہوگی کہ ادارہ کی رکنیت کے لیے سالانہ چندہ صرف تین ٹینگ چھ پنس مقرر ہے۔ جو بین سرگٹ کے ایک پکیٹ کی قیمت سے بھی کم ہے۔ چنانچہ اداروں کو روپیہ صرف کرنے کے سلسلے میں بڑا غمناک رہنا پڑتا ہے۔ متعلقہ امور پر بحث و مباحثہ کے بعد عام دل چسپی کے موضوع پر تقریریں ہوتی ہیں۔ مثلاً آرٹ موسیقی یا امور خارجہ۔ کبھی کبھی کپڑا سینے اور کھانا پکانے کے بھی مظاہرے ہوتے ہیں۔ چائے نوشی کے دوران میں میز پر اس میں خوش گیلیاں کرتے ہیں اور چائے کے بعد ادھا گھنٹہ کھیلوں اور موسیقی کے لیے مخصوص ہے۔

ماہانہ اجتماع کے ساتھ ساتھ باقاعدہ کلاسیں بھی ہوتی ہیں۔ ہر سال ادارہ کی نمبر یہ طے کرتی ہیں کہ آیا وہ کیا مطالعہ کرنا چاہتی ہیں اور اسی کے مطابق کلاسیں ترتیب دی جاتی ہیں۔ اگر وہ طے کر لیں کہ علیٰ مضمون سیکھیں گی۔ مثلاً کھانا پکانا۔ گھریلو دست کاریاں یا زینٹ وغیرہ تو اسی کا بندوبست کر دیا جاتا ہے۔ قومی یا بین الاقوامی دل چسپی کے کسی موضوع کا بھی وہ انتخاب کر سکتی ہیں۔ پھر ہبستے اداروں کے پاس ان کا اپنا سامع خانہ۔ ڈراما گروپ اور لوک ناچ گروپ ہیں۔ اوپر کے مضمون سے آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ خواتین کے یہ ادارے کس طرح دیہاتی زندگی کو سنوارنے میں اپنے مجاہدوں کی مدد کرتے ہیں۔

چارلز ڈارون

”مجاہد ڈارون نے قدرتی انتخاب کے ذریعے ارتقا کا جو نظریہ پیش کیا تھا اس کی اشاعت کی صد سال سالگرہ جولائی ۱۹۵۹ء میں منائی گئی۔ اس موقع پر چارلز ڈارون کے پوتے سر چارلز ڈارون سے جو خود بھی ایک ممتاز سائنسدان اور فیلو آف دی رائل سوسائٹی (لندن) ہیں۔ درج ذیل مضمون لکھنے کی بطور خاص درخواست کی گئی۔“

”نظریہ ارتقا کی پہلی بار اشاعت آج سے سو برس پہلے عمل میں آئی تھی۔ اب یہ بات عام ہے

تسلیم کی جا چکی ہے کہ ہماری زمین پر زندگی کی ترقی کا صحیح اندازہ اسی نظریہ کے ذریعے نکایا جاسکا ہے
یہ نظریہ سب سے پہلے ان مقالوں کی صورت میں خالص ہوا جو لنٹن سوسائٹی میں پڑھے گئے۔ ان
مقالوں کے مصنف چارلز ڈارون اور الفریڈ رسل وائلس تھے۔ ان مقالوں کی تاریخ خاصیت غریبہ
ڈارون کے ذہن میں سب سے پہلے اس نظریہ کا خاکہ ۱۸۳۵ء میں، اشاعت سے تقریباً
بیس برس قبل مرتب ہوا۔ اس وقت وہ شاہی بحریہ کے سروے کرنے والے جہاز بگیل میں مطالعہ تدریس
کے ایک ماہر کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ اس جہاز نے کم و بیش پانچ برس جنوبی امریکہ کے ساحل
کے ارد گرد گزرا رہے۔

ان دنوں نظریہ کا تصور ایک اعتدالی خیال متعاجن میں بہت سی مشکلات مضمینیں ۱۰ اس لیے
ڈارون اس نظریہ کو دنیا کے روبرو پیش کرنے کے سلسلے میں بڑے محتاط رہے۔

دو تحریکیں :- اس نظریہ کے متعلق ۱۸۴۲ء میں ڈارون نے ایک مختصر سا نوٹ لکھا تھا
جواب بھی محفوظ ہے۔ اس کے بعد ۱۸۴۴ء میں انھوں نے پھر اسی موضوع پر ایک نوٹ لکھا جو پہلے کی
نسبت زیادہ جامع اور مبسوط ہے۔ اس کے آخر میں انھوں نے درخواست کی تھی کہ اگر ان کا انتقال
ہو جائے تو اس نوٹ کو شائع کر دیا جائے۔ لیکن اس کے بعد انھوں نے خاموشی اور دل جمعی کے ساتھ
اس نظریہ پر کام شروع کر دیا اور سترہ برس تک اس کی تفصیل اور جزئیات مرتب کرتے رہے اس
دوران میں بھی وہ نظریہ کی تکمیل سے قبل اس کی اشاعت کا کوئی ارادہ نہیں رکھتے تھے۔

ان دنوں لوگوں کا عام خیال یہ تھا کہ جانوروں یا پودوں کی تمام اقسام الگ الگ تخلیق کی
گئی ہیں۔ لیکن اس بارے میں کسی کا ذہن صاف نہ تھا۔ کہ یہ تخلیق کس طرح عمل میں آئی۔ اس کے
باوجود مختلف پیش رو مصنفین کی تحریروں سے ان کے اس احساس کا پتہ چلتا ہے کہ مختلف قسم کے
جانوروں کے درمیان مشابہت کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان کے آباء اجداد ایک ہی ہوئے۔
اور بعد ازاں یہ جانور مختلف عوامل کے باعث اپنے آباء اجداد سے بدل گئے ہوں۔

یہ خیال پیش کرنے والوں میں خود چارلز ڈارون کے دادا ایلس پیش پیش تھے۔ وہ

اٹھارویں صدی کے ایک ممتاز ڈاکٹر تھے۔ اور انھیں اپنے وقت میں خاصہ اچھا شاعر بھی تصور کیا جاتا تھا (ویسے ان کی شاعری کو آج کچھ زیادہ درخشاقتنا نہیں سمجھا جاتا) ابتدائی معنفین اور چارلز کے نظریات میں سب سے بڑا فرق یہ تھا کہ ان معنفین نے اس امر کی وضاحت نہیں کی تھی کہ آخر جانور اپنے آبادی جلاوٹ کے کیوں بدل گئے؟ چارلز کا کاغذ نامہ یہ ہے کہ انھوں نے اس تبدیلی کی وضاحت بھی پیش کی انھوں نے بتایا کہ اس کا سبب بقا کی وہ انڈی جو جد ہے جس سے تمام جانوروں اور پودوں کو دو چار ہونا پڑتا ہے۔ ان میں سے صرف وہی باقی رہ جاتے ہیں جو اس جد و جہد میں پورے اترتے ہیں اور کمزوروں اور ناکاموں کا نام و نشان تک باقی نہیں رہتا۔

اس نظریہ کی صحت ثابت کرنے کے لیے ڈارون کو بہت کچھ کام کرنا تھا۔ کیوں کہ اسے تسلیم کرنا اسی صورت میں کیا جاسکتا تھا جب ہر جانور اور اس کے آبادی جلاوٹ کے درمیان ترقی کے تدریجی مراحل موجود ہوں اور یہ ظاہر کیا جاسکے کہ ہر مرحلے میں ہر جانور کی خصوصیات اپنے والدین کی خصوصیات سے قدرے مختلف ہیں۔ اگر ایک بھی جانور ایسا نکلے کہ جس کی ترقی کے تدریجی مراحل کا تعین نہ کیا جاسکتا تو پھر یہ نظریہ ناکام ہو جاتا۔

مرید برائن ڈارون کو جہد فی البقا کا بھی مطالعہ کرنا تھا کیوں کہ اسی سے یہ پتہ چلایا جاسکتا تھا کہ والدین کی خصوصیات سے کسی قسم کا اختلاف کامیاب ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ کام چارلز ڈارون نے زیادہ تر دوسرے سائنسدانوں کی تصانیف کے تفصیلی مطالعہ کے ذریعہ انجام دیا۔ لیکن انھوں نے اس سلسلے میں خود بھی بہت کچھ کیا اور اپنے مکان ڈاؤن ہاؤس کے باغ میں کئی تجربات کیے۔

میں اس باغ سے اچھی طرح واقف ہوں کیوں کہ اس حقیقت کے باوجود کہ میرے دادا میری ولادت سے پانچ سال قبل انتقال کر گئے تھے، میری دادی اپنی وفات تک اسی مکان میں رہیں۔ ان کی وفات کے وقت میری عمر دس برس تھی۔ ڈاؤن ہاؤس کینٹ میں ہے اور سنٹرل لندن سے صرف پندرہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ اب تک خالص دیہاتی علاقہ ہے، گزشتہ برسوں میں اس مکان یا باغ میں شاید ہی کوئی تبدیلی رونما ہوئی ہو۔ اب اس کے چمن کرے میوزیم کے طور

محفوظ کر دیے گئے ہیں۔

چارلو ڈارون نے اس باغ میں ایک جگہ رہنے والے مختلف جانوروں یا پودوں کے درمیان
تفصیلی جدوجہد کا مطالعہ کیا۔ مثال کے طور پر انھوں نے تجربہ کے طور پر چھ مریخ فٹ کے ایک قطعہ راضی
قطعہ سے گھاس بالکل نکلا دی اور اس کے بعد اس امر کے مشاہدے میں مصروف ہو گئے کہ اب کس قسم کی
روئیدگی زمین سے سر نکال رہی ہے۔ اس قطعہ میں تین سو ستاون جنگلی جھاڑیاں پھوٹیں لیکن ان میں سے
دوسو پچانوے کو کپڑے کوڑوں نے تباہ کر دیا اور اس سے ظاہر ہوا کہ پودوں کی شرح اموات کتنی
خوفناک حد تک زیادہ ہے۔ ایک اور نتیجہ چارلو ڈارون نے اس طرح اخذ کیا کہ انھوں نے ایک
شہید موسم سرما کے بعد باغ میں چڑیوں کے تمام گھونسلے گن لیے اس وقت انھیں پتہ چلا کہ باغ کی
پانچ چوتھائی چڑیاں ہلاک ہو چکی ہیں، یہ مشاہدات قدرت کی جس سنگ دلی کے منظر میں ان دنوں است
کم لوگوں کو اس کا احساس ہوتا تھا۔

چارلو ڈارون نے یہ کام بڑی مستقل مزاجی کے ساتھ برسوں جاری رکھا اور اس دوران میں
وہ اشاعت کے لیے معلومات کا بھاری ذخیرہ جمع کرتے رہے۔ اچانک انھی دنوں ایک بحران پیدا ہو گیا
۱۸۵۵ء میں انھیں ویلیس کا ایک خط موصول ہوا۔ وہ ایک نوجوان شخص تھے اور ان دنوں
ملایا میں جانوروں اور پودوں کے مطالعے میں مصروف تھے۔ ویلیس نے لکھا تھا کہ انھوں نے ایک نظریہ
ارتقا مرتب کیا ہے اور وہ اسے اشاعت کی غرض سے منگوا لیں۔ یہ نظریہ بالکل دیا ہی تھا جس پر
خود چارلس ڈارون گذشتہ بیس برس سے کام کر رہے تھے۔ اب کیا کیا جانا؟ چارلو ڈارون نے پہلے تو
یہ سوچا کہ وہ ویلیس کا مقالہ اشاعت کے لیے بھیج دیں۔ لیکن بالآخر انھوں نے اس سوال کا فیصلہ حیاتیات
کے دو ماہروں ٹی ایمل اور تھوکر پھوٹڈیا۔ ٹی ایمل اس وقت کے سب سے جیولوجسٹ تھے اور تھوکر
ایک مشہور ماہر نباتات تھے، ان دونوں نے بلاشبہ یہ دست فیصلہ دیا کہ یہ دونوں (چارلو ڈارون اور ویلیس)
یعنی نائن سو سال کی ایک ہی نشست میں اپنے اپنے مختصر مقالے پڑھ لیں اور اس کے بعد دونوں کو یہ
آزادی ہوگی کہ وہ اپنے نظریات اشاعت کیے دے دیں۔ اس سال انھی دنوں مقالات کی سب سے

سالگرہ منائی گئی ہے۔ اس کے بعد ڈارون نے وہ تمام معلومات یکجا کرنی شروع کر دیں جو وہ ایک طویل عرصے ذخیرہ کر رہے تھے انھوں نے معلومات کتابی صورت میں خالق کر دیں۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ کتاب اس غلیظ کتاب کا مرثیہ انتہا سہ ہے جو بعد ازاں اس موضوع پر لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ درحقیقت یہ ان کی کتاب ہی تھی جس نے کرہ ارض پر زندگی کے متعلق ہر شخص کے خیالات میں انقلاب برپا کر دیا۔

لندن میں زراعتی نمائش

آج ڈیڑھ سو سال سے زیادہ عرصہ ہوا کہ لندن میں اسمتھ فیلڈ نامی نمائش منعقد ہوئی تھی۔ اس کی ابتدا مولیشیوں کی نمائش سے ہوئی تھی اور اب اس کا شمار دنیا کی غلیظ ترین نمائشوں میں ہوتا ہے۔ اب یہ نمائش صرف مریشیوں تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی برطانیہ کی زراعتی مشینری اور دوسرے ساز و سامان کی بھی نمائش کی جاتی ہے۔ ۱۹۵۷ء کی نمائش گذشتہ تمام سالوں سے بڑھ گئی تھی۔ لندن کے زراعتی مارنگا سٹریٹ پر گھائلو کی ذیل کی رپورٹ اسی نمائش کے بارے میں ہے۔

مقامی زراعتی نمائش عام طور پر بڑے شہروں کے باہر ہوتی ہیں۔ اور ایسے ہی مقامات کئی اعتبار سے بڑے سوزوں ہوتے ہیں کیوں کہ نمائشیں ہوتا ہے کہ دیہات سے متعلق اشیاء وہاں کے باشندوں کو دکھائی جائیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ بعض اہم زراعتی نمائشیں شہروں کے مستقل نمائشی کمروں میں جاڑے کے موسم میں منعقد ہوتی ہیں۔ چنانچہ غلیظ ترین زراعتی نمائش اسمتھ فیلڈ مریشی و زراعتی نمائش کے نام سے مشہور ہے اور یہ لندن کے مرکز ہی علاقہ میں اوس کورٹ کے نمائشی کمروں میں منعقد ہوتی ہے۔ چنانچہ غلیظ ترین زراعتی نمائش اسمتھ فیلڈ مریشی و زراعتی نمائش کے نام سے مشہور ہے اور یہ لندن کے مرکزی علاقہ میں اوس کورٹ کے نمائشی کمروں میں منعقد ہوتی ہے۔

۱۹۵۶ء کی نمائش میں اکہتر ہزار پانچ سو افراد نے شرکت کی تھی جس میں غیر ممالک سے آئے ہوئے ڈیڑھ ہزار کے قریب جہان بھی شامل ہیں۔ ۱۹۵۷ء کی نمائش جو دسمبر سے دسمبر تک رہی سابقہ سال کی نمائش سے بڑھ گئی تھی۔ یقینی طور پر یہ سب سے شاندار نمائش تھی۔ اسمتھ فیلڈ کی نمائش ۱۹۵۷ء سے ہو رہی ہے۔ یعنی ٹھیک ڈیڑھ صدی سے زیادہ عرصہ سے۔ نمائش کا علاقہ ڈھائی لاکھ مربع فٹ کے

دقبہ میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ سب علاقہ چھت دار ہے۔ اور اس ایک غلیم سا کبان کے میچے ڈیرا ہزار سے کہیں زیادہ بھیر میں اور گائیں اکٹھے ہوتے ہیں اور زراعتی کل پڑے اور دوسرا زراعتی سامان طیکہ برطانیہ اچھی نسل کے سریشیوں، بھیرلوں اور دیگر جانوروں کے گوں کی صدیوں سے خفقت آمیز غم و پرداخت کی جا رہی ہے۔ بھیرلوں کے سریشیوں اور سنوک کی بھیرلوں کی مخصوص نسل سے ایک خاص علاقہ میں نشوونما پائی ہے۔ برطانوی نسل کے سریشیوں میں جببلیتی خصوصیات پائی جاتی ہیں اور اسی لیے سریشیوں کی اعلیٰ نسل کی افزائش کے لیے دنیا بھر میں یہ نسلیں استعمال ہوتی ہیں۔ اسمتھ فیلڈ نائش کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ ایک سہ پہر کو آپ ان شہر نسل کے تنومند سریشیوں کو بہت قریب سے دیکھ سکتے ہیں۔ دس ہزار پونڈ کی مالیت کے دنیا کے بہترین گوشت دار جانور کو آپ قریب سے دیکھ سکتے ہیں اس کو تھپاک سکتے ہیں۔ باہر کے جانوروں کے لیے نائش میں کوئی شک نہیں ہوتا وہ منتظمین نائش کے مخصوصی جان ہوتے ہیں۔ شاید یہ امر باعث حیرت ہو کہ یہ نائش اسمتھ فیلڈ کے نام سے کیوں مشہور ہے جبکہ فی الحقیقت یہ ارس کورٹ میں منعقد ہوتی ہے۔

بارج سوم کے دور حکومت میں پہلی اسمتھ فیلڈ نائش لندن کے غلیم گوشت کے بازار اسمتھ فیلڈ میں ہوئی تھی۔ لیکن کافی عرصہ بعد کہ یہ نائش وہاں سے منتقل ہو کر مختلف دوسرے مقامات پر ہوتی رہی اور آج کل ارس کورٹ میں منعقد ہوتی ہے۔

جب سے بارج سوم کے بعض اپنے سریشی نائش میں بھیجنے کی طرح ڈال ہے اسمتھ فیلڈ کی نائش سے شاہی دل چسپی بھی اسی وقت سے وابستہ چلی آئی ہے۔

نادراشیا کا گھر

برٹش میوزیم لندن یونیورسٹی کے مرکزی علاقہ میں واقع ہے اور اپنے قیمتی خزانوں اور نادر اشیاء کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ برطانوی حکومت نے ۱۷۵۳ء میں اسے قائم کیا تھا۔ آج کل یہ دنیا بھر سے حاصل کی ہوئی نایاب اور نادراشیا کا مخزن ہے۔

اس میوزیم پر ہر سال لاکھ پونڈ سالانہ خرچ ہوتا ہے جن لوگوں کو میوزیم کے دیکھنے کا اتفاق

ہوا ہے وہ اس بات سے ضرور اتفاق کریں گے کہ اس کی دیکھ بھال اور نگرانی پر وہ یہ جانے اور صحیح طور پر صرف ہوتا ہے بحیثیت ایک مشرقی باشندہ کے مجھے ان آثار سے زیادہ دل چسپی تھی جو ہمارے خطہ سے یا ان تہذیبوں سے متعلق ہیں جن کا میری تہذیب سے واسطہ رہا ہے میں نے میوزیم میں چند ایسی دستاویز اور نا در اشیا بھی دیکھی ہیں جن کا ثانی ملنا مشکل ہے۔

قلن پاك :- یہاں ایک خوب صورت گیلری میں کچھ ایسی کتابیں موجود ہیں جو بارہ چہارم نے میوزیم کو پیش کی تھیں۔ وہیں نشیہ کے خانہ میں سات جلدوں پر مشتمل ایک قرآن شریف نظر با جس کے عنوانات سنہرے اور نیلے حلی حروف میں لکھے ہوئے ہیں۔ یہ قرآن پاک ۱۰۰۰ء میں سلطان الناصر محمد بن تلمون کے صاحب نے بحر مہک رکن الدین بیرس کے لیے نقل کیا تھا۔ نیلے رنگ کی تحریر بارہ چہارم بھی اسی قدر چمکتے ہیں جس قدر تحریر کے دست ہو گی۔

میں اس بات سے اور بھی متاثر ہوا کہ میوزیم کے ارباب اقتدار اسلامی دستاویزات کی مسلسل نگرانی کرتے ہیں ان کی حالت کو خراب ہونے سے بچانے اور انہیں ہر طرح محفوظ رکھنے کے لیے ہر ممکن سائنسی طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ یہ کتابیں عام لوگوں کی پہنچ سے باہر ہیں۔ البتہ یہ ان طلباء اور محققین کو دی جاتی ہیں جو میوزیم میں ان سے استفادہ کرتے ہیں۔ خود میوزیم کے کتب خانہ میں تقریباً ہر زبان کی ساٹھ لاکھ سے زائد کتابیں موجود ہیں۔ ہر مشرقی زبان کا ایک مخصوص شعبہ ہے۔ درازوں کی مجموعی لمبائی پچھتر میل ہے۔

یہ امر بھی باعث مسرت ہے کہ بڑا فنی سیاح ماضی کی عام تہذیبوں کے آثار کو بڑی گہری نظر سے دیکھتے اور ان کا مقابلہ کرتے ہیں۔ وہ ان کو محض تعجب یا نفرت طبع کے لیے نہیں بلکہ ان مرحوم مہنویوں کا جنہوں نے آرٹ اور ثقافت کی دنیا پر گہرا اثر ڈالا ہے احترام اور عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

فارسى خوش نویسی اور خطاطی کا ایک دوسرا نمونہ جس نے مجھے اپنی طرے متوجہ کیا صفوی کا لکھا ہوا کتابت سہی تھا جو ۱۵۷۶ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے رنگ کا بجنسہ محفوظ رہنا کتابت کی مہیا فن اور میوزیم کے ارباب اقتدار کی کارکردگی کا مین ثبوت ہے *



تباہ شدہ جہازوں کے مسافروں کی امداد

محمد نشتہ ایک سو تیس سال کے عرصہ میں رضا کاروں نے برطانوی ساحلوں کے ارد گرد اکیاسی ہزار سے زائد ایسے لوگوں کی جانیں بچائی ہیں جو جہازوں کے تباہ ہو جانے یا بحینور میں پھنس جانے کی وجہ سے سخت خطرہ سے دوچار ہو گئے تھے۔

رائل نیشنل لائف بوٹ انسٹی ٹیوشن (خواہی قومی حفاظتی کشتیوں کا ادارہ) اپنی قسم کی سب سے بڑی رضا کار تنظیم ہے جس کی زیر نگرانی ایک سو پچیس حفاظتی کشتیاں ہیں برطانوی جزائر کے ساحلوں پر ایک سے اکیادہ لائف بوٹ اسٹیشن موجود ہیں۔ یہ تنظیم رضا کارانہ چندوں سے اپنا کام چلاتی ہے۔ جہاز کے عملہ کے افراد اس کے رضا کار ہیں۔ چنانچہ برطانیہ کے ساحلوں پر کام کرنے والے ماہی گیر اور کشتی بان ہر وقت خدمت سرانجام دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔

اٹھارہویں صدی کی بات ہے جبکہ تباہ شدہ جہاز سے متاثرہ ملاحوں کو امداد دینے کے سلسلہ میں بیم برا (نار تھیر لینڈ) میں اکیس انجن معوض وجود میں آئی۔ ۱۷۶۱ء میں ڈرہم کے بشپ، بیرن گرو سوم کی وفات کے موقع پر ایک ٹرسٹ کے ناظم نے ان تجربات کی حوصلہ افزائی کی جن کا مقصد ایسی کشتی تعمیر کرنا ہو جو ڈوب نہ سکے۔ دنیا میں سب سے پہلے تعمیر ہونے والی حفاظتی کشتی کو ۱۷۹۹ء میں پانی میں اتارا گیا تھا اور یہ چالیس سال تک خدمات سرانجام دیتی رہی۔

۱۸۱۷ء اور ۱۸۱۸ء کے عرصہ میں برطانیہ میں سب سے کم کشتیوں سے تقریباً چالیس حفاظتی کشتیوں کی تعمیر ہوئی۔ ۱۸۱۷ء میں اکیس کتا بچہ خانے ہوا جس کا عنوان تھا برطانوی قوم سے انسانیت کے نام پر اپیل خرق شدہ جہازوں سے متاثرہ افراد و املاک کی حفاظت کے لیے انجن کا قیام اس کے معنی سر ولیم مہیر و جوریہ مان کے ہاتھ سے۔ سیاح سپاہی، انتشار پرداز اور ڈگلس نامی حفاظتی کشتی کے عملے کے باقاعدہ رکن تھے

دوسرے سال کے شروع میں لندن کے ایک اجلاس میں ایک قرارداد منظور ہوئی جس میں تجویز کیا گیا تھا کہ برطانوی ساحلوں میں جہازوں کے تباہ ہو جانے کی صورت میں جانے بچانے کے لیے ایک ایسی ہی انجمن کا کام عمل میں لایا جائے اور جس کا نام تباہ شدہ جہازوں سے جانیں بچانے والا قومی ادارہ رکھا جائے۔

اس طرح برطانیہ کا وہ پہلا ملک تھا جس کے ہاں قومی لائف بوٹ سروس کا سب سے پہلے آغاز ہوا۔

میں سال کے بعد اس انجمن کا نام رائل نیشنل لائف بوٹ انسٹی ٹیوٹ رکھ دیا گیا۔

۱۸۵۷ء سے ۱۸۶۹ء تک کے زمانہ کو چھوڑ کر جس میں اس کو سرکار کی جانب سے سالانہ امداد ملتی

رہی ہے۔ ہمیشہ سے یہ رضا کار ادارہ چلا آ رہا ہے۔ آج بھی اس کی آمدنی کا ذریعہ تحائف اور نئے چندے اور عطیات ہیں۔

۱۹۱۱ء میں اس ادارہ پر ۹ لاکھ ۵ ہزار پونڈ صرف ہوئے جبکہ اس کی کل آمدنی ۹ لاکھ ۷ ہزار آٹھ سو

پونڈ تھی۔ اخراجات کی سب سے بڑی حفاظتی کشتیوں اور اسٹیشنوں کی دیکھ بھال اور نئی تعمیر ہے۔ آج کل بحیثیت کسم

کی کشتیاں جو زیرِ تعمیر ہیں ان میں وارنٹ نامی کشتی بھی ہے جس کی لمبائی ۵۲ فٹ ہے اس کا ۲۷ ہزار پاؤں

کی کشتی میں حملہ کے آٹھ آدمیوں کے علاوہ ایک سوا دمیوں کی نشست کا انتظام ہے۔ اس کشتی کی تعمیر میں

اڑتیس ہزار پانچ سو پونڈ صرف ہوئے ہیں۔ سب سے چھوٹی کشتی کیورپول کی لمبائی ۲۵ فٹ ہے جس میں تیس

آدمی بیٹھے ہیں اور جس کی قیمت ۱۷ ہزار پونڈ ہے۔ ان کشتیوں کے بنانے پر زیادہ لاگت کا آنا تعجب کی بات نہیں

ہے کیوں کہ یہ خاص اہتمام کے ساتھ بنائی جاتی ہیں اور ایسے طوفان نیز وقت میں سمندر میں جاتی ہیں جبکہ شدید

ہوا اور لہروں سے دوسری تمام کشتیاں تباہ لینے کے لیے مجبور ہو جاتی ہیں۔

۱۹۱۱ء میں سات سو سے زیادہ سوتھوں پر حفاظتی کشتیاں بحیثیت میں منتلا جہازوں اور طیلوں

کے لیے پہنچائی گئی تھیں جنہوں نے چھ سو انسانی جانیں بچائیں۔ علاوہ ازیں ان حفاظتی کشتیوں کے ذریعہ ایک سو

چوبیس جہاز تباہ ہونے سے بچائے گئے اور ایک سو چوبیس جہازوں کی دوسرے مختلف طریقوں سے امداد کی گئی

چھوٹی کشتیاں، مثلاً ہکی باؤبانی کشتیاں ڈرنگے اور بحال یا بجلی کی قوت سے چلنے والی کشتیاں

بے حد مقبول ہیں۔ ان کی سب سے زیادہ مانگ ہے اور ان کے مقابلہ میں ماہی گیری کی کشتیاں دوسرے نمبر پر ہیں

سولہویں میں ٹیادوں کے محلوں اور سافروں کی مدد کرنے کے لیے چوالیس سو تینوں پر حفاظتی کشتیاں سمندروں میں ڈالی گئیں۔ جولائی اور اگست سے زیادہ معروفیت کے بہنے میں کیوں کہ تعلیمات میں کشتی رانی کے شغل کی مقبولیت کافی بڑھ جاتی ہے۔

حفاظتی کشتیوں کے ادارہ کی سب سے زیادہ معروفیت کا زمانہ ۷۸ جولائی سولہویں کی شام کے بعد کے چوبیس گھنٹے تھے، جبکہ بہت سے ساحلوں پر ہوا کی رفتار اٹھاسی میل فی گھنٹہ تھی۔ کل باؤن کشتیاں کشتیوں میں ڈالی گئی تھیں مہنگوں نے ایک سو سے زیادہ افراد کی جانیں بچائیں چودہ جہازوں کو تباہ ہونے سے بچایا اور سات دوسرے جہازوں کی مدد کی۔

برطانیہ میں طلباء کے شب و روز

اس مختصر سے جائزہ میں لندن یونیورسٹی کے متعدد شعبوں کا تذکرہ کرنا بے عمل نہ ہو گا۔ لندن سکول آف اکنامکس میں سیاسیات اور بعض آرٹس کے مضامین کی تعلیم کے علاوہ انسانیات۔ نوآبادیات۔ پبلک نظم و نسق۔ بین الاقوامی امور، تجارتی نظم و نسق اور ٹریڈ یونین جیسے علوم بھی پڑھائے جاتے ہیں اور ان پر ڈپلومے دیے جاتے ہیں۔

مشرقی اور افریقی علوم کے اسکول اور مشرقی یورپ کے اسکول میں بہت سی زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔ علاوہ ان میں لندن اسکول آف ایکنامکس میں ایڈمنسٹریشن اور ممالک کے لیے ادویہ و عقائد صحت کا ادارہ (گرم ممالک کی بیماریوں کی تحقیقات و تعلیم کا اہم عالمی مرکز ہے۔ گرم ممالک کی بیماریوں اور پھر میں جو تعلق ہے اس کے محقق سر پیٹرک مینسن نے یہ اسکول قائم کیا تھا۔ اسی قسم کا ایک دوسرا طبی اسکول لیڈز میں واقع ہے۔ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن (ادارہ تعلیم) انسٹی ٹیوٹ آف کامن ویلتھ اسٹڈیز (ادارہ برتاؤ امور دولت مشترکہ) ہائی کالج آف ایگریکلچر (زراعت کا کالج جو کینٹ میں واقع ہے) بارث لیٹ اسکول آف آرکیٹیکچر اینڈ ٹاؤن پلاننگ (تعمیرات و شہری منصوبہ بندی کا اسکول) اور رائل وٹیرنری کالج (جانوروں کے علاج کا کالج) لندن یونیورسٹی کے خاص شعبے ہیں۔

امپیریئل کالج آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی لندن میں فنی تعلیم کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ یہ لندن

نیورسٹی کی ایک شاخ ہے جو رائل کالج آف سائنس اور رائل کالج آف مائنر اینڈ سٹی اینڈ گیڈز کالج پر
متقل ہے۔ آج کل امپیریل کالج میں دو ہزار طلباء ہیں لیکن اس کو دست دینے کی کوششیں براہ جاری ہیں تاکہ
اس میں تین ہزار طلباء تعلیم حاصل کر سکیں۔

موسیقی معمری، سنگ تراشی، ڈرامہ، اور ناچ سکھانے والے ادارے طلباء کی ایک بڑی تعداد کو
اپنی طرف متعلق کرتے ہیں۔ تمام برطانوی یونیورسٹیوں میں موسیقی ڈگری کورس کے ایک جزو کی حیثیت رکھتی
ہے۔ یہ کام زیادہ تر نظریاتی ہے۔ یہاں بہت سے ایسے ادارے بھی ہیں جن میں موسیقی کی عملی تعلیم دی جاتی ہے
ان میں سے زیادہ نمایاں اور اہم ادارے رائل اکیڈمی آف میوزک، گلڈ ہال اسکول آف میوزک اور
رائل کالج آف آرگنیزٹن (لندن) اور رائل مانچسٹر کالج آف میوزک (مانچسٹر) ہیں۔ یہ سب ادارے موسیقی میں
میں ڈپلومے دیتے ہیں۔

یونیورسٹیاں آرٹس میں ڈگریاں دیتی ہیں۔ یہاں پھر یہ کورس زیادہ تر تاریخ، فکری علوم اور تنقید سے
متعلق ہیں۔ لندن اور دوسرے مقامات پر آرٹس کے بہت سے اسکول اور کالج ہیں جو عملی تربیت کے پورے
وقت کے کورس فراہم کرتے ہیں۔ رائل کالج آف آرٹ اور سینٹرل اسکول آف آرٹس اینڈ گرافکس (جن میں
صنعتی ڈیزائن پر زیادہ زور دیا جاتا ہے) سلید اسکول آف فنانس (لندن یونیورسٹی) اور رائل
اکیڈمی اسکول (جہاں ممتاز آرٹس، بغیر کسی معاوضہ کے تعلیم دیتے ہیں۔ جنہیں رائل اکیڈمی کے اخطاب ملا
ہوا ہے) لندن میں فنون لطیفہ کے ممتاز ترین ادارے ہیں۔ برطانیہ کے بعض آرٹ کالج اس علاقہ کی دست کاری
میں خصوصی تعلیم کا انتظام رکھتے ہیں جن میں کہ وہ واقع ہیں۔ مثلاً گڈرمنسٹر آرٹ اسکول، ایک ایسے ضلع میں واقع
ہے جو فالینز کی صنعت کے لیے مشہور ہے۔ چنانچہ اس اسکول میں تالین کے ڈیزائن اور دیگر بنانے کی تعلیم دی جاتی
ہے۔ اس طرح اسٹوریج میں شیشہ کے ڈیزائن کا کام سکھایا جاتا ہے اور اسٹوک۔ آن۔ ٹرنیٹ میں نوٹ سا
کی تعلیم دی جاتی ہے۔

ڈرامہ اورنگیت کے طلباء کے لیے ہر قسم کے ڈراما اسکولوں کی تمام برطانیہ میں کثرت ہے۔ رائل اکیڈمی
آف ڈراماٹک آرٹ (لندن) یہاں اداکاری کے تمام شعبوں پر مشتمل دو سالہ امتحان مقرر ہے۔ بیٹلر ڈیو اسکول

جہاں ناچ اور رنگیت کی عام تعلیم و تربیت کا انتظام ہے اور اولڈ وک اسکول (برٹل) یونیورسٹیوں نے مختلف طریقوں سے ڈانس کو تسلیم کیا ہوا ہے۔ برٹل یونیورسٹی نے اسے ڈگری کورس کا ہی ایک جزو بنا دیا ہے۔

پھر ایک مخصوص اور بالکل مختلف قسم کی نوجوان طلباء کی جماعت ہے۔ جسے بحری ترقی اور فضائی فوجوں کی تیاری کرنے کی تربیت دی جا رہی ہے اور اس طرح وہ لیاقت اور دانشمندی سے ان عسکری ذمہ داریوں کو پورا کریں گے جو آزاد دنیا کے دفاع میں لہجور ایک سٹرک کے برطانیہ پر عاید ہوتی ہیں۔

برطانیہ رائل نیوی کالج (ڈارٹ ماؤتھ) رائل ملٹری اکیڈمی (سندھرسٹ) اور رائل ایئر فورس کالج (کارن دیل) میں طلباء، نہ صرف فنی تربیت ہی حاصل کرتے ہیں جو انھیں ان کے پیشہ میں ماہر بنانے کی تبحر عام آزاد خیال تعلیم بھی حاصل کرتے ہیں۔ یہاں تعلیم کا اصل مقصد فوجی طالب علم کو مستقبل کا بہترین تاجر سپاہی یا ہواباز بنانا ہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ اسے ملک کا ایسا خود اعتماد شہری بھی بنانا ہے جو اپنے زمانہ کے مسائل کو بخوبی پرکھتا ہو اور ان پر فیصلے دینے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

ان مشہور و معروف اداروں میں سے ہر ایک ادارہ اپنی جگہ ایک پھوٹی یونیورسٹی ہے۔ ان اداروں کے نمبروں میں برطانیہ اور دولت مشترکہ ممالک کے ہر قسم کے اسکول کے طلباء شامل ہیں۔ علاوہ ازیں ان میں دوسرے سمندر پار ممالک کے وہ نوجوان بھی شامل ہیں جو برطانیہ میں اعلیٰ فوجی تربیت حاصل کر کے آتے ہیں۔ تاکہ انہیں اپنے ملک کی فوجوں میں کمیشن مل سکے۔

برطانیہ میں طلباء کی آبادی میں ایک بڑی تعداد ان نوجوانوں کی شامل ہے جو یونیورسٹی یا کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد مرید خصوصی تربیت حاصل کر رہے ہیں تاکہ مستقبل کے لیے انھوں نے جو راہ متعین کی ہے اس میں یہ معاون ہو سکے۔ بہت سے ایسے بھی طلباء ہیں جو فوجاً صنعت یا تجارت میں لگ جاتے ہیں۔ یہاں وہ باہر کی ذہنی محرکاتی آسانی سے کام لیکھ لیتے ہیں، لیکن بہت سے پیشوں اور کام کاج کے لیے زیادہ سے زیادہ مطالعہ اور ایستھمات پاس کرنے کی ضرورت ہے۔ یہاں ہمیں چند مخصوص پیشوں مثلاً طبابت، وکالت، مدرسہ، اور انجینئری کے بارے میں بتانا ہے کہ کس طرح نوجوان طلباء اور طالبات اپنے آپ کو کسی مخصوص پیشہ میں داخل ہونے کا اہل بناتے ہیں۔

ایک ڈاکٹر اپنی پرائیویٹ پریکٹس (طبابت) اسی وقت شروع کر سکتا ہے جبکہ اس نے کم از کم پانچ سال سے لے کر سات سال تک تربیت حاصل کی ہو۔ علم طب کی تعلیم یونیورسٹی میڈیکل اسکول اور متعلقہ تربیتی ہسپتالوں میں حاصل کی جاسکتی ہے۔

نصاب تعلیم تین کورسوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے کورس میں انسانیات کے بنیادی علوم، طبیعیات اور حیاتیات شامل ہیں اور ابتدا ہی میں یہ علوم پڑھادیے جاتے ہیں۔ دوسرے کورس میں علم بدن، علم صنوبیات اور علم الادویہ شامل ہیں۔ تیسرے کورس ادویات، سرجری (جراحی) اور دوسرے خصوصی متعلقہ موضوعات پر مشتمل ہے۔ تیسرے کورس کی تکمیل کے بعد طالب علم رضیوں کا معائنہ کرنا شروع کرتا ہے۔

اس ہنرل پراسازندہ میں زیادہ تر ایسے ڈاکٹر ہوتے ہیں جو باقاعدہ پریکٹس کرتے ہیں اور ان کے کام کا بیش بہا حصہ وہ ہوتا ہے جو ہسپتال کے ڈاکٹروں میں رضیوں کے سرانے ان کی دیکھ بھال سے متعلق ہوتا ہو۔ ڈاکٹروں کے مضمون کے تعلیمی دوروں میں طلباء کی ایک مختصر سماعت اس کے ہر کام ہوتی ہے اور ہر ایک کے سپرد کچھ فرض ہوتے ہیں۔ ان رضیوں سے متعلق ذمہ داریوں کا جہاں تک سوال ہے طالب علم کو کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ تاہم ہر رضی کے متعلق اسے معلومات فراہم کرنی ہوتی ہیں اور اپنے نوٹس بنانے پڑتے ہیں۔ طالب علموں کو آپریشن کے وقت بھی موجود ہونا ضروری ہوتا ہے۔ بیرونی رضیوں کے شعبہ میں بھی انھیں کام کرنا پڑتا ہے۔ آخری کورس میں کہیں جا کر میڈیکل طالب علم عملی علم اور تجربہ حاصل کرتا ہے۔ اور اپنی ذاتی پریکٹس شروع کرتے وقت یہی تجربہ اس کے کام آتا ہے۔ اس کورس کی تکمیل کے بعد اس کا آخری امتحان تحریری اور زبانی ہوتا ہے اور اس میں اگر وہ کامیاب ہو جاتا ہے تو اپنے آپ کو ڈاکٹر کہلوا سکتا ہے۔ لیکن اب بھی اس کی تربیت مکمل نہیں ہوتی ہے۔ کیوں کہ نئے قانون کے مطابق نئے ڈاکٹروں کے لیے ضروری ہے کہ وہ کم از کم ایک سال کسی ہسپتال میں کام کریں تب کہیں جا کر وہ نجی پریکٹس کرنے اور مکمل طور پر مدبر بننے کے مستحق ہوتے ہیں۔

برطانیہ کا سب سے بڑا دفنی کالج، پولی ٹیکنک جس میں چند ہزار طلباء مختلف کورس مکمل کر رہے ہیں

یہ کورس فن کویرت، تجارت، لسانیات، انسانیات اور آرٹ سے متعلق ہیں ۱۰



پنجاب ایجو کیشنل جرنل

اور

آموزش (اردو)

- ۱۔ پاکستان بھر میں یہ دوہی تعلیمی رسالے ہیں۔ جنکو سرکاری سرپرستی اور امداد حاصل ہے۔
- ۲۔ پاکستان بھر میں یہی دو تعلیمی رسالے ہیں۔ جو سرکاری اور صوبائی درسگاہوں اور تعلیمی حلقوں میں مقبول ہیں۔
- ۳۔ ان رسالوں کے متعلق ادارتی خطوط اور چھپنے والے مضامین ایڈیٹر (پرنسپل) سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کو بھیجے جائیں۔ ان رسالوں میں چھپے ہوئے مضامین کیلئے معاوضہ دیا جاتا ہے۔
- ۴۔ یہ رسالے ہر مہینے کے دوسرے ہفتہ میں چھپتے ہیں اور ان کا چند آٹھ روپیہ (انگریزی) اور چھ روپیہ (اردو) ہے۔ جو کہ منیجر کو بھیجنا چاہئے۔
- ۵۔ ان رسالوں میں اشتہار دینے سے آپکی اشیا مقبول ہونگی۔ ہمارے معاملات کیلئے خط و کتابت منیجر سے کریں۔

پنجاب ایجو کیشنل جرنل
منیجر
آموزش

۱ کچہری روڈ۔ لاہور (پاکستان)



امروز

[شماره ۷۶]

لاہور

[ستمبر ۱۹۵۹ء]

اس شماره میں

5 MAR 1959
DELHI

: ایم اے مخدومی

میدو شریف کی ورکشاپ

: فضل احمد

سوات میں تین ہفتے

: محمد عبدالعزیز

سبق کی منصوبہ بندی

: ڈاکٹر عبدالرؤف

امتحان کے جدید طریقے

: عبدالرحمن عبد

طلبا کی حکومت خود امتیازی

: ادارہ

ایک قابل تقلید مثال

: سید کوثر حسین

مسئلہ تحریک ذہنی

: شیخ اصغر علی

فن کار

: مختار صادق

مڈل امتحان کے نصاب میں تخفیف

: ادارہ

نئے پڑھنے والوں کے میلان کا مطالعہ

{ معاونین
عبدالغفور چوہدری
فضل احمد

{ سردر
پرویسر سراج الدین
پرویسر ایم۔ اے۔ مخدومی



آموزش لاکھون

سالانہ چہندہ

ستمبر، اکتوبر ۱۹۵۸ء

پاکستان کے لیے ۶ روپے

جلد ————— ۱۱

غیر ملک کے لیے ۸ روپے

شمارہ ————— ۷۶

قیمت فی پرچہ دس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک کمپنی لاہور

آء ایچ ڈی خالء پءٹریبلشر نے ءین مہدی پلس لاہور میں طبع کراکے
یونیورسٹی کب ایجنسی ءکچہری ءہ ڈلاہر سے شائع کیا



سید و شریف کی ورک شاپ

ایم، اے مخدومی

سیات کے صدر مقام سید و شریف میں جو تعلیمی ورک شاپ ۱۵ جولائی سے ۲۲ جولائی تک جاری رہی وہ کمی لحاظ سے ایک خصوصی اہمیت کی حامل ہے۔ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور اور واشنگٹن ٹیٹ کالج امریکہ نے باہم مل کر اس سے پہلے بھی استادوں کے لیے تجدیدی نصابوں کا بندوبست کیا ہے۔ مگر اس سال کی ورک شاپ میں نہ صرف کوئی درجن بھر صدر مسلم اور اے۔ ڈی۔ آئی شامل تھے بلکہ اس کے مذاکرات کی رہنمائی گگنا کرکئی دلوں تک پرنسپل سنٹرل ٹریننگ کالج نے خود کی۔ ورک شاپ کے آخری ہفتے میں محکمہ تعلیم کے کوئی نصف درجن ذمہ دار افسروں نے ان مذاکرات میں حصہ لیا اور ثانوی تعلیمی بورڈ کے چیئرمین نے بھی ان مذاکرات میں شرکت کی۔ ملکی ماہرین تعلیم کے علاوہ بعض نامور امریکی ماہرین تعلیم نے بھی ورک شاپ کے کئی اجلاسوں میں شرکت کی اور اساتذہ کو اپنے علم اور تجربہ سے مستفید کیا۔

تعلیم در زندگی میں چولی دامن کا ساتھ ہے ہماری قومی زندگی ان دنوں ایک ہمہ گیر معاشرتی انقلاب میں سے گزر رہی ہے۔ ہر وہ دور جس میں معاشرتی تبدیلیاں جنم لے رہی ہوں اضطراب و بے چینی کا دور ہو کر رہتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے مشکل مسائل سر اٹھاتے ہیں۔ لیکن بالآخر ان تمام مسائل کے حل تعلیم کے ذریعے سے ہی تلاش کیے جاتے ہیں۔ دورِ حاضر کی تمام قوموں نے اپنے چند درجہ مسائل تعلیم کی مدد سے ہی حل کیے ہیں۔ ہمارے لیے بھی اس کے سوا اور کوئی راہ موجود نہیں۔ ہمیں اپنے ہر قسم کے مسائل کو مدد سے کے ساتھ بروط کرنا چاہیے۔ تعمیرو ترقی کے ہر منصوبے کا خاکہ تیار کرتے وقت ہمیں پہلے یہ سوال پوچھنا چاہیے کہ اس کام میں اسے نامہ کی تائید کس طرح حاصل ہو سکتی ہے۔ آخری تجربے میں اس سوال کا جواب یہی ہو گا کہ مدرسہ ایک ایسا وسیلہ ثابت ہو سکتا ہے جس کی مدد سے نہ صرف مستقبل کے شہریوں کے انداز فکر کو بدلا جاسکتا ہے بلکہ انج آبادی کے نقطہ نگاہ میں بھی خاطر خواہ تبدیلی پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہ وہ نکتہ ہے جو عمرانیات کے ہر طالب علم کو

پیش نگاہ رکھنا چاہیے۔

مدرسے کی یہ غیر معمولی اہمیت استاد کو بھی ایک پر معنی حیثیت عطا کرتی ہے۔ ایک جمہوری معاشرے میں استاد کے سرگرم تعاون کے بغیر اجتماعی ترقی کے کسی خاکے میں رنگ نہیں بھرا جاسکتا۔ یہ صورت حال اس بات کا تقاضا کرتی ہے کہ ہمارے اساتذہ ہر قسم کے قومی مسائل پر نگاہ رکھیں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے رہیں کہ یہ مسائل نصاب تعلیم اور طریقہ پائے تدریس سے کس بات کا مطالبہ کرتے ہیں۔ قومی زندگی کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جو مدرسے سے متاثر نہ ہونے والا یا اس پر اثر انداز نہ ہونے والا نہ ہو۔ چوں کہ موجودہ زمانے کی برق رفتار دنیا میں ہر قوم کے لیے معاشرتی زندگی کی گتاتر تجدید ایک ناگزیر ضرورت بن چکی ہے اس لیے ہر نگاہ مدرسے اور استاد سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ وقت کے تقاضوں سے باخبر رہے اور ان کی مناسبت سے اپنے کام کا جائزہ لیتا رہے۔ وادی سوات میں جو تعلیمی ورک شاپ منعقد ہوئی اس کے سامنے بھی یہی مقصد تھا۔ یہ بات قدرتی تھی کہ ورک شاپ میں متعدد مسائل زیر بحث آئے، اس اہم تعلیمی اجتماع میں جو مسائل زیر بحث آئے اور جن کے حل معلوم کرنے کی کوشش کی گئی ان کی فہرست یہ ہے :-

- (۱) ثانوی تعلیم کے مقاصد (۷) اجتماعی زندگی کی ترقی میں تعلیم کا ہاتھ (۳) مرد و نصاب تعلیم کا تنقیدی جائزہ۔
- (۲) تعلیمی تنقید حاصل کرنے کی عملی راہیں (۵) مختلف مضامین اور جدید طریقہ پائے تدریس (۶) سمعی بصری امدادیں
- (۳) مضامین نصاب کا باہمی ارتباط (۸) تدریسی مواد کی ترتیب (۹) عوامی صحت کی ترقی اور استاد (۱۰) تخلیقی قوت
- (۱۱) طلبہ کی ہدایت اور رہنمائی کا مسئلہ (۱۲) تعلیمی تحقیق اور تدریس کا جائزہ (۱۳) محنت کا احترام
- (۱۴) درسی کتابوں کا مسئلہ (۱۵) تعلیمی معیاروں کا انحصار۔

اس فہرست پر ایک نگاہ ڈالنے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ مباحثہ حتمہ لینے والے استادوں کے علمی اور فنی طور پر کس قدر مفید ثابت ہوئے ہوں گے۔ آموزش میں ان تمام نکات کی روشنی میں اساتذہ کی کوشش نہیں تاہم کوشش کی جائے کہ ان مسائل کے اہم پہلو مختلف اشاعتوں میں ناظرین کے سامنے آجائے امید ہے کہ آموزش کے پڑھنے والے ان مضامین کا مطالعہ دل چسپی سے کریں گے۔

سوات میں تین ہفتے

ضلع احمد

درک شاپ کی تیاری

تعلیمی حلقوں میں درک شاپ کا نفع اب وہ اجنبیت نہیں رکھتا جو ۱۹۵۵ء میں رکھتا تھا۔ ۱۹۵۵ء میں گھوڑا گئی (مری) میں پہلی درک شاپ منعقد کی گئی تھی۔ دوسری درک شاپ ۱۹۵۶ء میں دوبارہ مری میں دی اور اب کے تیسری درک شاپ دادی سوات کے صدر مقام سید و شریف میں منعقد ہوئی۔ درک شاپ نادوں کے تجدیدی نصاب کا امریکی نام ہے۔ اس امریکی اصطلاح کا مقصد اس بات پر زور دینا ہے۔ تجدیدی نصاب کا منشا کوئی بھولا ہوا سبق یا دہلانا نہ ہونا چاہیے، بلکہ اس کا نفع العین یہ ہونا چاہیے کہ استاد ایک جگہ مل کر بیٹھیں اور اپنی روزمرہ مشکلات کے قابل عمل حل تلاش کرنے کی کوشش کریں۔ دوسرے لوگ اس کام میں صرف صلاح مشورہ کی حد تک دخل دیں اور یہ صلاح مشورہ طلب کرنے پر ہی پیش کیا جائے۔

پہلی دو درک شاپوں کی طرح اس ہوسم گرام میں بھی درک شاپ مری میں منعقد کرنے کی تجویز تھی۔ ہنمو بہ جنوری ۱۹۵۷ء سے تیار ہوا تھا مگر تعطیلات بہار تک یہ بات واضح ہو گئی کہ مری میں جگہ دستیاب ہو سکے گی۔ اس وقت منتظرین میں سے کسی کے ذہن میں یہ بات آئی کہ اس دفعہ مری کی بجائے دادی حیات کو کیوں نہ آزمایا جائے۔ چنانچہ پرنسپل جہاں زیب کالج سید و کو خط لکھا گیا۔ ان کی جانب سے جواب موصول ہوا کہ کالج اور اس کے ہوسٹل کی عازتیں حاضر ہیں تعطیلات گرام میں یہ عازتیں خالی ہی ہوں گی۔ آپ انھیں شوق سے استعمال کیجیے۔ دادی سوات کی اس سرگرمی میں ہاں تو اذی نے یہ بات طبعی طور پر طے کر دی کہ ۱۹۵۸ء کی درک شاپ سوات کے صدر مقام سید و میں ہوگی۔

اس سال کی درک شاپ پہلی دو درک شاپوں سے بعض دوسرے امور میں بھی مختلف ثابت

ہوئی۔ پہلے دونوں مواقع پر ثانوی نصاب اور طریقہ ہائے تدریس ہی مذاکرات کا موضوع بنے رہے تھے اس دفعہ شروع سے ہی منصوبہ یہ تھا کہ استادوں کی عملی دشواریاں معلوم کرنے اور ان کا سائنسی جائزہ لینے کی بھی کوشش کی جائے۔ اس مطلب کے لیے اپریل کے اواخر میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں حلقہ لاہور کے صدر معلموں اور صدر معلمات کی ایک کانفرنس بلائی گئی۔ اس کانفرنس نے دوسرے امور کے علاوہ تعلیمی معیاروں کے انحصار، درسی کتابوں کے انتخاب اور اس قسم کے بعض دوسرے اہم مسائل پر بھی غور کیا جو آج کل ہمارے نظام تعلیم کے لیے دوسرے ہیں۔

پہلے کی طرح اس دفعہ بھی ورک شاپ کا انتظام سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور اور واشنگٹن سٹیٹ کالج (امریکہ) نے مل کر کیا۔ اول الذکر کی طرف سے اس کام کی ذمہ داری محترم ایم۔ اے۔ غمدی اور ملک دین محمد سمہ کے کندھوں پر تھی۔ اور ثانی الذکر کے نمائندے ڈاکٹر درجیل سمہ تھے جو پچھلے دو سال سے سنٹرل ٹریننگ کالج میں کام کر رہے ہیں۔ ان اصحاب کے علاوہ، سنٹرل ٹریننگ کالج کے اساتذہ میں سے مندرجہ ذیل لوگ ورک شاپ کے انتظامات کرنے اور اس میں کام کرنے کے لیے مقرر تھے:-

(۱) شیخ عبدالحق صاحب (۷) خان فرحت اللہ صاحب (۳) شیخ معز الدین صاحب (۴) مٹرائیس الیز انعامی صاحب (۵) مٹرائیس احمد صاحب۔

لاہور کے سید و شریف

لاہور سے سید و کا کل ناصحہ کوئی تین سو بیس میل کے لگ بھگ ہو گا۔ جون کی گرمی میں یہ صلہ ایک دن میں لاری کے ذریعہ طے کرنا تکلیف دہ ہوتا۔ اس لیے فیصلہ کیا گیا کہ ۳ جولائی کی شام تک سب لوگ ڈاولہ میں جمع ہوں۔ اور وہاں سے اگلی صبح سیدو کے لیے روانہ ہو جائیں۔ ورک شاپ کا آغاز ۵ جولائی کا صبح ہونے والا تھا۔

داؤلپنڈی سے سیدو تک سفر کے لیے پراونشل ٹرانسپورٹ کی ایک بس لینے کا خیال تھا، مگر بعد محکمہ تعلیم لاہور یجن کی ضایت سے گورنمنٹ لیڈی میکلیگن کالج لاہور کی نسلی بس دستیاب ہو گئی۔ ۱۔ بس کے مل جانے سے نہ صرف لاہور سے سیدو تک آنے جانے کا مسئلہ حل ہو گیا بلکہ سیدو میں سیر ولف

ایک اچھا خاصہ پروگرام بھی یقینی ہو گیا۔ تاہم پریس آفسی دیر سے مل سکی کہ ورک شاپ میں شرکت کر دینا بیرونی اصحاب کو یہ اطلاع نہ دی جا سکتی تھی کہ وہ ۳ جولائی کی صبح کو لاہور میں جمع ہو جائیں۔ لاہور سے اس بس کے علاوہ دوا کر کی سڑک گاڑیاں بھی جانے والی تھیں۔ ان میں سے پہلی گاڑی ۳ جولائی کی صبح کو پروفیسر ایم۔ اے مخدومی، مسٹر سمٹھ اور ملک دین محمد کو لے کر چل دی، اور دوسری اسی تاریخ کی شام کو پروفیسر عبدالحق صاحب اور پروفیسر انیس الدین صاحب انصاری کو لے کر بس میں پروفیسر فرحت اللہ صاحب، شیخ محمد الدین صاحب، راقم الحروف اور شترکائے ورک شاپ میں سے وہ لوگ سوار ہوئے جنہیں لاہور سے روانہ ہونا تھا۔

ہماری بس کوئی پورے آٹھ بجے صبح لاہور سے چلی اور تین بجے بعد دوبہر راولپنڈی پہنچ گئی۔ یہاں اکثر اصحاب نے شیخ محمد الدین صاحب کی پرجوش مہمان نوازی کا لطف اٹھایا۔ اگلی صبح ہونے تک سفر مکمل کرکے ورک شاپ میں سے اکثر لوگ پراونشل ٹرانسپورٹ راولپنڈی کے اسٹے پر جمع ہو چکے تھے۔ اتفاق رائے سے پروفیسر فرحت اللہ خاں صاحب میرٹھ قرا پا گئے اور وہ باہر سے آنے والے اصحاب کو بس میں بٹاکر ٹیک سوا چھ بجے صبح ان کے ہمراہ روانہ ہوئے۔ ٹرانینگ کالج کے اساتذہ میں سے باقی چار اصحاب جنہیں انہم بھی شامل تھا راولپنڈی سے امریکی سڑک گاڑی میں بیٹھ کر صبح ساڑھے آٹھ بجے روانہ ہوئے۔

جب سے ہم سطح مرتفع پوٹھوہار میں داخل ہوئے تھے۔ پنجاب کی سرسبزی اور شادابی پیچھے رہ گئی تھی۔ ہری بھری کھیتوں کی جگہ اب مٹی اور پتھر کے خشک ٹیلوں نے لے لی تھی جن کے درمیان کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے کاشت شدہ کھیت اور چھوٹی موٹی بھٹائیاں نظر آ جاتی تھیں۔ یہ کیفیت کم و بیش اسی طرح جاری رہی تھی کہ ہم حسن ابدال کے درے میں سے گزر کر ایک دم ایک سرسبز و شاداب وادی میں داخل ہوئے۔ یہ مختصر سی وادی بہت جلد ختم ہو گئی اور ہم دوبارہ نیم بنجر علاقے میں سے گزرنے لگے جس میں خشک پانی نے جگہ جگہ گہرے کٹاؤ پیدا کر رکھے تھے، بالآخر ہم کمبل پور کے نواحی میدان میں داخل ہوئے اس میدان کا چہرہ زخموں سے تقریباً خالی تھا، اور اس میں جگہ جگہ تنباکو کی کمینیاں نظر آتی تھیں۔ کمبل پور سے چند میل کے بعد اس میدان کی ڈھلان نیچے کوہونے لگی، ساتھ ہی کچھ ٹنڈ ٹنڈ پہاڑیوں کی خشک چوٹیاں دکھائی دیں۔

میں بھیا نک پہاڑی دیوار میں کہیں کہیں خلا بھی تھے جن کے اس پار دریائے سندھ کا بانی ٹھانٹیں
تیار کھائی دیتا تھا۔

آخر ہم اس پہاڑی دیوار کے واسطے میں آن پہنچے۔ سڑک ان ٹیل اور چلی ہوئی پہاڑیوں میں سے
نیچے و خم کھاتی ہوئی دریائے سندھ کے کنارے کے ساتھ ساتھ آگے بڑھ رہی تھی۔ ان سنگلاخ چٹانوں میں
جگہ جگہ تاریخ کی داستان عبرت کے کئی اوراق بکھرے پڑے تھے۔ یہاں قدم قدم پر مندروں، مسجدوں، منبروں
اور دوسری تاریخی عمارتوں کے آثار نگاہ کو کھینچتے تھے۔ ماضی کے گھٹا ٹوپ اندھیرے سے لے کر قرون وسطیٰ
تک وسط ایشیائے ناخبرین کے جو سیلے وقتاً فوقتاً برصغیر پاک و ہند کا رخ کرتے رہے۔ ان سب کے لیے
دریائے سندھ کا یہ حصہ دروازے کا درجہ رکھتا تھا۔ ہر نئے فاتحہ کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ اس
دروازے میں گھس آئے اور بعد میں اس میں ایسا مضبوط قلعہ ڈال دے کہ کوئی اور اس میں سے نہ
گذر سکے۔ یہ سلسلہ اس طرح جاری رہا حتیٰ کہ اس جگہ تاریخی آثار کا ایک اچھا خاصہ جھگڑا نیا ہو گیا
ان آثار میں آج سب سے زیادہ اہم وہ مضبوط قلعہ ہے جو بالکل لب دریا ایک سنگلاخ چٹان پر
قدم جمائے کھڑا ہے اور جس سے بالکل آگے ٹھک کا شہر پڑا ہے۔

ٹھک کا پل جدید انجینئرنگ کے کارناموں میں سے ایک ہے۔ یہ پل دوہرا ہے۔ اس کے
اوپر سے ریل کی ٹری گزرتی ہے اور نیچے سے سڑک پل کے دونوں طرف پولیس کا پہرہ رہتا ہے۔ پل
کے اس پار سابق صوبہ سرحد شروع ہو جاتا ہے۔ پل سے ذرا اوپر دریا سے سندھ اور دریائے کا
کاسٹم واقع ہے۔ اس جگہ یہ دونوں طوفانی دریا ایک دوسرے سے گھٹلتے ہیں اور اپنے متحہ تلاط
سے ایک وسیع عالم آب پیدا کر دیتے ہیں۔ ٹھک کا پل عبور کرنے کے بعد سڑک دریا سے کابل کے ساتھ
چلتی لگی۔ اب سڑک کے کنارے سایہ دار درخت نظر آنے لگے اور سبز کھیتیاں بھی۔

دیبا کابل کے کنارے چلتے چلتے ہم نوشہرہ میں آن پہنچے۔ جرنیلی سڑک نوشہرہ چھاتی کے بیچ
گزرتی ہے اور اس کے دونوں طرف پھوٹاریوں کی قطاریں اس طرح چلتی ہیں جیسے یہ کوئی پارک
نوشہرہ سے آگے دریا سے کابل نے جاما ساتھ چھوڑ دیا اور ہم جرنیلی سڑک کو خیر باد کہہ کر مردان

سڑک پر چل دیے۔

مردان میں ہمیں دو پہر کا کھانا تھا جس کا انتہام شیخ معز الدین کے دوست خان چاند بادشاہ صاحب نے کر رکھا تھا۔ ہم اپنے میزبان کے ہاں مقررہ وقت سے کچھ دیر کے پہنچے مگر انہیں چشم براہ پایا۔ چاند بادشاہ صاحب نے پٹھان جہان نوازی کی روایات کا ایک اچھا نمونہ پیش کیا اور ہم تقریباً ایک بجے ان سے رخصت ہو کر دوبارہ اپنی سوڑ گاڑی میں سوار ہوئے۔ اپنی تمام سرسبزی کے باوجود مردان کے اونچے حصے، درختوں اور ہریاؤں سے بالکل خالی ہیں۔ خان چاند بادشاہ صاحب کا مکان بھی شہر کے ایک ایسے ہی حصے میں واقع ہے، چنانچہ یہیں اپنی سوڑ گاڑی دھوپ میں چھوڑنی پڑی اور جب ہم دوبارہ اس میں بیٹھے تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کسی تنور میں کوہر پڑے ہوں۔

مردان سے ہم بالاکٹہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اب ہماری سڑک ایک ایسے سرسبز اور شاداب علاقے میں سے گزر رہی تھی جس پر پنجاب کے نہری علاقے بھی رنگ کر سکتے ہیں۔ بڑی اور چھوٹی نہریں اس علاقے میں جگہ جگہ چاندی کی لکیروں کی طرح پھیلی ہوئی تھیں اور زمین کے پیچھے پیچھے کوڑنگی کی بھرپور رونق عطا کر رہی تھیں۔ نہروں کے کنارے گھنے سایہ دار درخت سر اٹھائے کھڑے تھے نہروں میں جگہ جگہ بچوں اور نوجوانوں کی ٹولیاں نہا رہی تھیں۔ اور جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی لہلہاتی کھیتوں اور گہرے سبز باغوں کا ایک غیر منقطع سلسلہ نظر آتا تھا۔

اس سرسبز و شاداب قطعے کے شمالی کنارے پر خشک پہاڑیوں کی ایک قطار سر اٹھائے نظر آ رہی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ پہاڑیاں قریب آتی گئیں، نفوڑی دیر میں ان پہاڑیوں میں سے ایک کے سینے پر گچھلی ہوئی چاندی کی ایک دھڑکتی ہوئی لکیر نظر آنے لگی۔ جوں جوں یہ پہاڑی قریب آتی گئی یہ چمکیلی لکیر زیادہ نمایاں ہوتی گئی۔ اس لکیر کے پہلو میں لوہے کے چار بڑے بڑے پائپ نیچے کی طرف آ رہے تھے۔ چمکیلی لکیر دریا کے سوات کا خضاب پانی تھا جو پہاڑی سرنگ میں سے گزرا اس خشک پہاڑی کے سینے پر سر پٹخا ہوا مردان کو سیراب کرنے کے لیے آگے ایک نہر کی شکل اختیار کر رہا تھا۔ لوہے کے پائپ بھی اسی دریا کے پانی کو قید کیے ہوئے تھے۔ یہ پانی کئی سو فٹ کی بلندی سے نیچے گر کر برقی قوت پیدا کر رہا تھا جو

ستان کی صنعتی اور کاروباری زندگی کے لیے رگ جان کا درجہ رکھتی ہے۔ بعد میں یہ پانی بھی مردان کی دی کو سیراب کرنے کے کام آتا ہے۔ درگئی کے منصوبے نے نہ صرف قلع مردان کو ایک نئی زندگی بخشی ہے بلکہ اس کی بدولت سابق صوبہ سرحد کو سستی پن بجلی بھی میسر ہوئی ہے۔ ہماری سرحد درگئی میں سے ہوتی ہوئی پہاڑوں کے سینوں پر سانپ کی طرح ہل کھاتی ہوئی مالکنڈ ٹانگ جاپنچی۔ مالکنڈ ایک پہاڑی کی چوٹی پر واقع ہے۔ یہاں ایک تعلقہ بھی ہے۔

مالکنڈ سے آگے ہماری سرحد کیچے اترنے لگی اور بالآخر دریائے سوات کے کنارے کنڈے ایک سرسبز و شاداب وادی میں سے گزرنے لگی۔ پہاڑیوں کے اُس پار درجہ حرارت ۱۱۴ سے کم نہ تھا اور بس دیشے والی لوچل رہی تھی۔ مالکنڈ کی بلندی پر بھی تمانت میں کوئی کئی نظر نہ آتی تھی، مگر سوات کی سبز پوش وادی میں داخل ہوتے ہی ہوا میں ایک خوش گوار تبدیلی نظر آتی۔ اب نہ صرف سرحد کے دونوں طرف سبز سایہ دار درخت سر جوڑے کھڑے تھے، بلکہ اس کے دونوں طرف وادی کے دونوں کناروں تک حان کے سرسبز کیت ایک زمر دین چادر بچھائے ہوئے تھے۔ اس سبز چادر میں جگہ جگہ چمکتی ہوئی سفید کبیریں سانپ کی طرح ہل کھاتی دیکھی تھیں، یہ پانی کے سوتے تھے جو دریائے سوات کے حیات بخش پانی کو وادی کے چپے چپے پھیل رہے تھے۔

اس سبز پوش وادی میں آگے بڑھتے بڑھتے ہم بٹ خیلہ کی چھوٹی سی بستی میں پہنچے۔ یہاں ہم نے اپنے دوسرے ساتھیوں کو بازاری میں گھومنے دیکھا۔ ان کی پس پاس ہی کھڑی تھی۔ ہم بھی اسی جگہ سٹانے کے لیے رک گئے۔ یہ جمعہ کا دن تھا اور اس وقت تقریباً دو بج رہے تھے۔ نماز جمعہ کے لیے ہم نے مسجد کی تلاش شروع کی۔ بازار کے دائیں کنارے ایک تنگ گلی میں مسجد مل گئی۔ یہ کافی بڑی مسجد تھی مگر ہمیں یہ دیکھ کر بالوسی ہوئی کہ جمعہ کی نماز ہو چکی ہے۔ نماز سے فارغ ہو کر ہم نے مسجد کے کنارے سے پیٹ بھر کر پانی پیا۔ پانی بے حد ٹھنڈا اور شیریں تھا۔ بٹ خیلہ کا قصبہ اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس جگہ سے مالکنڈ ایجنسی کی ریاستوں یعنی سوات، دیار اور چترال کو راستے جاتے ہیں۔

سوات کا دل

بٹ خیلہ سے آگے ہماری سڑک دریائے سوات کے ساتھ ساتھ چلتی گئی۔ ہم نگاتا را اس تنگ وادی میں سے گذر رہے تھے جو بالاکند کی پہاڑی دیوار کے اس پادشروہ ہوئی تھی۔ اس وادی میں دریا سوات بیچ و خم کھاتا ہوا بہتا دکھائی دیتا تھا اور اس سے نگائی گئی نہروں نے ساری وادی میں ایک جال بن رکھا تھا۔ وادی کے دونوں کناروں پر خشک پہاڑیوں نے ایک غیر منقطع دیوار کھڑی کر رکھی تھی اور ان پہاڑیوں کے دامن تک ہر جگہ دھان کی چھوٹی چھوٹی کھیتیاں لہلہاتی نظر آتی تھیں۔ سڑک کے دونوں کناروں پر ہرے بھرے درخت پھتری تانے کھڑے تھے۔ اس سرسبز و خداداد وادی میں سے گذرتے ہوئے ہم لنڈا کی کے مقام پر پہنچے۔ یہاں کھڑی کی ایک چھوٹی سی تھمتی نصب تھی جو یہ اعلان کر رہی تھی کہ ریاست سوات کی سرحد شروع ہو گئی ہے۔ لنڈا کی سے تھوڑی دور آگے محمول کی چوکی تھی جہاں ہر موٹر گاڑی بس اور ٹرک کی تلاشی لی جاتی ہے۔

سوات کی حدود میں داخل ہونے کے بعد ہم نے گھر دو پیش کے علاقے میں کوئی خاص فرق محسوس نہیں کیا۔ سوائے اس کے کہ اب سڑک پر دورویہ درختوں کی قطاریں زیادہ گھنی اور زیادہ سرسبز نظر آنے لگیں۔ کوئی گھنٹہ بھر کے سفر کے بعد ہم سوات کے صدر مقام سیدو شریف میں آن پہنچے۔ ”جہاں زیب کالج“ کے فرسٹ ہوٹل میں ہمارے قیام کا انتظام کیا گیا تھا۔ چنانچہ ہم نے اپنے اپنے کمروں میں بستر جمالیے اور اگلے تین مہینوں کے تعلیمی مذاکرات کے لیے تیار ہو گئے۔

سیدو شریف کو سوات کا دل کہنا چاہیے نہ صرف یہ کہ یہ لیتی وادی سوات کے تقریباً مرکز میں واقع ہے بلکہ یہ اس کی انتظامی اور ثقافتی زندگی کا سرچشمہ بھی ہے۔ سطح سمندر سے سیدو کی بلندی تین ہزار فٹ سے کچھ اوپر ہے۔ اس لیے یہاں گرمی ممولی پڑتی ہے۔ دریائے سوات کی بڑی وادی سے سڑک کے دائیں ہاتھ ایک اور چھوٹی سی وادی پیدا ہو گئی ہے۔ سیدو اس وادی میں واقع ہے۔ وادی کے تین طرف پہاڑ ہیں اور شمال میں دریائے سوات اور اس کی حسین وادی پھیلی ہوئی ہے۔ سیدو کے متعلق سب سے زیادہ حیران کن بات یہ ہے کہ اس کے زماہی ادارے تقریباً سب کے سب قیام پاکستان کے بعد بنے ہیں

جہاں زیب ڈگری کالج، اس کے دوسرے ہائی سکول، زنانہ ہائی سکول، دو ہسپتال، ہوشیو کا ہسپتال سوات ہوشی، یہ اور اس قسم کے دوسرے ادارے تمام کے تمام آزادی کی آمد کے بعد وجود میں آئے ہیں۔ بینشی عمارتیں اور صاف ستھری سایہ دار ٹرکیں سیدو کو اکایہ نئی ذیلی دھن کا حسن عطا کرتی ہیں۔ ان عمارتوں کے متعلق سب سے زیادہ قابل ذکر چیز ان کا تناسب حسن اور ان کی پائندگی ہے۔ آزادی کی آمد کے بعد پاکستان کے باقی حصوں میں بھی کسی ایک سرکاری عمارتیں تعمیر ہوئی ہیں، لیکن جو پائندگی سوات کی سرکاری عمارتوں کا عام خاصہ ہے وہ دوسری جگہ بہت کم دیکھنے میں آئے گی، اس کی وجہ یہیں یہ بنائی گئی کہ سرکاری عمارت خواہ ریاست کی کسی بھی جگہ میں بنائی جا رہی ہو، والی سوات دوران تعمیر سے خود دیکھنے جاتے ہیں اور اور اس بات کا پورا یقین کرتے ہیں کہ ہر قسم کا عمارتی سامان صحیح مقدار میں اور صحیح قسم کا استعمال ہو رہا ہے۔ خوب صورت سرکاری عمارتوں اور فراخ پختہ سڑکوں نے پچھلے چند سال میں سیدو شریف کی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ ورنہ اس کی اصل حیثیت ایک بڑے گاؤں سے زیادہ نہ تھی جس میں چند سو کچے مکان اور ایک چھوٹا سا بازار ہے۔ گاؤں سے بالکل ملحق حکمران خاندان کے خوب صورت رہائشی مکانات ہیں، مگر سیدو شریف کی اہم ترین عمارت اس کی دیدہ زیب جامع مسجد ہے جس کے بلند بالا مینار انوکھے مرمروں میں تاج پہنائے رہتے ہیں، یہ مسجد ایک وسیع ہال پر مشتمل ہے جس کا فرش اور ستون عمدہ سنگ مرمر سے بنے ہیں۔ یہ ہال دو منزلہ ہے، اوپر کی منزل پر فرش لکڑی کا بنے مسجد کے صحن میں حضرت سیدو بابا کا مزار واقع ہے۔ یہی حکمران خاندان کے مورث اعلیٰ تھے۔ ان کی روحانی عظمت نے ساری وادی کو گرویدہ بنا رکھا ہے۔ موجودہ ریاست سب کے بانی حضرت سیدو بابا کے پوتے میاں گل عبدالودود خاں تھے جنہوں نے ۱۹۱۴ء میں اس سبز پوش وادی و اقامت و رخنہ میں کی طوائف الملوکی سے نجات دلا۔ یہاں ایک مضبوط حکومت قائم کی اور اہل سوات کو امن و امان عطا کیا۔ عبدالودود خاں صاحب کو عرف عام میں بادشاہ صاحب کے نام یا دیکھا جاتا ہے اور لوگوں کے دلوں میں ان کا بے حد احترام ہے۔

بادشاہ صاحب کچھ سالوں سے حکومتی کاروبار سے دست کش ہو چکے ہیں، حکومت کے سربراہ اب ان کے بڑے صاحبزادے جہاں زیب ہیں۔ سیدو شریف کی وادی آگے جنوب کی طرف بکلی گئی ہے۔

بلندی ہر ترم پر بڑھتی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ یہ ایک پیالی نما پہاڑی سبزہ زار میں باختم ہوتی ہے۔ اس جگہ پہاڑی چوٹیاں جیل کے درختوں سے ڈھکی نظر آتی ہیں اور ان کی گود میں خفات ٹھنڈے پانی کے چشموں نے ایک سریلی گنگھاہٹ پیدا کر رکھی ہے۔ وادی سوات کا چریمیں و جیل گوشہ مرغزار کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس جگہ بادشاہ صاحب نے ایک پھوٹے سے سفید نیلگے میں گوشہ تنہائی اختیار کر رکھا ہے۔ ان کا بیشتر وقت عبادت میں گذرتا ہے۔ لذت و باہرست آنے والے معرزمیں سے بعض کو شرف ملاقات بھی بخشے ہیں۔

قدرتی طور پر ہمیں بادشاہ صاحب کی ملاقات کا بڑا احتیاق تھا۔ چنانچہ ہم نے ایک درخواست کی شکل میں اپنا یہ اشتیاق ان پہلا ہر کر دیا۔ ہمیں بتایا گیا کہ اگر یہ درخواست قبول نہ کی جائے تو اس کا خیال نہ کرنا چاہیے کیوں کہ بادشاہ صاحب بہت کم لوگوں سے ملتے ہیں مگر خوش قسمتی سے ہماری درخواست قبول کر لی گئی اور ایک روز ہم سب پانچ بجے شام مرغزار میں پہنچ گئے۔ اندر سے اطلاع آئی کہ صرف پروفیسر صاحبان اندر برآمدے میں آکر بیٹھ جائیں، گھر کے باقی افراد کو کہا گیا کہ وہ سفید محل کے سرسبز باغیچے میں ٹھہریں۔

ہم کوئی اٹھ نو اتراندہرآمدے میں کرسیوں پر بیٹھے اس اولوالعزم انسان کو دیکھنے کے منتظر تھے جس کی ہمت اور نفرت بازوئے کوئی نصف صدی پہلے موجودہ سوات کو جہنم دیا تھا۔ تھوڑی دیر میں میاں قد کے ایک سفید ریش بزرگ کمرے سے نکلے اور ہر ایک سے معاف کر کے ہمارے درمیان آ بیٹھے۔ وہ سراپا سادگی اور روحانی تہنانت کا مجسمہ تھے۔ خاکی سوار اور خاکی قمیص کے ساتھ انہوں نے ایک گوم کوٹ پہن رکھا تھا۔ سر پر سفید عامر تھا۔ وہ عینک لگائے ہوئے تھے۔ چند منٹ تک انہوں نے ہم میں سے ہر ایک کو فرداً فرداً نظر غار دیکھا۔ پھر تھان کے توسط سے پشت میں چند باتیں پوچھیں۔ ہماری طرف سے دعائے خیر کی درخواست پر ان کے ہاتھ فوراً دعا کیے اٹھ گئے۔ پھر ہم میں سے ایک نے گزارش کی کہ اتحادوں کی اس جماعت کو جو اقسوت مرغزار میں موجود ہے کوئی پیغام دیا جائے۔ بادشاہ صاحب نے بلا تاہل فرمایا کہ میں اس کے سوا اور کیا پیغام دے سکتا ہوں کہ یہ لوگ قوم کی خدمت کریں اور اللہ کی یا اسے غنائل نہ دھوں۔ جب ہم رخصت ہونے کے چلنے لگے تو ایک صاحب نے گزارش کی کہ کوئی چالیس استاد جو پنجاب کے مختلف گوشوں سے آئے ہیں نیچے باغیچے میں جمع ہیں اگر انہیں بھی دیارت کا شرف حاصل ہو جائے تو وہ بہت ممنون ہوں گے۔

یہ سن کر بادشاہ صاحب فوراً نیچے اتر آئے اور ساتواں میں سے ہر ایک کے ساتھ معاہدہ کیا۔ یہ مختصر محبت اگرچہ کوئی پندرہ بیس منٹ میں ختم ہو گئی مگر اس کے نقوش ہر ایک کے دل پر اب تک تازہ ہیں اور مددگار تازہ رہیں گے۔

سات کے موجودہ حکمران جناب جہاں زیب ہیں جو عرف عام میں والی کے نام سے مشہور ہیں۔ ہم نے ان سے بھی ملاقات کا وقت مانگ رکھا تھا۔ مگر ارے واپسی کے دو دن بعد اس ملاقات کا وقت بھی مقرر ہو گیا۔ انہوں نے عرف پر دنیس صاحبان کو ساتھ لے کر اپنے دفتر میں بلایا تھا۔ ہم مقررہ وقت پر وہاں پہنچ گئے والی صاحب کا دفتر سید و شریف میں مسجد کے تقریباً بالمقابل سڑک کے کنارے واقع ہے۔ دفتر کے احاطے میں قدم رکھتے ہی یہاں ایک کچہری کی سی چل چل پھرائی سید و شریف ریاست صدر مقام ہے اور والی صاحب ریاست کی سب سے بڑی عدالت ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ہر قسم کے مقدمے آخری اپیل کے لیے یہاں پیش ہوتے ہیں اور والی صاحب کو باقاعدہ دفتر میں آنا پڑتا ہے۔

ہیں ملاقات کے لیے اندر بلایا گیا۔ ہم جو نبی اندر داخل ہوئے۔ میلنے قدر مضبوط جسم کے والی مکرلتے ہوئے اپنی کسی سے اٹھ کر ہر ایک کے ساتھ ہاتھ ملایا۔ ان کا لباس بالکل سادہ اور عام چالیس کے لگ بھگ نقی۔ کمرے میں تین چار آدمی میز سے ہٹ کر کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ میز پر سرکاری پڑے تھے۔ والی صاحب چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ سید و شریف میں اتنا دلوں کے نصاب کا معلوم کر کے انہوں نے بتایا پوچھا کہ کیا سوات کے اتحادوں کو بھی اس میں شریک کیا گیا ہے ساتھ میٹنگ کالج و انٹلجنس (امریکی) کے سرسمتھ بھی تھے۔ والی صاحب نے ان سے بھی چند سوال پوچھے پھر اپنے دورہ امریکہ کے متعلق چند جملے کہے۔ کوئی پندرہ منٹ کی صحبت کے بعد ہم نے رخصت چاہو مختصر سی صحبت سے ہم نے والی صاحب کا حقنا خلیا دہ مشرق کے دوستی حکمران کا تاثر نہیں بلکہ ساتھی دور کے ایک بیدار مغز صنعت کار کا تاثر ہے جو اپنی مختلف النوع ذمہ داریوں کے نگاہ رکھتا ہے اور اس سلسلے کو کمال خوبی اور ہوشمندی کے ساتھ چلائے جا رہا ہے۔

عام زندگی | آزادی اور خود مختاری کی بدولت قومی زندگی میں جس تیزی سے انقلاب پیدا

۱۰ اندازہ کرنے کے لیے سوات کی تعلیمی حرقی پر ایک ہنگامہ ڈال لینا کافی ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے سوات کا بڑا تعلیمی ادارہ سید و شریف کا ہائی سکول تھا جو ایک نیم پختہ عمارت میں واقع تھا۔ اس کے لیے علاوہ مت بھر میں گنتی کے چند پرائمری سکول ہوں گے۔ آج سید و شریف میں ایک اعلیٰ درجے کا ڈگری کالج ہے۔ ریاست کے ہر اہم قصبے میں ایک ہائی سکول موجود ہے اور دیہات میں پرائمری سکولوں کا جال پھیلا ہوا ہے۔ دور افتادہ دیہات میں پرائمری مدرسے نہیں کھولے گئے وہاں لوٹر پرائمری سکول موجود ہیں غرض خواہنگی ل کرنے کی سہولتیں ہر جگہ موجود ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ اہل سوات کے لیے ہر قسم کی تعلیم بالکل مفت ہے۔ جو ب علم تعلیم کا شوق رکھتا ہو وہ کالج تک بلانے میں تعلیم حاصل کر سکتا ہے۔ آپ سوات میں کسی طرف نکل کر آپ کو ہر بستی میں سکول اور سہ پتال کی عمارت نظر آئے گی اور یہ عمارتیں ایک متنازع حیثیت کی حامل آئی دیں گی۔

ریاست سوات کا کل رقبہ کوئی چار ہزار مربع ہے۔ دریاے سوات اس کے وسط میں سے رتا ہے اور ریاست کی شمالی حد سے لے کر جنوبی حد تک اس کی لمبائی تقریباً ۸۰ میل ہے۔ سوات دراصل سرسبز و شاداب وادی کا ایک حصہ ہے جو دریاے سوات نے پہاڑوں کو کاٹ کر بنائی ہے۔ اس کی کا عرض ہر جگہ ایک۔ سا نہیں بعض مقامات پر یہ وادی کئی میل کشادہ ہے۔ مگر اس کا عام عرض پانچ پے میل ہے۔ وادی کے دونوں جانب پہاڑوں کی دیواریں پھیلتی چلی گئی ہیں جنوبی حصوں میں یہ پہاڑ بالکل لک ہیں مگر شمالی حصوں میں ہریادوں سے ڈھکے نظر آتے ہیں۔ دریاے سوات میں دونوں طرف سے پہاڑی بلے آکر شامل ہوتے ہیں ان میں سے بعض میں سارا پانی موجود رہتا ہے۔ ان پہاڑی نالوں سے بعض نے وادیاں کاٹ رکھی ہیں جو بڑی وادی میں سے وادیں باتیں پھوٹتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ دریاے سوات اس قطعہ زمین کے لیے آب حیات کا درجہ رکھتا ہے۔ دریا کے دونوں طرف پہاڑوں و اس تک سرسبز کھیتیاں لہلہاتی نظر آتی ہیں۔ یہ تمام کاشت اس نظام آبپاشی کی زمین منت ہے جس نے وادی کے چپے چپے میں اپنا جال پھیلا رکھا ہے۔ انسانوں، حیوانوں اور کھیتوں کے لیے زندگی کا اصرار دار دریاے سوات ہے۔ اسی دریا کے طفیل وادی سوات کا ہر پنج سبزہ پوش ہے اور دیہات

۲ طرح کی فعلیں پیدا ہوتی ہیں۔ زرعی پیداوار میں چاول زیادہ اہم ہے۔

نظام آب پاشی کی طرح سوات نظام ریل و سائل بھی نہایت ترقی یافتہ ہے۔ دریا کے دونوں کنارے
ٹی سسٹموں کے ساتھ ساتھ سڑکیں چلتی ہیں۔ سید و شریف میں دریا پر ایک لکڑی کا پل موجود ہے جو ان
لوں سڑکوں کو آپس میں ملاتا ہے۔ اب اس پل کو پختہ بنادینے کی تجویز ہے۔ اکثر سڑکیں پختہ ہیں جو پختہ نہیں
بھی لکھر سے بنی ہیں اور پختہ سڑکوں سے کسی طرح کم نہیں۔ پختہ سڑکوں کی توسیع کا منصوبہ یا قاعدگی
سے زیر تکمیل ہے اور ہر سال چند میل پختہ سڑک کا اضافہ ہو جاتا ہے۔

سوات کے لوگ بڑے محنتی اور جفاکش ہیں۔ کھیتوں میں سڑکوں پر اور محنت تعمیری کاموں میں
عمین بیج سے شام تک مصروف کار دیکھا جاسکتا ہے۔ ہماری قیام گاہ کے باہل قریب سوات ہسٹل کی
توسیع کی تعمیر تھی۔ مزہ دور اور ستری سورج نکلنے کے بعد کام پر آگئے اور سورج ڈوبنے سے ذرا پہلے تک
کام کرتے رہتے۔ یہی کیفیت ان مزدوروں کی تھی جو سڑکوں پر کام کر رہے تھے۔ فرض کا جو احساس اور محنت
کی جو عادت سوات کے عوام میں ہے وہ پاکستان کے باقی حصوں میں کم دیکھنے میں آئے گی۔

اجتماعی زندگی کے یہ تمام عناصر باہم مل کر ایک بلند معیار زندگی پیدا کر سکتے ہیں۔ مگر افسوس اس
معاشرے میں دیکھنے والے کو ایسی ہی ہوتی ہے، یہ درست ہے کہ سوات کی تعلیم سڑکوں پر بڑی بڑی پمپکیلی
کا دیں دھڑکی نظر آتی ہیں، مگر معدود سے چند افراد کا معمول عوامی انڈاس کو نہیں ڈھانچا سکتا۔ اصل حقیقت
یہ ہے کہ پاکستان کے دوسرے حصوں کی طرح سوات کی معیشت بھی خالصتہً ایک زرعی معیشت ہے۔
تعلیمی سہولتوں نے بے شک اشاعتِ تعلیم کی راہیں کھول دی ہیں، مگر سارا تعلیمی نصاب کسی شخص کو معاش کی
نئی راہیں تلاش کرنے کے قابل نہیں بناتا۔ ذرائع آمد و رفت کی ترقی سے سوات کو بے شک ایک پیکر کش
خطہ بنادیا ہے اور گرمی کے موسم میں اب گئی لوگ تفریح کے لیے یہاں آنے لگے ہیں اس سے چند قسموں کے
بائنسوں کے لیے کاروبار کی چند نئی راہیں کھل گئی ہیں۔ مگر جب تک عوام کے سامنے باغزت معاش کی
نئی راہیں نہ کھلیں اس وقت تک ان کا معیار زندگی بہتر نہیں ہو سکتا۔ ریاست میں قدرتی وسائل کی غام
خزانی ہے۔ لوگ محنتی اور جفاکش ہیں۔ اگر انہیں ایسی گھریلو دست کاریاں سکھائی جاسکیں جو مقامی غام

یاد رکھو مفید مصنوعات کی شکل دے سکیں تو سوات مستقبل قریب میں پاکستان کا نوورلینڈ بن سکتا ہے۔
 لی سوات نے جس عزم و جرات کے ساتھ سوات کو زندگی کے بعض شعبوں میں ترقی کی راہ پر ڈالا ہے۔ اسے دیکھ کر
 بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ اگر ریاست کی معیشت کو وسیع تر اور منسوط تر بنیادوں پر اُمید کرنے کی طرف متوجہ
 دجائیں تو وہ اس منصوبے کو بھی کامیابی کے ساتھ پروان چڑھا سکیں گے۔

اگرچہ وادی سوات کے حسین پہرے الیشیا کی افلاس کے بدنام ہیں بلکہ نظر آتے ہیں مگر لوگوں کا غلط فہمی
 ان کا جذبہ مہمان نوازی اس کمی کی تلافی کر دیتا ہے۔ سوات کے باشندے یوسف زئی قبیلے کے بھٹان ہیں اور
 ان نوازی ان کی قومی روایات کا حصہ ہے۔

بل وید مقامات

سوات کے صدر مقام سیدو شریف کے متعلق پیچھے ذکر کیا جا چکا ہے۔ یہ وکے شمال میں صرف دو میل کے
 میل پر منگورہ کا قصبہ واقع ہے۔ منگورہ وادی سوات کا سب سے بڑا شہر اور اس کا تجارتی مرکز ہے۔ یہ شہر
 یا سوات سے چند فرلانگ دریا کے بائیں کنارے واقع ہے۔ اس کے بائیں کنارے جدید قصبہ
 ہیں۔ اس بائیں کنارے کو تینوں ہر قسم کی چیزوں اور مقامی مصنوعات سے بھری پڑی ہیں۔ سیدو شریف کے مقابلے
 منگورہ نہ صرف جدید وضع کا حامل بلکہ نہایت اعلیٰ نظر آتا ہے۔ ایک کٹا دہ پختہ سڑک اس شہر کو سیدو شریف
 سے ملاتی ہے اور اس سڑک پر سارا دن آمد و رفت جاری رہتی ہے، شہر میں اچھے ہوٹل موجود ہیں، چند فرلانگ کے
 علاقے دریا کے کنارے پر بلند بالا چنار کے درختوں کا ایک جھنڈ ہے جہاں گرم سے گرم موسم میں بے شمار
 قہرے گرمیل میں یہاں ہر شام لوگوں کا جھگڑا کرتا ہے۔

سیدو شریف سے ذیل جنوب کو مرغزا کا دل فریب گوشہ موجود ہے جس کی طرف پیچھے اشارہ کرنا چاہیے
 ہے۔ سوات کے باقی اہم مقامات اس شاہراہ کے کنارے واقع ہیں جو دریا کے ساتھ ساتھ وادی
 سے گزرتی ہے ان میں سے زیادہ اہم مدین اور مہرین ہیں۔ مدین کا نام سیدو شریف سے صرف دو میل
 کی مسافت پر پہنچتے پہنچتے سطح سمندر کی بلندی پر ایک ہزار فٹ جاتا ہے۔ اس لیے یہ تمام سیدو شریف
 نسبت خشک ہے۔ مدین ایک اچھا بارونق قصبہ ہے یہ تحصیل ہے اور اس کا سبب حال ہائی کول اور

چھ بڑی موجود ہیں۔ دریاے سوات میں سے نکالی گئی ایک چھوٹی سی نہر شہر میں پکڑ کاٹتی پھرتی ہے۔ دریا کے بالکل قریب سے گزرتا ہے۔ مگر یہاں اس کی گزرگاہ سطح زمین سے کوئی سوا سو فٹ نیچی ہے۔ مدین سے سڑک ایک نئے تعمیر شدہ پل پر سے گزرتی ہے دریا کے دائیں کنارے کے ساتھ ساتھ چلنے لگتی ہے۔ یہاں دریا کا کھانی چھوٹا ہے۔ پل کو عبور کرنے کے بعد دریا کی وادی ایک دم تنگ ہو جاتی ہے اور وہ دریا جو ایک فراخ کمری کے دریاں اٹھکیلیاں کرتا ہوا جتنا نظر آتا تھا اب سنگلاخ چٹانوں کے درمیان مقید نظر آتا ہے۔ اسی طرح پیسے سات میل آگے بڑھنے کے بعد بحیرین کا دل زرب فتنہ نگاہ کی ایک دم کھینچ لیتا ہے۔

بحیرین کے مقام پر دریاے سوات اور دریاے درال باہم ملتے ہیں۔ سوات شمال سے سنگلاخ چٹانی باموں کے درمیان بہتا چلا آتا ہے کہ یہاں دائیں جانب سے دریاے درال ایک عمیق پہاڑی ڈھلان سے نور چھٹاتا ہوا اور پتھروں پر سرخوٹتا ہوا اس میں آن شامل ہوتا ہے۔ پانی کی مقدار کے لحاظ سے درال بے شک سوات اور چھوٹا بھائی ہے۔ مگر حسن درختانی اور پانی کی لطافت اور پاکیزگی کو وجہ سے درال ہر دیکھنے والے کی ساری توجہ کو خوب لیتا ہے۔ اس کا شفاف نیلگوں پانی بڑے بڑے پتھروں پر سے تلابازیاں کھاتا اور سفید برف سا جھاگ منہ پلاتا ہوا بالآخر سوات کے نسبتاً گدھے پانی میں گم ہو جاتا ہے۔

دونوں دریاؤں کے درمیان جو کوئی چٹان واقع ہے اس پر بحیرین کی بستی آباد ہے۔ یہاں مسجدوں اور بازاروں میں برنائی پانی کے چھوٹے چھوٹے دھارے بل کھاتے ہوئے دوڑتے نظر آتے ہیں۔ چنار کے بلند وبالادرختوں نے اس قدر قی حسن میں اطمینان کر رکھا ہے۔ مگر دھاریب اور پاکیزہ قدرتی حسن کو انسانی جہالت اور کچ ذوقی جس طرح داغدار کر سکتی ہے بحیرین کی بستی اس کا ایک جیتا جاگتا نمونہ پیش کرتی ہے۔ بازاروں میں سے گزریں نو دوکانیں یوں معلوم دیتی ہیں جیسے زمانہ قبل از تاریخ کے نیم وحشیوں نے کسی پہاڑی کے پہلو میں غاریں کھود رکھی ہوں۔ اگر کسی مسجد میں جانا ہو جائے تو آب رواروں کی فراوانی کے باوجود ایک روح کش نفیس دورہ ہی سے استقبال کرتا ہے۔

بحیرین کے مقام پر دریاے سوات پر ایک لکڑی کا پل بنا ہے۔ اس سے آگے بڑی موٹر گاڑیاں نہیں جاسکتیں۔ دریا کے ساتھ ساتھ سڑک بدستور جاتی ہے۔ مگر اس کی چوڑائی کم ہے۔ لہذا اس پر صرف

جیب بھاڑیاں یا کاریں چل سکتی ہیں، موٹر لاریاں نہیں چل سکتیں، بحری میں بزانی پہاڑوں کی چوٹیاں بھی کھا دینے لگتی ہیں۔ اگر سفر آگے جاری رکھا جائے تو ہم رسیل کے بعد کلام کا مقام آ جاتا ہے۔ یہ ریاست سوات کا آخری کٹا ہے۔ اس سے آگے پتھرال کا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ کلام میں پہاڑوں کی چوٹیاں دائمی برف کی سفید ٹوپیاں پہنے نظر آتی ہیں۔ یہی برف پچھل پچھل کر بزانی نالوں اور چشموں کی شکل اختیار کرتی ہے اور بالآخر سوات اور درال کے دریاؤں کا دویہ دھالیتی ہے۔

وادی سوات میں جگہ جگہ داستانِ ہاشمی کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں، کسی زمانے میں یہ وادی بدھ تہذیب کا گہوارہ تھی۔ اس تہذیب کے آثار آج تک وادی کے مختلف حصوں میں دیکھے جاسکتے ہیں، کئی ایک مقامات پر کھدائی کی گئی ہے اور پرانی بستیوں اور عبادت گاہوں کے آثار برآمد ہوئے ہیں۔

سوات میں اسلام کی روشنی پھیلانے کا شرف تاریخ کے مشہور بزرگ ناسخ محمود غزنوی کو حاصل ہے جب محمود نے ہندوستان پر یلغاریں شروع کیں تو تمام سرحدی قبائل بت پرست تھے۔ محمود نے اپنے مختلف قبائل کو یہ خدمت سونپی کہ ان قبائل سے بت پرستی کا خاتمہ کریں، سوات میں یہ خدمت خوش حال خاں کو سونپی گئی کہ - ہیں کہ اس وقت یہاں راجہ گیار کی حکومت تھی جو بدھ مت کا پیر تھا۔ سید و شریف سے چند میل جنوب کوٹا کے کنارے اوڈی گرام گاؤں واقع ہے۔ اس کے بالکل بالمقابل پہاڑی کی چوٹی پر راجہ گیار کا قلعہ تھا جو راجہ گیار کے کھنڈر اب تک باقی ہیں۔ مقامی روایات سے پتہ چلتا ہے کہ غزنوی جو بیل خوش حال خاں نے راجہ گیار کو دو دوا ہاتھ کرنے کے لیے اس کے قلعہ پر حملہ کیا، ادھر راجہ بھی اپنے پورے لاؤ لشکر کے ساتھ تیار بیٹھا تھا۔ زور کا مارا کہ جس میں گیار اور اس کے اکثر راجہ کام آئے اور وادی سوات اسلامی چھبڈ سے تلے آگئی فتح کے بعد خوش حال خاں نے تبلیغ اسلام کا کام جاری رکھا، لوگوں کو دینِ فطرت کی تعلیم دی اور جگہ جگہ مسجدیں اور مکتب تعمیر کرائے۔ یہ مردِ مجاہد اب اسی جگہ ابدی نیند سو رہا ہے۔ جہاں اس نے لغز پر سفید کنی فتح حاصل تھی، خوش حال خاں کا مراد اسلامی سادگی کا نمونہ اور عوامی عقیدت کا مرکز ہے۔

سید و شریف کے بالکل قریب سرگک کے کنارے ایک بڑے پتھر پر گوتم بدھ کی تصویر کھدائی گئی ہے۔ یہ تصویر مشہور سیپنی یاہ بیون سانگ نے کھدائی کی تھی۔ منگورہ سے کوئی پونے میل کے فاصلہ

اڑوں کے دامن میں گھسائی ہوئی ہے اور زمانہ قبل از اسلام کے گھنڈ مات برآمد ہوئے ہیں۔ ابھی گھسائی کا ام باقی ہے منگورا سے چھ سات میل شمال کو سڑک کے کنارے منگور کا گاؤں اس تاریخی دور سے کئے نہ پودا ق ہے جس کی عمارت سے یونانی فاتح سکندر وادی سوات میں داخل ہوا تھا۔ یہ درہ ایک پہاڑی ندی نے پیدا کیا ہے جو دریائے سوات

نہاں ملتی ہے۔ اس درے کی ایک پہاڑی جو ٹیڑھی ایک بے حد بڑا پتھر جو کڑی جاکے میٹھا ہے۔ اس پتھر نے اس رخ پر جو وادی کی طرف سے گوتہ بدھ کا ایک بہت بڑا مجسمہ کندہ ہے جو بہت دور سے دکھائی دیتا ہے۔ اس دادی میں کچھ زلزلے آگے۔ بعد کے مجسمے چٹانوں پر کندہ کیے گئے ہیں۔

درک شاپ کا افتتاح

انجین ڈھیل تدرقی نواحیات میں ۵ جولائی کی صبح کو تعلیمی درک شاپ کا آغاز ہوا جمعہ لینے والوں میں حلقہ لاہور کے کوئی چالیس معلم شامل تھے۔ ان میں نصف دین سے زیادہ میڈیا سٹر تھے اور باقیوں نے بھی زندگی کے کئی سال درس و تدریس میں صرف کیے تھے۔ یہ تمام لوگ سید و شریف ہیں اس لیے جمع ہوئے تھے کہ تعلیمات گرامی کی فرصت کے تین ہفتے ایک پرسکون ماحول میں گزاریں اور ایک نگرانگیر فضا میں اپنے مشترک مسائل پر بحث کر کے ان کے قابل عمل حل تلاش کریں۔ نیز یہ معلوم کریں کہ ان کے پیش نظر کیا مقاصد ہونے چاہئیں اور ان مقاصد کے حصول کی موثر ترین تدبیریں کیا ہیں۔

درک شاپ کا افتتاح جناب ایم اے محمدوی پرنسپل سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور نے کیا۔ ان کا ناصلا نہ خطبہ جو چھپے تلے الفاظ اور ایجا زبان کا ایک عمدہ نمونہ تھا زمانہ حال کے تقاضوں اور ملک کی اہم تعلیمی ضرورتوں کا ایک نمونہ تھا۔ آپ نے تجدیدی نصابوں کی ضرورت اور شاکی گاتا را بالیدگی کا ذکر کرتے ہوئے اس بات پر اطمینان کا اظہار کیا کہ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور اور دانشنامن ٹیٹ کالج (امریکہ) کے باہمی تعاون کے طفیل ہر موسم گرما میں اتنا دوں کو فن بالیدگی جاری رکھنے کا ایک موقع حاصل ہو رہا ہے۔ انہوں نے اس بات پر بھی سرت ظاہر کی کہ پچھلے تین سالوں میں جو اساتذہ ان تجدیدی نصابوں میں شریک ہو رہے ہیں وہ ان سے صحیح معنوں میں مستفید ہو رہے ہیں۔

تدریس کے عمل میں استاد کی غیر معمولی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے کہا کہ تدریس کو مؤثر اور پرمعنی رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ہمارے استاد تازہ ترین تعلیمی نکتہ اور جدید ترین طریقہ ہائے تدریس سے پوری طرح باخبر رہیں۔ موجودہ دنیا اس تیزی سے بدل رہی ہے کہ استاد کی قبل از ملازمت تعلیم و تربیت کیسی ہی اعلیٰ کیونکہ وہ اپنی پیشہ ورانہ نگاہ میں لگانا تازگی پیدا کیے بغیر اپنا کام نبھانے کے ساتھ انجام نہیں دے سکتا۔ یہ ممکنہ تجدید کا نصابوں کو ایک غیر معمولی اہمیت عطا کرتا ہے۔ موجودہ ورک شاپ ایک اختیار سے پچھلے تجدیدی نصابوں سے زیادہ اہم ہے کیوں کہ جو موضوع اس میں زیر بحث آنے والے ہیں ان میں ہمارے بعض اہم ترین تعلیمی مسائل پر مشتمل ہیں مثلاً: - تعلیمی معیاروں کی پسچی، نظام امتحانات کا جائزہ، درسی کتابوں کا مسئلہ وغیرہ۔

نصاب تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے پروفیسر مخدومی نے کہا کہ اسلامی جمہوریہ پاکستان میں نصاب تعلیم کے پیش نظر یہ مقاصد ہونے چاہئیں: - (۱) انسانی پورے دلوں میں سچی اسلامی قدروں کے ساتھ سرگرم وابستگی پیدا کی جائے (۲) نئے نئے شہریوں کو ملک و قوم کی بے لوث خدمت میں فخر محسوس کرنا سکھایا جائے (۳) سچی جمہوری روح کو رقی دینے کے لیے بچے کی انفرادیت کا احترام کیا جائے اور اس کی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار آنے کے پورے پورے مواقع بہم پہنچائے جائیں۔ واضح تر الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہونا چاہیے کہ نہ صرف غیر معمولی ذہانت کے بچوں کو بالیدگی کے پورے مواقع ملیں بلکہ کند ذہن اور مست و ناساب بچوں کی نشوونما بھی پیش نظر رہے۔ اس کے ساتھ ہی تعلیم کی ذمہ داری یہ بھی ہے کہ ہر بچے کی مختلف طبع معلوم کر کے اسے علمی یا فنی قسم کی تربیت دے ایک جمہوری معاشرے میں یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ہر بچے کی فنی صلاحیتیں معلوم کی جائیں اور انھیں پوری پوری نشوونما دینے کے پورے مواقع دیے جائیں۔ غیر معمولی ذہانت کے بچوں اور ضعیف العقل بچوں دونوں کو خصوصی توجہ دینے کی ذمہ داری صرف اوسط ذہانت اور اوسط صلاحیت کے بچوں کی تعلیم و تربیت نہ ہونی چاہیے بلکہ اسے ہر قسم کے معذور بچوں کی ذمہ داری بھی یعنی چھپچھپا پاکستان اگرچہ بنیادی طور پر ایک زرعی ملک ہے مگر ہماری معیشت میں اب جدید صنعت کو بھی خاص دخل حاصل ہو رہا ہے۔ لہذا تعلیم کی ایک ذمہ داری یہ بھی ہے کہ وہ خبر برآمدگی کی آبادی کرے۔ تعلیم کا ایک فرض یہ بھی ہے کہ وہ نئی پود کو قومی زبان پر اچھی خاصی قدرت عطا کرے تاکہ وہ قومی میراث کی نگہبانی کی خدمت بجالا سکے۔ یہ غانت حاصل کرنے کے لیے

ہمارے ثانوی مدرسوں میں اردو ایک لازمی مضمون ہونا چاہیے۔ جدید معاشی زندگی کا ایک خاصہ اس کی وسعت اور تنوع ہے۔ جدید معیشت میں طرح طرح کے فنی ماہروں کی خدمات ناگزیر نظر آتی ہیں۔ لہذا ہماری تعلیم کو چاہیے کہ نوجوانوں کو مختلف پیشوں کے متعلق ابتدائی قسم کی تعلیم دے تاکہ وہ نکلا رہی۔ تجارت و صنعت اور جدید زراعت میں مفید کئی پروں کی طرح کام کر سکیں۔

اپنے خطبے کے آخر میں پرنسپل محمد علی نے تعلیمی معیاروں کے انحطاط کا ذکر کیا اور کہا کہ اس کے بہت سے اسباب ہیں جن میں سے زیادہ اہم دو ہیں :- (۱) اچھے اور قابل استادوں کی کمی (۲) طلبہ کی رہ نمائی کا فقدان - اچھے استادوں کی کمی کا نتیجہ یہ ہے کہ تدریس کا کام خاطر خواہ نہیں ہو رہا۔ رہ نمائی کے فقدان کا نتیجہ یہ ہے کہ بچے بھاری تعداد میں فیمل ہوتے ہیں۔ مدرسہ چھوڑ دیتے ہیں طرح طرح کی شرارتوں کا ارتقا کر کے ہیں اور اس طرح قومی وسائل پر ہی طرح ضائع ہو رہے ہیں۔ اس ضیاع کو روکنے اور بچوں کی ذہنی صحت کو برقرار رکھنے کے لیے سکول کو چاہیے کہ والدین کا تعاون حاصل کرے۔ اس تعاون کی بہترین صورت جو مغربی ممالک میں ملتی ہے اس کے ساتھ آزمائشی چلکی ہے والدین اور اساتذہ کی انجمنوں کا قیام سہو۔ ہمیں مغرب کے اس تجربے سے فائدہ اٹھانا چاہیے اور والدین کا تعاون حاصل کر کے اس تعاون سے تعلیمی خدمت حاصل کرنی چاہیے۔

تعلیمی معیاروں کو بلند کرنے کے لیے اگرچہ کئی باتیں ضروری ہیں، مگر میرا یقین ہے کہ اس مرض کا علاج زیادہ تر اساتذہ کے ہاتھوں میں ہے۔ اگر اساتذہ کو اپنی ذمہ داری کا صحیح احساس ہے اور اگر وہ خلوص اور سرگرمی کے ساتھ کام کرنا جانتے ہیں تو وہ عام حالتوں میں ہر قسم کی دشواریوں پر قابو پا کر سو فر کام کر سکے گا۔ تدریس کو مؤثر بنانے کی ذمہ داری آخری تجربے میں اساتذہ اور بالخصوص ہیڈ ماسٹر کے کندھوں پر نظر آئے گی۔ میں ذاتی تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ تدریس کے عمل میں صدر معلم کو کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ ایک اچھا صدر معلم حیرت انگیز تیزی کے ساتھ مدرسے کی زندگی میں تبدیلی پیدا کر سکتا ہے۔ موثر تدریس کے لیے اچھی عمارت، ساز و سامان اور قابل استادوں کی ایک جماعت فردی شرائط ہیں، مگر ایک اچھا صدر معلم عمارت اور ساز و سامان کی کمی کے باوجود تدریس کو موثر شکل دے سکتا ہے۔ ایک اچھا صدر معلم بدولت قسم استادوں میں جذبہ بھونک سکتا ہے۔ وہ نااہلی قسم کے استادوں کو بھی ذہنی بالیدگی کی راہ پر لگا سکتا

غرض تعلیمی معیادوں کے بحال کرنے اور انہیں ترقی دینے میں استاد اور بالخصوص ہیڈ ماسٹر صاحبان سب سے زیادہ اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔

پروفیسر ایچ۔ اے۔ محمودی کے افتتاحی خطبہ کے بعد ورک شاپ کے ڈائریکٹر ٹاکٹر دی، ڈیپٹی سیکرٹری اپنی تقریر میں حاضرین کو خوش آمدید کہا اور والی سوات کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے انڈیا کو کم جہاں زیب اور فہرٹ بڑھانے کی عمارتیں ورک شاپ کے استعمال کے لیے عنایت کیں۔ ٹاکٹر سید کی تقریر کے بعد جہاں زیب کالج کے پرنسپل جناب فیض اللہ خٹک نے حاضرین کو تعین دلایا کہ وہ ان کی اور والی سوات کی آمد پر بہت مسرور ہو رہے ہیں اور ان کی ہر قسم کی مدد کرنے میں مسرت محسوس کریں گے۔

اس افتتاحی اجلاس کے بعد حاضرین کی تفریح چائے سے کی گئی۔ ورک شاپ کا اصل کام ۶ جولائی سے شروع کیا گیا۔ ۶ جولائی سے ۲ جولائی تک روزانہ دو اجلاس ہوتے رہے جن میں اہم تعلیمی موضوعات پر دل چسپ اور سرگرم بحثیں ہوتی رہیں۔ ان مباحث کی مختصر روداد کسی اور مضمون میں کی جائے گی۔

سبق کی منصوبہ بندی

محمد عبید العزیز

سبق کی منصوبہ بندی اگرچہ جدید طریق تدریس کا ایک اہم جزو ہے لیکن بالعموم اس کی ترتیب میں جس احتیاط کی ضرورت ہے، ہم اس کی طرف کم توجہ دیتے ہیں اور کبھی انسانی تعلیم اور کبھی مدرسے کے نظم و نسق کی آڑ لے کر اپنی اہمیت کا جواز تلاش کر لیتے ہیں۔ اس سلسلے میں بعض اعتراضات غور طلب ہیں اور بعض ایسے جو بجا ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ مدرسوں میں طلبہ کی تعداد اتنی زیادہ ہوتی ہے اور ایک دن میں ایک مدرسہ کو اتنا کام کرنا پڑتا ہے کہ اس سے یہ توقع رکھنا کہ وہ ہر سبق کی تیاری میں توجہ سے کام لے گا ایک بہت بڑی بھول ہے۔ مدرسہ جانا اور سبق پڑھنا عادت بن جاتی ہے اور وہ عادت اپنی پرانی معلومات کے پیش نظر سبق پڑھ دیتا ہے۔ قطع نظر اس سے کہ یہ معلومات دور کا اور بچوں کی ذہنی بالیدگی کے لیے غیر مفید ہیں، یا طلبہ مدرسہ کی تشریحات سے استفادہ کرتے ہیں، اصولاً ایسا نہیں ہونا چاہیے لیکن عملاً ایسا ہوتا ہے جس سے بظاہر منفرد نہیں، لیکن ان حالات سے بد دل ہو کر سبق کی تیاری سے گریز کرنے کا بھی ہمارے پاس کوئی جواز نہیں بہت غیر دل چسپ اور روکھے پھیکے ہوں گے تو وہ ایک ایسا گروہ دھند بن جائیں گے جس میں مدرس اور طلبہ دونوں ٹامک ٹوبیاں کرتے نظر آئیں گے۔

اس سے بچنے کی صرف ایک صورت ہے کہ کلاس میں جو کچھ پڑھایا جائے اور جس عنوان سے پڑھایا جائے اس کا مکمل خاکہ پڑھانے والے کے سامنے موجود رکھا جائے اور کس انداز میں پڑھا جاتا ہے اس کا مفصل خاکہ سبق کو مدلل اور دل چسپ بنا دے گا، جس سے طلبہ بھی نصیب یاب ہو سکیں گے اور مدرس کا ذوق تدریس بھی توجہ سے ہوتا رہے گا۔

منصوبے کی نوعیت

سبق کی منصوبہ دراصل جو کچھ آپ پڑھانا چاہتے ہیں اس کا متوقع تجربہ ہے، یعنی تدریس سے طلبہ ہوتا فریاد قائم ہوتا ہے ہواؤں کی نوعیت اور وجوہوں کی مناسبت، گنگناہٹ، باتوں کی تشریح وغیرہ اس میں د

سب کچھ شامل ہوتا ہے جس کا تعلق مدرس، سبق، اور طلبہ سے ہے، اس طرح سبق کا منصوبہ بنایا کرنا گویا فکر و نظر کو دعوت مل دینا ہے۔ منصوبے کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہے کہ مدرس جماعت میں وارد ہونے والے واقعات کو قبل از وقت سوچ سکتا ہے یا نہیں اور پھر یہ کہ طلبہ کی ضروریات کے مطابق اس میں ترمیم و اضافہ کر سکتا ہے یا نہیں۔ اس کے لیے ہمیں مدرس اور متعلم دونوں کا متعلم اور معاشرے کی ضروریات کے پیش نظر تجزیہ کرنا ہوگا اور چوں کہ تسلیم و تعلم کے اس سلسلے میں مدرس ایک اہم پارٹ ادا کرتا ہے، اس لیے سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ اچھی تدبیریں اور ایک اچھا منصوبہ بنایا کرنے کے لیے مدرس میں کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے۔

۱۔ مضمون پر قدرت

مدرس کی سب سے بڑی خوبی اس کا اپنے مضمون میں ماہر ہونا ہے۔ آج جو کچھ وہ پڑھا رہا ہے۔ اس پر قدرت بھی حاصل ہے یا اس گفتگو گنبد بابل کی صدائے بازگشت ہے۔ اس قدرت سے مدرس میں اعتماد اور یقین پیدا ہوگا اور وہ کلاس میں طلبہ کے مزاج ان کے نفسیاتی تقاضوں اور ان کی ضروریات کے مطابق آجینا فنا نام کرنے میں کامیاب ہو جائے گا جس میں طلبہ دل چسپی کے ساتھ معروف کار ہو جائیں گے۔ اس طرح مدرس اپنے ذہن میں ان دشواریوں کا ایک محل خاکہ مرتب کر سکتا ہے جن کا پڑھانے وقت احتمال ہو سکتا ہے لیکن اگر مدرس کو اپنا مضمون واجبی واجبی آتا ہے تو طلبہ کی مشکلات کی گزشتہائی سے قلع نظر خود اپنی گزشتہائی مشکل ہو جائے گی

۲۔ ماحول اور اس کے اثرات سے واقفیت

دوسری اہم بات ماحول ہے۔ ماحول کا اثر بچوں پر بڑا و راست اور بالواسطہ، اجتماعی اور انفرادی طور پر پڑتا رہتا ہے۔ اس لیے ان عوامل کا تجزیہ اور یہ کہ بچوں کی زندگی پر ان کے اثرات کس طرح مرتب ہوتے ہیں اس کا مطالعہ ضروری ہے تاکہ مدرس سبق کے منصوبے میں ان کا پورا پورا خیال رکھے بلکہ انہیں اصولاً اپنے سبق کی اساس بنا کر اپنا منصوبہ بنایا کرے مثلاً کئی گاؤں کے اسکول کے لیے اگر مدرس سبق اس طرح تیار کرتا ہے جس کا پس منظر شہر ہے اور جس کے مندرجات شہری بچوں کے خیال اور مزاج کے مطابق ہیں تو دیہاتی طلبہ اسے نہ ذہنی طور پر قبول کر سکیں گے اور نہ مزاجاً اسے اپنی معلومات کا جزو بناسکیں گے۔ اس طرح سبق کا جو منصوبہ تیار ہو گا

اس سے مجموعی طور پر طلبہ فائدہ اٹھانے سے محروم رہ جائیں گے اور مدرس کو بھی ان کی تعلیم اور ان کے رویہ عمل کا صحیح اندازہ نہیں ہو سکے گا۔

۳۔ بچوں کی نفسیات کی تعلیم

مضمون میں ہمارے اور ماحول سے واقفیت کے باوجود یہ ممکن ہے کہ مدرس اپنے سبق کی تدریس میں کامیاب نہ رہے۔ تدریس کا مدعا بچوں کو کچھ سکھانا ہوتا ہے۔ یعنی اس کا براہ راست تعلق طلبہ سے ہوتا ہے۔ اب اگر مدرس ان کی نفسیات سے واقف نہ ہو کہ کب اس وقت اور کس طرح انہیں آمادہ کار کیا جاسکتا ہے، تعلیم کے اصول کیا ہیں، سبق کے منصوبے اور تعلیم میں کتنا گہرا رابطہ ہے اور یہ کہ بچوں کی اپنی ذہنی افتاد کیا ہے تو اس کا اس طرح پڑنا غلط ہو گا۔ اس دور میں ہمارے خصوصی اور منصوبہ بندی پر اتنا زور دیا جا رہا ہے کہ مدرس کا بے منصوبہ سبق پڑھانا، بے سوچے سمجھے دریا میں چھلانگ لگانے کے مترادف ہو گا۔ اگر تیر کو پار تو گئے تو بہتر ورنہ عرق آبا۔ اس قسم کی تدریس کسی طرح سائنٹیفک نہیں کہی جاسکتی لیکن اس سے ہر وقت تعلیم کو نقصان پہنچانے کا اندیشہ ضرور رہتا ہے۔ اصولاً تعلیم وہی صحیح ہوگی جس میں انسانی جبلت کے مختلف تقاضوں کو پورا کرنے کی کوشش کی جائے گی اور جو مدرس تدریس کے اس بنیادی اصول کو ٹھکرا کر آگے بڑھے گا۔ اس کا ناکام ہو جانا انتہائی غمناک نہیں۔ مثلاً چھوٹی عمر کے بچوں کو کھیل اور کہانیاں سننے کا بڑا شوق ہوتا ہے۔ اب اگر ان بچوں کو اس طرح پڑھانے کا کوشش کی جائے جس طرح بالغ نوجوانوں کو پڑھایا جاتا ہے تو یہ ایک نفسیاتی تلافی بازی ہوگی جس کا ہمارے پاس کوئی جواز نہیں۔

۴۔ تدریسی تکنیک

چوتھی اور آخری خوبی جو تدریس میں جان پیدا کر سکتی ہے وہ جدید تدریسی تکنیک ہے۔ آیا مدرس یہ جانتا ہے کہ اپنے سبق کی تدریس میں وہ کن اصولوں کو ملحوظ رکھے کہ کامیاب ہو سکتا ہے یا یہ کہ اس صنعتی دنیا میں وہ کون سے طریقے ہیں جو سبق میں زندگی کی توانائی پیدا کر سکتے ہیں۔ یہاں اگرچہ اس بحث کا موقع نہیں کہ جدید تدریسی تکنیک کیا ہے لیکن مثلاً یہ کہنا ہے، جانہ ہو گا کہ اس میں وہ سارے اصول اور طریقے شامل ہیں جن کا دنیا میں اس وقت تک تجربہ ہو چکا ہے۔ فرد بننے بچوں کے باغ کا تصور دیا۔ اس طرح یہ

طریق تدریس کا اصول بن گیا۔ مس پارک ہر سٹٹانوی مدارس کے بچوں کی تدریس کا ایک تجربہ کیا جو ڈاکٹر علی ہادی القیاس، علی ہادی القیاس، اس دور میں اس قسم کے بہت سے تجربے ہوئے ہیں اور ہر تجربہ جو کامیاب سمجھا گیا اسے تدریسی طریقوں کی فہرست میں شامل کیا گیا۔

ان جدید تدریسی طریقوں سے مدرس کی واقفیت اتنی ہی ضروری ہے جیسے جسم انسانی کو خود پاک کی۔

سبق کے دو طریقے

سبق تیار کرنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک تحریری جس میں مدرس سبق کے سیاق و سباق کے پیش نظر اس کا مختصر سا خاکہ ترتیب کر لیتا ہے اور پڑھاتے وقت حالات کے مطابق اس میں سلومات کا آب و رنگ بھرتا جاتا ہے۔ دوسرا زبانی جس میں مدرس اپنی یادداشت پر بھروسہ کر کے سبق کا خاکہ اپنے ذہن ہی میں ترتیب کر لیتا ہے اور کلاس میں جا کر حسب معمول کچھ پڑھا دیتا ہے، مگر یہ ضروری نہیں کہ پڑھانے والے کو وہ سب کچھ یاد رہے جو وہ پڑھانا چاہتا ہے۔ اس میں فکر کو پرواز کا موقع ملتا ہے اور وہ فضا کی پہنائی میں تحریر پرواز کرتی رہتی ہے۔ فکر کی یہ مطلق العنانی طلبہ کو بے راہ اور بے مقصد بنا سکتی ہے لیکن ان کے مسائل کی گہرائی نہیں کر سکتی۔

تحریر کی منصوبہ

سبق کا تحریری منصوبہ دراصل نفس مضمون کی منطقی اور استدلالی ترتیب سے جو اسے دل چسپ اور مفید بنا دیتی ہے۔ یہ ترتیب اصولاً منطقی ہونی چاہیے لیکن بعض اوقات طلبہ کے نفسیاتی تقاضوں کے پیش نظر ترتیب میں رد و بدل کی بھی گنجائش ہوتی ہے بعض مدرس اس خیال سے کہ ہمیں سب کچھ آتا ہے، اس لیے تحریری منصوبہ غیر ضروری ہے سبق کا تحریری منصوبہ تیار کرنا بے معنی سمجھتے ہیں۔ یہ خیال غلط ہی نہیں، خطرناک بھی ہے مدرس کا علمی تجسس اس کے ہر وقت کام آ سکتا ہے۔ تحریری منصوبہ اسے اور متفرع بنا دیتا ہے بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ اپنے علم کی نیر درو میں مدرس بعض باتیں ایسی بھی کہہ جاتا ہے جن کا براہ راست مضمون سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اچھی تدریس کا تقاضہ یہ ہے کہ جو بات کہی جائے مناسب موزوں اور مفید ہو اور پھر اس انداز میں کہی جائے کہ طلبہ کا ذہن اسے قبول کرے جو بات مشکل سے کہی جائے گی اس کا اثر اگر اسے آخر

کہا جاسکتا ہے، لایہی نہیں ہوگا۔

ذہن میں جو خیالات مرتب ہوتے ہیں، اکثر مبہم، غیر لوط اور نامکمل ہوتے ہیں۔ اگر انہیں لکھ لیا جائے تو ان میں ایک ربط قائم ہو جاتا ہے۔ مثلاً چودہ سال کی عمر کے بچوں کو اکبر کی مذہبی حکمت عملی پڑھاتے وقت، اذہن اور نگ زیب کی عمومی حکمت عملی کی طرف بھی جاسکتا ہے۔ مدرس اپنی معلومات کی بنیادوں پر اپنی حکمت عملی کا موازنہ تاریخی حقائق کی روشنی میں خوش اسلوبی سے کر سکتا ہے اور ممکن ہے اس کی تقریر میں واقعات کا رچاؤ اور زبان کی چاشنی بھی ہو۔ لیکن اس کے باوجود سبق کامیاب نہ ہو۔ اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ یہ معلومات طلبہ کی ذہنی سطح سے اونچی ہوں اور بالفرض ان کا معیار اتنا بلند نہ ہو کہ اس عمر کے بچوں کو تفہیم میں دشواری ہو اور پھر بھی ایک قسم کا ذہنی الجھاؤ پیدا ہو جائے۔ اس الجھاؤ کی وجہ مدرس کا اپنا طریق تدریس ہو سکتا ہے اگر بیک وقت وہ اکبر اور نگ زیب دونوں کی حکمت عملی کا ذکر کر رہا ہے۔ اگرچہ اورنگزادہ اکبر کے مابین جہاں گیر اور شاہ جہاں کا زمانہ حائل ہے اور ان دونوں کے عہد کے حالات کا تجزیہ کیے بغیر حکم بن کر اورنگ زیب کے عہد کے متعلق کوئی بات کہنا صحیح نہیں۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ اورنگ زیب پڑھتے وقت اکبر کے بعض انتظامی اور دینی امور کا بھی جائزہ لے لیا جائے لیکن اکبر کے ساتھ اورنگ زیب کا جو زمانہ مابین ہونے کی وجہ سے اکبر کا سبق پڑھتے وقت مفید نہیں ہوگا۔

تحریری منصوبے کے خواص

اس احتمال کے پیش نظر جدید تعلیم، سبق کی منصوبہ بندی کے حق میں ہے۔ بلکہ اسے منصوبہ بندی پر راہ ہے۔ اور حق یہ ہے کہ طلبہ اور مدرس دونوں کا مفاد اس سے وابستہ ہے۔ اس کے چند خواص یہ ہیں۔

۱۔ فکر کا معین ہونا

فکر کا انسانی زندگی سے براہ راست تعلق ہے۔ انسان مختلف مسائل پر کچھ سوچتا رہتا ہے۔ لیکن اگر خیالات محض سوچنے کی حد تک ذہن میں محفوظ رہیں تو ان میں یقین پیدا نہیں ہو سکتا۔ اس صورت میں بالعموم بے ربط، مبہم اور دھندلے ہو جاتے ہیں۔ لیکن اگر انہیں لکھ لیا جائے تو ذہن میں ان کا نقش مرتب ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ سوچنے والا یہ سمجھتا ہے کہ وہ ایک موضوع کے مت

بہت کچھ جانتا ہے۔ لیکن جب کسی گفتگو میں استدلال کی ضرورت پڑتی ہے تو فکر کی ترتیبی خامیاں نمایاں مہماتی ہیں۔ رسول کریم نے صحابہ سے فرمایا کہ کلام کی باتیں لکھ لیا کرو۔ ارشادِ نبویؐ میں دراصل انسانی فہم و ادراک کی اس کم زوری کی طرف اشارہ کیا گیا ہے انسان جو کچھ سنتا ہے یا جو کچھ پڑھتا ہے وہ اسے پورا پورا یاد نہیں دیتا موضوع کے بعض پہلو ذہن سے اتر جاتے ہیں اور اس وقت منطقی انداز میں ایک خیال کو مربوط کرنا آسان نہیں ہوتا۔ لیکن اگر یہی تحریری شکل میں ہو تو نہ صرف یہ کہ ان کے ربط اور ہم آہنگی کو قائم رکھا جاسکتا ہے بلکہ سوچنے والا اس کا تجربہ یہ بھی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی سی غیبی ہے اور کوئی سی برائی۔ مشورہ و اندکشا ہیں اور مجموعی حیثیت سے اس کی ترتیب کیا ہوگی۔

۲۔ فکری ترتیب اور اس کا ارتقا

بعض لوگوں کو اپنی یادداشت پر ضرورت سے زیادہ اعتماد ہوتا ہے۔ درسوں میں سے بھی بعض ایسے ہوتے ہیں جو اپنے حافظے کے زعم میں سبق کے اخراجات مرتب کرنا غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ لیکن نہ تو یادداشت اتنی وسیع ہوتی ہے کہ اس میں سب کچھ اس طرح بھر لیا جائے کہ ہر چیز اپنے اپنے خطے میں پہنچ جائے اور کسی قسم کا فکری تعمیر نام نہ ہونے پائے اور نہ انسانی قہر اتنی قابل اعتماد کہ ماورائے اخراجات ہو۔ ان دونوں معدنوں میں کہ انسانی حافظہ اور قہر، ایک متعینہ حد سے زیادہ قابل اعتماد نہیں ضروری ہے کہ نکلے کے ارتقا اور اس کی ترتیب کے لیے اسے لکھ لیا جائے اور پھر اس کا اس طرح جائزہ لیا جائے کہ کوئی پہلو غیر موندوں اور غیر منظر از نظر نہ آئے۔ اگر خیالات کی ترتیب میں اس سے اغماض برتا گیا تو بائیں میں ابہام پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

سبق کی تیاری میں یہ بات اس لیے بھی ضروری ہے کہ جو کچھ ہم پڑھا رہے ہیں، اس کا انحصار کلاس کے متوقع ردِ عمل پر ہوتا ہے سبق کی تیاری میں ہم نے جن عوامل کو پیش نظر رکھا وہ ہماری توقع کے مطابق اپنا کام کرتے رہے یا ہمارے بیان میں کہیں غم پیدا ہو گیا ہے۔ یا یہ کہ ہم جو کاغذ طلبہ کے ذہن میں پیدا کرنا چاہتے تھے اس میں ہمیں کام یا بی ہوئی۔ یا یہ کہ بعض پہلو پر ضرورت سے زیادہ درودیا گیا اور بعض حصے بے قہر کی نذر ہو گئے۔

۳۔ بھول سے بچاؤ

درس کا سبق کے سارے اجزاء کا یاد رکھنا ممکن نہیں۔ مثلاً ساموگرودھ کی لڑائی پڑھتے وقت ہو سکتا ہے کہ اسے یہ تو یاد ہو کہ اس میں دارا شکوہ نے شکست کھائی اور اورنگ زیب منصور و منظر آگرہ پہنچا۔ لیکن جنگ کا مکمل نقشہ اس کے سامنے نہ ہو۔ وہ یہ جانتا ہو کہ ہر اول دستہ راجپوتوں پر شتمل تھا مگر یہ یاد نہ رہے کہ سیمند خلیل اللہ اور میر سپہ شکوہ کے سپرد تھا، اور دارا خود قلب لشکر میں تھا۔ سبق کے اشارات اس مقام پر درس کی رہنمائی کرتے ہیں، اگر ساموگرودھ کی لڑائی کے توضیحی نوٹ مدرس کے پاس موجود ہیں تو وہ اس خاکے میں تفصیلات کا آب و رنگ بھر سکتا ہے۔ اس کی یادداشت اسے کسی مقام پر دھوکا دے سکتی ہے۔ یہاں یہ بھی یاد رکھنا ضروری ہے کہ اکثر مختصر نوٹ مفید نہیں ہوتے مضمون میں ربط قائم رکھنے کے لیے ضروری سی تفصیل کی ضرورت ہوتی ہے۔

۴۔ تدریس میں آزادی

آزادی کے نفل میں بڑا رچاؤ ہے۔ لیکن بایں ہمہ کہ اس کا مفہوم آزاد خیال ہے، تدریس میں اس کا مفہوم تدریس مختلف ہے۔ انسانی فکر ارتباط خیال سے اکثر پیچیدگیوں میں پھنس جاتی ہے اور ایک راہ پر دو راہیں سے راہ پر ایکہ کثیر راہ میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یہاں ہر قویہ ایک خوبی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اگر تعین راہ نہ ہو تو منزل پر پہنچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اگر پڑھانے والا موضوع کی شاخ در شاخ دستوں ہی میں گم ہو گیا تو آزادی سبق کی تدریس میں نہ درس کے کام آسکتی ہے اور نہ اس سے طالب علموں کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا۔ مثلاً مدرس تیرہ چودہ سال کے طلبہ کو کنواہ کی لڑائی پڑھانا چاہتا ہے۔ لڑائی کی تفصیلات کے ذکر میں اس کا فائدہ آداب حرب، ترتیب لشکر، رسد اور تربیت پیادہ کی طرف جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ رانا سانگا کا نام آتے ہی راجپوتوں کی شجاعت، ان کا طریق جنگ حتیٰ کہ وہ سارا پس منظر اس کے سامنے آ جاتا ہے جس کے پیش نظر باجوڑ رانا سانگا کے لشکر اس بے آب و گیاہ میدان میں معرکہ آرا ہوئے۔ اب اگر مدرس اصل موضوع سے ہٹ کر راجپوتوں کی بہادری کے قصے سنانے لگے یا بابر کی مردانگی پر راہ و تحمین کرتا ہو کبھی ماوراء النہر کے سبزہ زار کی تعریف تو میں محو ہو جائے اور کبھی راجپوتانہ کے چہرے کے چہرے ہوئے دیگ زار کا نقشہ کھینچنے لگے تو شاید اس سے رجعت آب و ثغری تو پیدا ہو جائے۔ لیکن کنواہ کی لڑائی کا صحیح نقشہ بچوں کے سامنے پیش نہیں کیا جاسکتا۔

اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ غیر محدود آزادی مدرس کے لیے مفید نہیں ہوتی۔ اندیشہ ہے کہ وہ ذہن کی اس بھول بھلیاں میں اس طرح پھنس جائے گا کہ منزل تک پہنچنا مشکل ہو جائے گا۔ عاقبت اسی میں کہ صعود و تہود کی کیا اس آزادی سے حاصل ہو جائے گا۔ ایک اور احتمال پیدا ہو جاتا ہے۔ مبادا مدرس اپنے اختارات سبق کے گورکھ و عندوں ہی میں اسیر ہو جائے، مگر یا اس نے سروساخرات ایک گنگناہ کبیر ہے سبق کے یہ اختارے مدرس کی رہنمائی کے لیے ہوتے ہیں۔ ان کی پابندی اس وقت تک ضروری ہے جب تک کلاس کے حالات میں کوئی غیر معمولی تغیر واقع نہ ہوا ہو لیکن اگر حالات کا تقاضہ یہ ہے کہ اس کے علاوہ کوئی اور راہ اختیار کی جائے تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں۔ ممنوع سے متعلق دو چار مزید باتیں بیان کرنے سے اگر سبق کی توضیح میں مدد ملتی ہے تو اس سے گریز کرنا کوئی خوبی نہیں۔ مدرس اپنے تیار کردہ منصوبہ پر تیار رہے نہ کہ یہ کہ منصوبہ اس پر۔ مدرس خالق ہے اور منصوبہ مخلوق۔ اس طرح یہ منصوبے منزل کی آگہی کے لیے ہوتے ہیں، بجائے خود منزل نہیں بن سکتے۔

۵۔ منصوبے میں اصلاح کی گنجائش

بعض مدرس ایک مرتبہ سبق کا منصوبہ تیار کرنے میں وقت صرف کرتے ہیں اور پھر اسول اس پر عمل کرتے رہتے ہیں۔ اس طریق کار میں کوئی تعلیمی افادیت نہیں۔ مدرس کا تھوڑا سا وقت ضرور بچتا ہے لیکن اس سے لائب علموں کو جو نقصان پہنچتا ہے اس کی تلافی ممکن نہیں۔ سبق کے منصوبے میں اگر ترمیم و اضافہ نہ ہو اور اصلاح کی گنجائش نہ ہو تو منصوبہ بندی کا مقصد ختم ہو جاتا ہے۔ چاہیے تو یہ کہ سبق پر جانے کے بعد اس منصوبے کا منطقی اور نفسیاتی لحاظ سے تجزیہ کیا جائے۔ آیا معلومات صحیح تھیں، بچے انہیں سمجھ سکے، ہیں یا نہیں۔ کوئی سا پہلو نشہ رہ گیا سبق پر جانے کے وقت بچوں کی دل چسپی قائم رہی یا نہیں۔ انہوں نے اس سے کس حد تک فائدہ اٹھایا۔ اسے اور کس طرح بہتر بنایا جاسکتا ہے، یہ اور اس قسم کے بیسیوں سوال منصوبے کی افادیت کے متعلق بحث کی اساس بن سکتے ہیں۔ لیکن اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ ایک مرتبہ جو منصوبہ تیار کر لیا گیا ہے وہ حرف آخر ہے۔ اس میں کسی اصلاح کی گنجائش ہی نہیں تو یہ اتنی بڑی خود فریبی ہے کہ اس سے اصلاح و ترقی کی راہیں مسدود ہو جاتی ہیں سبق کا پہلا منصوبہ دراصل مدرس کی علمی کاوشوں کا نقش اول ہے، نقش ثانی، ہدیشہ نقش اول سے بہتر ہونا چاہیے جہاں جو ایک سبق کی تکمیل کے بعد مدرس جو نیا خاکہ تیار کرے گا وہ پرانے تجربات کی روشنی میں زیادہ مفید ہو گا۔

اور جس طریقے سے وہ بچوں کو اب پڑھانے کا پیلے سے کہیں بہتر ہو گا
منصوبے کے ضروری اجزاء

سبق کے منصوبوں کی اہمیت کا احساس بالعموم مدرس کو ہوتا ہے۔ فرق صرف مدارج کا ہے۔ بعض پڑا
 اور تجربہ کار اساتذہ شاید اس قسم کے منصوبوں کے زیادہ محتاج نہ ہوں۔ لیکن ایک ایسا مدرس جو کسی تربیتی ادارے
 سے تربیت حاصل کر کے مدرسے کے ماحول میں تازہ وارد ہوتا ہے، اسے شروع شروع میں جو دشواریاں
 پیش آتی ہیں، اس کا اندازہ اہم میں سے ہر اس شخص کو ہوتا ہے جو خود ان مراحل سے گزرا ہے۔ لیکن ذمہ داری
 جیسا کہ ابتدائی زمانہ ختم ہو جاتا ہے تو ہم ان دشواریوں سے تباہل کرتے ہیں۔ یا تجربے کی آٹھ کے منصوبہ کی
 اغراض کرنے لگتے ہیں، بلکہ بعض اوقات اسے غیر ضروری اور دور از کار بھی سمجھنے لگتے ہیں۔ اس سے ایک
 نقصان یہ ہوتا ہے کہ مدرس موضوع سے ہٹ کر بہت سی ایسی باتیں کہہ جاتا ہے جو سبق سے غیر متعلق ہوتی
 ہیں یا پڑھانے پڑھانے ایسی مبہم باتیں کرنے لگتا ہے کہ سبق جمیستان بن جاتا ہے۔ جسے کون بوجھ؟
 مدرس خود ہی گم کردہ راہ ہو تو طلبہ صحیح نتیجہ کیسے اخذ کر سکتے ہیں۔

سبق کی ان پیچیدگیوں سے عہدہ بڑا ہونے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ مدرس جو کچھ پڑھانا چاہے اس کا
 خاکہ اس کے پاس موجود ہو۔ اس سے نہ صرف یہ کہ اس کی گنتگو میں ربط پیدا ہو جائے گا بلکہ طلبہ بھی مستفیض
 ہو سکیں گے۔ اس خاکے کی ترتیب میں ان اصولوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔

۱۔ متوقع نتیجے کی صحیح تفہیم

پڑھانے وقت مدرس کے پیش نظر دو مسئلے ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ جو کچھ وہ پڑھا رہا ہے اس کا
 فوری نتیجہ کیا ہو گا اور دوسرے یہ کہ اس تدریس سے آگے چل کر کیا نتائج مرتب ہوں گے۔ یا یہ کہ فوری نتیجہ
 اور نتیجہ بعید کی نوعیت کیا ہونی چاہیے۔ اس کی تعبیر کے بعد مدرس کی منصوبہ بندی کسی مقصد کے تابع ہو جائے گی

۲۔ اسباق کا باہمی تعلق

تعلیم ایک عمل جاریہ ہے۔ تجربے شاہدے، دوسروں کی تباہی ہوتی باتیں۔ یہ سب کچھ تعلیم کے مختلف
 مظاہر ہیں۔ جن کا اثر طلبہ کی شخصیت کی تعمیر و تشکیل پر پڑتا رہتا ہے آج کا تجربہ دن کے عمل کا نام ہے

بعض مدرس ہر سبق کو ایک علاحدہ نوٹ یا واسدہ قرار دے کر اسے پچھلے سبق سے غیر متعلق بنا دیتے ہیں یا یہ کہ اسے اس انداز میں ختم کرتے ہیں گویا اس موضوع پر پہلی آخری بات تھی۔ آنے والے سبق سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ غلط فہمی ایسی ہے جس کا ازالہ طلبہ کی ذہنی نشوونما کے لیے ضروری ہے۔ سبق بجائے خود ایک واسدہ نہیں۔ اس کا سرچشمہ پچھلا سبق ہوتا ہے اور اس سے اگلے سبق کا سوتا پھوٹتا ہے۔ تینوں کو ایک دوسرے سے علاحدہ کرنا، طلبہ کی عقلی اور ذہنی ترقی کو محدود کر دیتا ہے۔ اس طرح گویا انھوں نے اپنی زندگی میں جو تجربہ کل کیا، جو کچھ انھوں نے کل سیکھا، مدرس نے انہیں استعمال کرنے سے روک دیا۔ اور اس طرح جو تجربہ وہ آج کر رہے گے، اس کے استعمال سے کل محروم کر دیے جائیں گے۔ اس قسم کی منصوبہ بندی سے طلبہ کو فائدے کی بجائے نقصان پہنچنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اس کے برعکس اگر کل، آج اور کل تینوں کو ایک دوسرے سے منسلک کر دیا جائے اور اس کی اساس پر سبق کی معنوی تبدیلی کی جائے تو اس سے مدرس کو یہ فائدہ ہوگا کہ جو کچھ وہ پڑھا رہا ہے اسے صرف اس کا وقت نہیں ہوگا، بلکہ وہ اس پر حادی بھی ہوگا۔ طلبہ کو یہ فائدہ ہوگا کہ پڑھانے والا اس صورت میں اس طرح پڑھائے گا کہ سبق کا کوئی پہلو نشہ بیان نہ رہ جائے۔ موضوع کی مزید وضاحت اور اس کے مشکل پہلو کی صحیح تشریح۔ نذر لیں کا یہی سب سے بڑا مقصد ہوتا ہے۔

سبق پڑھاتے وقت اس بات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ طلبہ حالیہ سبق کو اگلے سبق کی اکیس کر دی سمجھیں، اسے جزو سمجھیں کل سمجھیں بلکہ انداز تدریس اس قسم کا ہو کہ اس کو دی کو طے کر کے لیے دوسری کو دی کے حصول کی انھیں خود تلاش ہو۔ ان کی اس ذہنی بے تابی کو ایک وقتی سکون دینے کے لیے کچھ اس قسم کا کام دینا بھی مناسب ہوتا ہے جو ان کے جذبہ جستجو کو قائم رکھے، مثلاً پاکستان میں قدرتی ایندھن کا سبق پڑھانے سے پہلے پاکستان کا طبعی جغرافیہ پڑھا دینا ضروری ہے۔ زمین کس قسم کی ہے بہاڑ کیسے ہیں بمعنیات کی نوعیت کیا ہے۔ پھر یہ بتائیے کہ ایندھن کی ہماری سماجی اور اقتصادی زندگی میں کیا اہمیت ہے اور اس حد تک لے جائے کہ یہ ایندھن نسبتاً مستحکم ہوتا ہے۔ اس لیے ہم اسے زیادہ کا آمد بنا سکتے ہیں۔ گھر میں کاروبار میں بھی اور کارخانوں کے چلانے میں بھی۔ اس کا ہماری اقتصاد

زندگی پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اسے کل پر اٹھا رکھنا چاہیے۔ طلبہ کی جستجو طلب علم اس کی ٹوہ میں لگی رہیں گی اور بعض ہوشیار بچے اس سلسلے میں خود ہی معلومات ہیا کرنے کی کوشش کریں گے، اور تدریس کا یہی سب سے بڑا مقصد ہے۔

۳۔ نفس مضمون، ساز و سامان اور فعالیتوں کی تنظیم

جدید طریق تدریس میں نفس مضمون کے علاوہ تدریسی سامان اور طلبہ کی فعالیتوں کو بھی تعلیم کا ایک جزو سمجھا جاتا ہے۔ سبق پر اچانک سے وقت اگر ان میں سے کسی ایک پہلو کو نظر انداز کر دیا گیا تو سبق کا غیر دلچسپ ہو جانا کوئی تعجب چیز بات نہ ہوگی۔ نفس مضمون کی بہر صورت بڑی اہمیت ہے کہ سبق کی منصوبہ بندی میں اگر نفس مضمون ہی کو پیش نظر نہ رکھا جائے تو جو خاک تیار ہوگا اسے کسی طرح صحیح اور متنوع نہیں کہا جاسکتا۔ نفس مضمون کو سامنے رکھ کر جب سبق کا منصوبہ تیار کیا جائے گا تو فعالیتوں کے علاوہ مدرس کو کتب حوالہ کی بھی ضرورت ہوگی، اور اس وقت وہ خود اپنے تجربے اور دوسروں کے تجربے سے بھی استفادہ کر سکتا ہے۔ اس کے بعد جو منصوبہ تیار ہوگا اس سے طلبہ کی اکثریت یقیناً فیض یاب ہوگی و

سبق کی منصوبہ بندی میں نفس مضمون کے علاوہ تدریسی ساز و سامان کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے اس تدریسی سامان میں نقشے، خاکے، فلم سلائیڈ وغیرہ شامل ہیں۔ منصوبہ بندی کے وقت مدرس کو یہ دیکھ لینا چاہیے کہ وہ ان میں سے کس قسم کا سامان استعمال کرے گا۔ سامان کی نوعیت کیا ہوگی اور سبق کے کس مرحلے پر کس سامان کو استعمال کیا جائے گا۔

اس زمانے میں ہمارے نظام تدریس میں سماجی مشاغل کو جو اہمیت حاصل ہے اس کے پیش نظر سبق کی منصوبہ بندی میں انہیں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

مدرس جب ان تینوں پہلوؤں کو سامنے رکھ کر ایک منصوبہ بنائے گا تو اس سے نہ صرف سبق کی تعلیمی افادیت بڑھ جائے گی، بلکہ طلبہ اسے زیادہ دل چسپی سے پڑھیں گے۔

۴۔ عملی تعلیم

اس دور میں تدریسی تکنیک کے سلسلے میں جو تجربے ہوئے ہیں، اس سے عملی تعلیم کی بہت سی نئی راہیں

نہی آئی ہیں جس میں بچوں کی ذہنی سطح معنویاتی تبدیلیاں، فطری رجحانات اور نفسیاتی تقاضوں کا خیال رکھا جاتا ہو۔ کس عمر کے بچے کو کونسی چیز کس طریقے سے پڑھائی جائے۔ سبق کی تدریس کی ایک نئی راہ ہو سکتی ہے اور ہر نئی راہ کے لیے ایک نئی تکنیک۔ اس سلسلے میں اگرچہ نئے نئے تجربوں کی ضرورت ہے لیکن جو طریقے عام ہر جگہ ہیں مدرس کسی ایک کو اختیار کر سکتا ہے اور ضرورت کے مطابق اس میں ترمیم و اضافہ کر سکتا ہے۔ سبق کی منصوبہ بندی میں اس کے مختلف پہلوؤں کو مد نظر رکھنا اس لیے بھی ضروری ہے کہ اس سے بچوں کے مزاج اور ان کی ضروریات کے مطابق سبق کا صحیح تجزیہ ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ مدرس کو سبق کے مختلف مدارج کا علم ہو گا۔ اس کے مطابق آگے بڑھنے کی کوشش کرے گا اور عملی تعلم کے ایک مخصوص دائرے میں وہ کو طلبہ کو بہت کچھ سکھا سکے گا

۵۔ کامیابی کا مناسب اندازہ

سبق پڑھانے کے بعد یہ دیکھنا ضروری ہے کہ سبق کس حد تک کامیاب رہا، تدریس میں جو مقاصد پیش نظر تھے ان کے حصول میں کامیابی ہوئی یا نہیں؛ یہ بھی ممکن ہے کہ جو کچھ یوٹھانا مطلوب ہوا وہ اس سے جن نتائج کی توقع ہو اس میں پوری کامیابی حاصل نہ ہو سکی ہو بلکہ اس کامیابی کی حیثیت محض جزوی ہو اسی صورت میں پڑھانے ہوئے سبق کا جائزہ لینا مفید ہوتا ہے۔ اس کے کون سے اجزاء ہیں جو مکمل نہیں ہو سکے یا کون سا پہلو ہے جو تشنہ رہ گیا ہے، کون سا حصہ ہے جو باقی رہ گیا ہے جس کی تدریس میں خاصی توجہ کی ضرورت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ مدرس اپنے سبق کو مؤثر بناسکا ہو یا طریق تعلم کے اسباق میں غلطی ہوئی ہو ان سب کا جائزہ لے کر تدریس کی نئی راہ متعین کرنا مدرس کا فرض ہے۔ حقائق شناس مدرس ان کا اس طرح تجزیہ کرے گا کہ غلط اور صحیح صورت حال کا موازنہ ہو سکے۔ اس موازنے کے بعد وہ اقدام کرے گا اس کی محنت پر شبہ کی گنجائش کم ہوگی۔

پڑھانے کے بعد جس سبق کا تجزیہ اس انداز میں نہ کیا جائے یا منصوبہ بندی کے وقت اس میں اس قسم کی گنجائش نہ رکھی جائے وہ منصوبہ بندی یقیناً ناقص ہوگی۔

ان بنیادی اصولوں کے علاوہ کچھ اور پہلو بھی ہیں جن پر نگاہ رکھنی ضروری ہے جو رنگ

ان کی تعداد بارہ بتائی ہے جو یہ ہیں۔ اول سبق کے مقاصد کی تعیین دوم مناسب اور اچھی تفہیمیں سوم اچھا خلاصہ چہارم انفرادی احتمالات کے لیے گنجائش پنجم مرکزی سوالات کا شمول ششم اہم توہمات کو سبق کا جزو بنانا ہفتم ریویو ہشتم تعلیمی مواد ہم محرکات کی تکنیک۔ دہم اندازہ لگانے کی تکنیک۔ یازدہم سین کے ہر پہلو کی تدریس کے لیے وقت کا تعیین۔ دوازدہم استدراک تعلم کی طرف انعطاف توجہ (یعنی قدیم و جدید تعلم کی جانب توجہ)

ان میں سے بعض کی تفہیمات لکھی جا چکی ہیں اور بعض کے متعلق اس باب میں تشریحی اشارے موجود نہیں ہیں۔ اس لیے کہ ان موضوعات پر دوسرے بابوں میں مفصل بحث ہوتی آتی ہے۔ درس اگر سبق کے جملہ خواص پر نگاہ رکھے گا تو علمی کا احتمال کم ہو گا۔

امتحان کے جدید طریقے

ڈاکٹر عبدالرؤف

مضمون قسم کے امتحان کے علاوہ طلبہ میں تحصیل علم کا جائزہ لینے کے لیے چند جدید طریقے بھی وضع کیے گئے ہیں۔ امتحان کے ان جدید طریقوں کو تعلیم و تحقیق کی آزمائشیں بھی کہا جاتا ہے۔ ان تحصیل آزمائشوں کی دو مشہور قسمیں مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) جدید قسم کا امتحان ————— (۲) معیاری آزمائش

امتحان کی یہ اقسام آپس میں بہت مشابہہ ہیں۔ یہ اقسام مضمون قسم کے امتحان سے بدرجہا بہتر ہیں۔

جدید قسم کا امتحان

جدید قسم کا امتحان طلبہ کی تعلیمی تحصیل کا جائزہ لینے کے لیے اساتذہ کے بہت آڑے آتا ہے۔ یہ ان تمام غامیوں سے برتر ہے جو مضمون قسم کے امتحان میں موجود ہیں۔ امتحان کا یہ طریقہ بہت دل چسپ اور مفید ثابت ہوا ہے۔ جدید قسم کے امتحان میں طلبہ سے متعدد سوالات پوچھے جاتے ہیں جواب کے طور پر ان سے لٹے لٹاے لیے لیے مضامین کی توقع نہیں رکھی جاتی، بلکہ جواب فقط ہاں یا نہیں یا محض نشان دہی کی صورت میں دیا جاتا ہے۔ جدید قسم کے امتحان کی چند خصوصیات درج ذیل ہیں۔

(۱) سوالوں کی کثوت اور تنوع :- اس قسم کے امتحان میں طلبہ سے بے شمار اور طرح طرح کے

سوال کیے جاتے ہیں جن کے جواب فقط ہاں یا نہیں یا نشان دہی کی صورت میں دینے ہوتے ہیں۔

(۲) واضح ہدایات :- امتحان منعقد کرنے والے سوال پوچھنے اور جوابات لکھنے سے متعلق تمام ہدایات

آشنا واضح ہوتی ہیں کہ ان سے متعلق ابہام یا غلط فہمی کا قطعی امکان نہیں رہتا۔

(۳) غمبہ نگانے کا سائنسی اور آسان طریقہ :- نمبر گانے کا بے حد آسان اور سائنسی طریقہ ہے۔

(۴) جزئی نمبروں کا عدم استعمال :- چونکہ ہر سوال کا جواب واضح اور ہر صورت میں قطع کیا گیا

ہوتا ہے۔ اس لیے غیر واضح جوابوں کے لیے جزئی نمبر نہیں دیے جاتے۔

(۵) غیور متعلقہ عناصر کی نظر اندازی :- نمبر لگانے وقت خوش غلطی، صفائی، ظاہری تربیت وغیرہ ہر قسم کے غیر متعلقہ عناصر کو قطعاً طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔

جدید قسم کے امتحان کی چند اقسام

جدید قسم کے امتحان کی بہت اقسام ہیں۔ چند جدیدہ جدیدہ اقسام درج ذیل ہیں۔

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| (۱) صحیح اور غلط جوابات کی آزمائش | (۷) ترتیب کی آزمائش |
| (۲) بے ترتیب فقرات کی آزمائش | (۸) تشبیہات کی آزمائش |
| (۳) انتخاب جوابات کی آزمائش | (۹) مشابہت کی آزمائش |
| (۴) تکمیل فقرات کی آزمائش | (۱۰) تنقادات کی آزمائش |
| (۵) اعادہ کی آزمائش | (۱۱) مناسبت کی آزمائش |
| (۶) تقسیم کی آزمائش | (۱۲) تفسیل اعداد کی آزمائش |

(۱) صحیح اور غلط جوابات کی آزمائش :- سوال نامہ میں مختلف فقرے دیے ہوتے ہیں ہر ایک کے سامنے ”صحیح“ غلط“ لکھا ہوتا ہے۔ طلبہ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ اگر انہیں فقرہ صحیح دکھائی دے تو صحیح کے نیچے درج غلط کے نیچے نشان لگادیں۔

- | | | |
|--|------|-----|
| (۱) لاہور پاکستان کا دارالخلافہ ہے | صحیح | غلط |
| (۲) درجہ حرارت انسانی اہمیت کو فنا کر دیتی ہے۔ | صحیح | غلط |

(۲) بے ترتیب فقرات کی آزمائش :- چند بے ترتیب فقرے پیش کیے جاتے ہیں۔ ہر فقرے کے آگے ”صحیح“ غلط“ نامعلوم“ لکھا ہوتا ہے۔ طلبہ کو بتایا جاتا ہے کہ وہ ذہنی طور پر فقرہ کو ترتیب دیں اور پھر سوچیں کہ ترتیب شدہ فقرہ صحیح ہے یا غلط۔ اگر فقرہ صحیح معلوم ہوتا ہو تو صحیح درج غلط کے نیچے نشان لگادیں۔ اگر انہیں فقرے کی صحت یا غلطی کا علم نہ ہو تو غلط نامعلوم کے نیچے نشان لگادیں۔

- | | | | |
|-----------------------------|------|-----|---------|
| (۱) بلی کا پرندہ ہے قسم ایک | صحیح | غلط | نامعلوم |
|-----------------------------|------|-----|---------|

(۲) کی طرح سبق چاہیے علم تیار ی سے کو پڑھانے سے پہلے اچھی کرنا صحیح غلط معلوم
(۳) انتخاب جوابات کی آزمائش :- سوال نامہ میں ہر سوال دو سطروں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلی سطریں
ایک غیر مکمل فقرہ ہوتا ہے۔ جسے مکمل کرنے کے لیے فقط ایک لفظ درکار ہوتا ہے۔ دوسری سطریں چند ایسے
الفاظ دیے ہوتے ہیں جن میں سے فقط ایک پہلے فقرہ کو مکمل کرتا ہے۔ طالب علم نے اسی صحیح لفظ کا انتخاب
کرنا ہوتا ہے۔ مثلاً :-

(۱) بانگ درا کا مصنف -

حالی غالب اقبال فوق ہے -

(۲) پٹنن اس ملک سے باہر بھیجا جاتا ہے -

ہندوستان ایران برما پاکستان -

(۴) تکمیل فقرات کی آزمائش :- یہ آزمائش ہمارے مضمون قسم کے امتحان کے اس سوال سے
جتنی ہے جس سے درج ذیل فقروں میں خالی جگہوں کو پُر کر دیتے ہیں -

(۱) حمید اپنے والد کا بہت نیک ہے -

(۲) مایا کو مایا ملے کر کر لیے -

(۵) اسنادہ کی آزمائش :- یہ آزمائش بھی مذکورہ بالا آزمائش سے ملتی جلتی ہے۔ فرق صرف یہ ہے

کہ یہاں طالب علم کو خالی جگہ پُر کرنے کے لیے الفاظ پر زور دے کر اسنادہ کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً :-

(۱) بکلی کا سوجہ تھا -

(۲) یوم جمہوریہ پاکستان ہر سال کو منایا جاتا ہے -

(۴) تقسیم کی آزمائش :- الفاظ کی چند قطاریں پیش کی جاتی ہیں۔ ہر قطار میں چند الفاظ ہوتے ہیں
ان میں سے ایک لفظ کے سوا باقی سب ایک ہی قسم کے ہوتے ہیں لہذا اس ایک لفظ پر نشان لگنا ہوتا
ہے جو باقی الفاظ کی قسم سے خارج ہوتا ہے۔ مثلاً :-

(۱) پرتنا، درخت، باغ، ٹہنی، (۲) پٹاور، راولپنڈی، کراچی، ڈھاکہ، لاہور

(۷) ترتیب کی آزمائش :- طلبہ کے سامنے چند الفاظ پیش کیے جاتے ہیں اور انہیں ان الفاظ کو کسی مخصوص اور بتائی ہوئی ترتیب کے تحت ترتیب دینے کو کہا جاتا ہے۔ مثلاً :-

درج ذیل افراد کو ان کے وقتوں کے اعتبار سے ترتیب دیجیے۔ ہر فرد کے نام کے پہلے خالی بریکٹ دیے گئے ہیں۔ ان میں اس بریکٹ میں (۱) لکھ دیں جس کے مقابل کا فرد وقت کے اعتبار سے سب سے پہلے آتا ہے۔ اس بریکٹ میں (۲) لکھ دیں جس کے مقابل کا فرد دوسرے نمبر پر آتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس باقی بریکٹوں میں بھی اسی ترتیب سے نمبر لکھتے جائیں۔

| | | | |
|---------|---------------|---------|---------------|
| i () | شہنشاہ ہمایوں | v () | شاہ ولی اللہ |
| ii () | برنارڈ شاہ | vi () | ابراہیم لسنکن |
| iii () | مہاتما جیہ | vii () | اقبال |
| iv () | سکندر اعظم | --- () | --- |

(۸) تشبیہات کی آزمائش :- اس آزمائش میں دو دستور پر مشتمل فقرے دیے جاتے ہیں پہلی سطر میں ایک مکمل تشریح ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک غیر مکمل تشبیہ دی ہوتی ہے۔ دوسری سطر پر چند الفاظ ہوتے ہیں جن میں سے صرف ایک لفظ پہلی سطر والی غیر مکمل تشبیہ کو مکمل کرنا ہے۔ طلبہ کو ہدایات کر دی جاتی ہیں کہ وہ اس لفظ کو ڈھونڈ کر اس کے نیچے نشان لگادیں۔ مثلاً :-

(۱) پاکستانیوں کو اردو سے وہی نسبت ہے جو امریکیوں کو

فارسی انگریزی فرانسیسی جرمن سے

(ii) میٹھے کا شہد سے وہی تعلق ہے جو کڑوے کا

تلخ کلامی تجربہ زبان کونین سے

(۹) مشابہت کی آزمائش :- طلبہ کے سامنے دو دستور کی صورت میں چند الفاظ پیش کیے جاتے ہیں۔ پہلی سطر کے تمام الفاظ آپس میں کسی نہ کسی اعتبار سے مشابہ ہوتے ہیں دوسری سطر میں فقط

لفظ پہلی سطر کے ہم مشابہ الفاظ کا ہم جنس ہوتا ہے۔ اس لفظ کے نیچے نشان لگانا ہوتا ہے۔ مثلاً :-

(i) چڑیا طوطا کبوتر

سیاہ اونٹ سانپ کوتا جینس

(ii) طبیب مصنف تاجر

جشنی انجینئر انگریز رئیس منس

(۱۰) متضادات کی آزمائش :-

الفاظ کی چند قطاریں پیش کی جاتی ہیں۔ ہر قطار میں ایک لفظ کے آگے بریکٹوں کے اندر چند اور الفاظ دیے ہوتے ہیں۔ طالب علم نے بریکٹوں والے الفاظ میں اس ایک لفظ کو ڈھونڈنا اور اس پر نشان لگانا ہوتا ہے جو بریکٹ کے باہر والے لفظ کا متضاد ہوتا ہے۔ مثلاً :-

(i) بیچنا (فروخت کرنا، قیمت ادا کرنا، خریدنا، انعام حاصل کرنا)

(ii) عارضی (چنتہ، مستقل، مضبوط، توانا)

(۱۱) مناسبت کی آزمائش :- اس آزمائش میں طلبہ کو مختلف الفاظ یا فقرات میں مناسبت دریافت کرنے کو کہا جاتا ہے۔ مثلاً :-

ذیل میں الفاظ کے دو کالم دیے ہوئے ہیں۔ پہلے کالم میں ہر لفظ کے آگے بریکٹ میں اس کا سلسلہ نمبر دیا ہوا ہے۔ کالم نمبر دو میں الفاظ سے پہلے خالی بریکٹ دیے ہوئے ہیں۔ کالم نمبر ایک کے ہر لفظ کو کالم نمبر دو کے ایک مخصوص لفظ سے کچھ مناسبت ہے۔ کالم نمبر ایک میں جس لفظ کو کالم نمبر دو کے جس لفظ سے مناسبت ہے اس کا نمبر کالم نمبر دو کے خالی بریکٹ میں درج کر دیں۔

| کالم نمبر ۱ | کالم نمبر ۲ |
|-------------|-------------|
| (۱) بارش | () جراثیم |
| (۲) ج | () منڈی |
| (۳) مصر | () مول سون |
| (۴) حجات | () جسم |
| (۵) سزا | () مکہ |
| (۶) بیماری | () اہرام |

(۱) تسلسل اعداد کی آزمائش :- طلبہ کے سامنے ایسے اعداد کی چند قطاریں پیش کی جاتی ہیں
 اسی ترتیب کے تحت مسلسل ہیں ہر قطار کے آگے دو خالی جگہیں چھوڑی ہوتی ہیں۔ طلبہ نے اعداد کے تسلسل
 سمجھ کر دو ایسے اعداد دریافت کرنے ہوتے ہیں جو اس سلسلہ کو جاری رکھتے ہوں۔ ان اعداد کو خالی جگہوں پر لکھ
 جاتا ہے، مثلاً :-

| | | | | | |
|---|---|-----|-----|-----|-----|
| — | — | ۵۰۵ | ۲۰۲ | ۳۰۳ | ۲۰۲ |
| — | — | ۲۰ | ۱۵ | ۳۵ | ۱۰ |

جدید قسم کے امتحان کے فوائد

جدید قسم کے امتحان پر بہت تنقید و تہقیر ہوئی ہے۔ اس کے چند فوائد درج ذیل ہیں :-

(۱) وقت اور محنت کی بچت :- جدید قسم کے امتحان کی مختلف آزمائشوں کو بنانے میں دیر لگتی
 ہے، مگر استعمال کرنے وقت اور نمبر لگانے میں وقت اور محنت کی بہت بچت ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر یہ آزمائش
 مضمون قسم کے امتحان کی نسبت وقت اور محنت کی بہت بچت کرتی ہے۔

(۲) جامعیت :- اپنی وسعت کے اعتبار سے جدید قسم کا امتحان واضح طور پر مضمون قسم کے امتحان
 سے جامع ہے۔ اس کے پوچوں میں مضامین کے تمام پہلوؤں کو بخوبی شامل کیا جاسکتا ہے۔

(۳) امتحان کا سائنسی طریقہ :- اس امتحان میں تعصب، رعایت اور گڑبڑ کی گنجائش نہیں
 رہتی کیوں کہ اس کے جوابوں کی صحت یا غلطی صاف نظر آ جاتی ہے اور مستحق خواہ کوئی بھی ہوں ان کے نمبروں
 میں تفاوت کسی صورت ممکن نہیں ہے۔

(۴) غور و فکر پر زور :- ان آزمائشوں کے حل کرنے میں دشواری اور گھوڑ باز کی بجائے غور و فکر
 کی ضرورت پڑتی ہے۔

(۵) غیر متعلقہ عناصر کی نظر اندازی :- غیر متعلقہ باتیں لکھنے کا اول نوکریں بھی موقع پیدا
 نہیں ہوتا۔ اور اگر کوئی امیدوار ایسی باتیں لکھ بھی دے تو اس کا اسے قلمی کوئی نمبر نہیں مل سکتا۔

جدید قسم کے امتحان کی خامیاں | جدید قسم کے امتحان سراسر خوبیوں ہی کا مجسمہ نہیں ہیں۔ ان میں

چند خامیاں بھی موجود ہیں۔ چند جدیدہ چندہ خامیاں درج ذیل ہیں۔

(۱) محدود اخادیت :- جدیدہ قسم کے امتحان کی افادیت محدود ہے۔ یہ صرف معلومات عامہ والے

مضامین کے امتحان کے لیے ہی زیادہ مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

(۲) تحریکی کام میں مشق سے نظر اندازی :- اس قسم کے امتحان تحریری کام میں مشق کے

ساحلہ کو قطعی طور پر نظر انداز کر دیتے ہیں۔

(۳) قیاس آرائی کا عدم علاج :- جواب دیتے وقت طالب علم محض قیاس آرائی اور منطقی

پر بھی اتر سکتا ہے۔ جدیدہ قسم کے امتحان میں اس امر کی جانچ پڑتال اور علاج کا کوئی انتظام موجود نہیں ہے، کہ

کسی طالب علم کے جوابات کس حد تک صحیح علم یا تک بندی کا نتیجہ ہیں۔

بہر کیف جدیدہ قسم کے امتحان کی خوبیاں اس کی خامیوں سے کئی گنا زیادہ ہیں۔ مجموعی طور پر امتحان کا یہ

طریقہ ہمارے مضمون قسم کے امتحان سے بدرجہا بہتر ہے۔ مضمون قسم کے امتحان کی اساس سراسر روٹائی پر رکھی گئی

ہے۔ اس کے برعکس جدیدہ قسم کا امتحان تخلیق اور غور و فکر کے اصولوں پر مبنی ہے۔

معیاری آزمائشیں

معیاری آزمائشیں جدیدہ قسم کے امتحان سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ امتحان کرنے سے قبل انہیں کافی اللہ پر

آزمائے کے بعد ایک مخصوص معیار کے مطابق بنایا گیا ہوتا ہے جو کسی خاص عمر کے بچوں کے لیے موزوں ہو۔

معیاری آزمائشوں کو درج ذیل دو گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

(۱) خصوصی تعلیمی مقصد والی معیاری آزمائشیں

(۲) مضامین میں استعداد اور قابلیت جانچنے والی معیاری آزمائشیں۔

اول الذکر قسم کی آزمائش کسی خاص تعلیمی مقصد کو مد نظر رکھتی ہیں اور موزوں الذکر مختلف شعبائی مضامین

یا واقفیت عامہ میں اللہ کی قابلیت کا جائزہ لیتی ہیں۔

خصوصی تعلیمی مقصد والی آزمائشوں کی چند اقسام درج ذیل ہیں۔

(۱) مقدار، شرح، یا رفتار کی آزمائش۔

(۲) مشکلات سے نپٹنے کی صلاحیت کی آزمائش

(۳) نوعیت کی آزمائش

(۴) صحت کی آزمائش

(۵) مخلوط آزمائش

(۱) مقدار، شرح، یا رفتار کی آزمائش :- معیاری آزمائشوں کی یہ قسم اس بات کا پتہ

لگانے کی کوشش کرتی ہے کہ طلبہ میں علم حاصل کرنے کی مقدار، شرح، یا رفتار کیسے ہے۔

(۲) مشکلات سے نپٹنے کی صلاحیت کی آزمائش :- یہ آزمائش طلبہ کے سامنے کسی مضمون

سے متعلق ایسے سوالات پیش کرتی ہیں جو تدریج شکل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جوابوں کی بنا پر اس امر کا جائزہ

لینے کی کوشش کی جاتی ہے کہ طلبہ میں مشکلات سے نپٹنے کی صلاحیت کس حد تک محدود ہے

(۳) نوعیت کی آزمائش :- ان آزمائشوں کے ذریعہ طلبہ کے جوابوں میں نفس مضمون، تحریر،

طرزِ ادائیگی، ادراک، عبور وغیرہ کے پہلوؤں کی نوعیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

(۴) صحت کی آزمائش :- ان آزمائشوں کا مقصد دکھائی، پڑھائی، حساب، نام پڑاؤ، رنگ

وغیرہ میں طلبہ کے نفس مضمون کی صحت کا امتحان لینا ہے۔

(۵) مخلوط آزمائش :- مخلوط آزمائشوں میں ایک ہی آزمائش کے ذریعہ مذکورہ بالا چاروں

اقسام کی آزمائشوں کے اغراض پورا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

معیاری آزمائشوں کی دوسری قسم کا تعلق تضامی مضامین سے ہے۔ اس کی دو انواع درج ذیل ہیں۔

(i) جامع آزمائش

(ii) انفرادی آزمائش

جامع آزمائشوں کا مقصد ایک ہی آزمائش کی مدد سے تمام درسی مضامین میں طلبہ کی قابلیت کا

امتحان لینا ہوتا ہے۔ انفرادی آزمائشوں میں اس کے برعکس مختلف مضامین امتحان لینے کے لیے مختلف افراد کی

آزمائشیں استعمال کی جاتی ہیں۔

معیاری آزمائشیں ہی مضمون قسم کے امتحان کے مقابلہ میں بہت مفید ثابت ہوئی ہیں۔ ان کی مدد سے متعلم مختلف مضامین میں طلبہ کی لیاقت اور صلاحیتی کا قدرے سائنسی امتحان لے سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ان آزمائشوں کے ذریعہ طلبہ کی خصوصی صلاحیتوں، انکساز، موسیقار، سیکانکی معاشرتی اور دیگر قابلیتوں اور رجحانوں کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ اس جائزہ کی روشنی میں ان کی فنی تربیت اور رہنمائی کا کام بہت بہتر طریق سے سرانجام دیا جاسکتا ہے۔

امتحان کا جامع طریق

ہم نے مضمون قسم اور جدید قسم کے امتحانوں کی خوبیوں اور خامیوں کا جائزہ لیا ہے۔ اس جائزہ سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جدید قسم کے امتحانات مضمون قسم کے امتحانات سے بدرجہا بہتر ہیں۔ تاہم چند اہم غٹے بیگی بنا پر ہم مضمون قسم کے امتحان کو قطعی طور پر نظر انداز بھی نہیں کر سکتے۔ مثال کے طور پر امتحان کا یہ واحد طریق ہے جو طلبہ کو تحریر کی مشق کے مواقع ہم پہنچاتا ہے۔ اس کے علاوہ چند ایک مضامین ایسے بھی ہیں جن کا مناسب امتحان نقطہ اسی طریقے سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً تاریخ، ادب وغیرہ۔

اس لیے بہتر طریق یہی ہے کہ امتحانوں کا ایک ایسا جامع طریق رائج کیا جائے جس میں دونوں طریقوں کی خوبیاں شامل ہوں۔ اس جامع طریق کے امتحان میں دونوں طریقوں کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر معلومات عامہ والے مضامین کے لیے ہم جدید قسم کے امتحانات کو بروئے کار لاسکتے ہیں۔ اسی طرح تاریخ، ادب اور تشریح طلب مضامین کے لیے مضمون قسم کا امتحان استعمال میں لایا جاسکتا ہے۔

مقامِ مسرت ہے کہ بورڈ آف میکینڈری ایجوکیشن لاہور نے اس قسم کے جامع طریق کو کسی حد تک میڈلک کے امتحان میں استعمال کرنا شروع کر دیا ہے۔ اس تعلیمی تجربہ کے نتائج کا ناقدانہ تجزیہ کرنے سے امتحان کے اس نمونہ طریق کے محاسن و معائب پر روشنی پڑنے کا بہت امکان ہے۔

طلباء کی حکومت خود اختیاری

عبدالرحمن عابد

تعلیم کا ایک بہت بڑا مفصلہ یہ ہوتا ہے کہ قوم کی مستقبل کی امیدوں یعنی اس کے نوجوانوں کو اس قسم کی ذہنی غذا دی جائے۔ انھیں ایسے تعلیمی ماحول میں پوداں چڑھایا جائے اور طلباء کو اس احسن طریق سے زیر تربیت رکھا جائے کہ وہ اعلیٰ صلاحیتوں، بلند کردار، عمدہ اخلاق اور مستحسن عادات کے ساتھ عملی زندگی میں داخل ہوں۔ جہاں ایک وہ اشیاء، غلوں، صداقت، امانت و دیانت اور پسندیدہ اطوار سے کام لیں۔ اور دوسری طرف ملک کے محب وطن باشندار اور اچھے شہری بن جائیں۔

اس مقصد کے حصول کے لیے ہمارے تعلیمی اداروں میں مختلف تنظیمیں ہوتی ہیں جن میں طلباء کو شہریت کی تربیت دینے کی سعی کی جاتی ہے۔ یوم ادب، سٹوڈنٹس یونین، جمعیت طلباء اور پرائیویٹ وغیرہ اس مقصد کے لئے قائم کی جاتی ہیں۔ ہر ایک جگہ ادارے کے اپنے خصوصی حالات، کارکنوں کی فراہمی اور طلباء کی دل چسپی و عدم دلچسپی سے ایسی تنظیمیں چلتی ہیں۔ لیکن سکولوں اور کالجوں کی ایسی تنظیموں میں اساتذہ کی دل چسپی بڑا اہم کردار ادا کرتی ہے۔ اگر وہ دل چسپی لیں اور بچوں میں ایسا جذبہ بھرویں تو یہ تنظیمیں اتنے اچھے کارکن پیدا کرتی ہیں، اور کئی نوجوانوں کی صلاحیتوں کو بلا تکلیف نکالتی ہیں۔ نصاب، اندیس اور پڑھائی کی اہمیت و ضرورت سے کسے انکار ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ طلباء میں اپنا انداز فکر اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب کچھ مسائل انھیں خود حل کرنے پڑیں۔ وہ عملی زندگی سے عہدہ بامہوتا بھی جانیں گے اگر انھیں مسائل سے دوچار ہونا پڑے وہ انتظام و انصرام کے قابل اسی صورت میں ہو سکتے ہیں جب اس چھوٹی عمر میں ہی ان پر اعتماد کر کے انھیں اس راہ پر ڈالا جائے اور شہریت کا وسیع شعور بھی پیدا ہو سکتا ہے جب انھیں ایک شہری کی طرح تربیت دی جائے۔

ترقی یافتہ ممالک میں تعلیمی ادارے حقیقت میں شہریت کی تربیت کے سب سے بڑے ادارے ہوتے ہیں، ان میں طلباء کے ہاتھ میں بہت سے انتظامی معاملات سونپے جاتے ہیں۔ کئی ایک چھوٹے چھوٹے

مسائل ایسے ہوتے ہیں جن کو طلباء خود سمجھاتے اور انجام دیتے ہیں۔ دور جانے کی ضرورت نہیں۔ پاکستان میں چند ایک ایسے متعدد تعلیمی ادارے ہیں جن میں طلباء کی اپنی ایک کونسل ہوتی ہے جو کونسل کے حیطہ محدود معاملات میں باہمی مشورے اور اختتام سے انہیں پائیدار تخیل کو پیش کرتے ہیں، معنائی، حاضری، خیر و غیرہ کے بورڈ پورے اور درختوں وغیرہ کی دیکھ بھال۔ اخلاقی حالت کو بہتر رکھنا وغیرہ کئی ایک ایسے امور ہوتے ہیں جو طلباء خود انجام دیتے ہیں۔ یوم ادب منعقد کرنا، اجلاسوں کی صدارت کرنا، خطاب کرنا۔ انہیں جماعتوں میں بھیجنا، طلباء کے ہی ہاتھوں سے ہوتا ہے۔ کئی ایک جگہوں پر تو طلباء کی عدالتوں تک کے نہایت کامیاب تجربات ہوئے ہیں۔

ایسی تنظیمیں ہمارے ہاں تقریباً تعلیمی ادارے میں پائی جاتی ہیں، کہیں یہ فعال اور بڑی کارآمد ہیں تو کہیں محض نمائشی ہیں کسی کالج میں یہ سماجی سرگرمیاں طلباء کی بے سودی اور شش شہریت کی بیداری کا باعث ہوتی ہیں تو دوسرے کالج میں سارا سال کسی کو معلوم تک نہیں ہوتا کہ یہاں طلباء کی کوئی تنظیم موجود بھی ہے یا نہیں۔ تمام اداروں میں حکومت خود اختیاری قسم کی تنظیم ضرور موجود ہے، لیکن اس کی صحیح اہمیت کو نہ سمجھنے کا نتیجہ ہے کہ اسے فقط غیر فعال سرگرمی کا نام دیا گیا ہے۔ حالانکہ اسے نصاب کا جزو و لا ینفک قرار دینا چاہیے اور تمام تعلیمی اداروں، بڑے اور ہائے اور ہائر سیکنڈری سکولوں اور کالجوں کی کارکردگی کا ایک ضروری حصہ ہونا چاہیے۔ دراصل اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس مسئلے کو سائنٹفک بنیادوں پر سوچنے کے لیے بہت کم تجربہ دی گئی ہے۔ اس قسم کی تنظیمیں بناتے ہی اساتذہ کرام اور تعلیمی اداروں کے سربراہ کا دونوں کو یہ فکر ہوتا ہو جاتا ہے کہ نہ جانے کیسے طلباء ان تنظیموں کے عہدے دار بنیں اور کن خطوط پر انہیں چلائیں۔ کہیں وہ مزید عمل نہ پیدا کر دیں۔ اساتذہ اور طلباء کے تعلقات کی بنیاد کیا ہوگی۔ کیوں کہ جماعت اور کلاس کا ماحول مختلف ہوتا ہے، لیکن سماجی مشاغل میں طلباء اور اساتذہ کلاس کے ماحول سے مختلف اور عام زندگی سے بہت قریب ہوتے ہیں اس لیے پہلے سوچنا ہوگا کہ ان میں اساتذہ اور طلباء کے تعلقات کس طرح استوار ہوں۔ پھر اور کئی ایک مسائل ہیں جن کا تحقیقی نظر سے مطالعہ کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

اتفاق سے ملتان کے ایک ہائی سکول کو اس قسم کی ایک تنظیم کا تجربہ کرنے کا موقع ملا ہے جو نتائج کے

اعتقاد سے نہایت خوش کن، موصلا افراد اور سرافراز ثابت ہوا ہے۔ بہت کوشش کی گئی کہ اسے ایک مضمرہ سے چلایا جائے۔ باقاعدہ نظام اور پروگرام ہیں تنظیم کا نقشہ حکومت اختیاری کا ہو۔ لیکن اس میں یہ امر پیش نظر رہا کہ اس تنظیم کی بدولت اپنا ملکی انتظام طے نہ کیے۔ جمہوری طریق سے مہدیادوں کا انتخاب ہو۔ مہدیاداران حلف و ندادی اٹھائیں۔ ایوان بالا اور ایوان زیریں کا نقشہ ہو۔ پھر تقریبات اور میلنگ ایسی دکھی جائیں جو سکول اور کالج کے ماحول کے مطابق ہوں۔ جن سے ملکیا کی معلومات بڑھیں۔ ذہنی و جسمانی اور انتظامی صلاحیتیں ترقی پائیں۔ ان میں جذبہ خدمت خلق اور جذبہ تعاون باہمی بڑھے۔ آپس کے تعلقات میل ملاپ اور محبت و یکجہالت بڑھے اور سب سے بڑا ذکر یہ کہ وہ اچھے شہری بن سکیں :

ایک قابل تقلید مثال

لاہور پر زمانہ کالج کی طالبات کو حکم دیا گیا ہے کہ نہ وہ قیمتی ریشمی لباس پہن کر آئیں نہ بناؤ سنگار کی چیزوں کا استعمال کریں۔ بلکہ کالج کی مقررہ یونیفارم پہنیں اور سادہ عادات اختیار کریں۔ ان ہدایات کی خلاف ورزی کیے جرنے کی سزا مقرر کی گئی ہے۔

یہ ایک قابل تقلید مثال ہے۔ تعلیم کا سب سے بڑا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ بچے والے شہریوں کو قومی زندگی سے ہم آہنگ بنائے۔ پاکستان ایک پسماندہ زرعی ملک ہے، جہاں فی کس اوسط آمدنی کوئی بیس پچیس روپے ماہوار سے زیادہ نہیں، ایسے ملک میں فی کس آمدنی اور سادگی کا عادی بننا چاہیے، تاکہ قومی تعمیر کے جو ان گنت کام ادھورے پڑے ہیں وہ پاتہ تکمیل کو پہنچیں۔ ان تعمیراتی کاموں کی رہ نمائی کا بوجھ ان طلباء اور طالبات کے کندھوں پر پڑے گا جو کالجز اور یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ بد قسمتی سے دور غلامی میں اعلیٰ تعلیم اور سنی آسانی و ولولہ و مہم جوئی کا دی گئی تھی۔ یہ افسوس ناک صورت حال اب تک باقی ہے اس چیز کا فوری تدارک آج ہماری ایک اہم قومی ضرورت ہے۔

لاہور پر زمانہ کالج نے اپنی طالبات کو سادہ زندگی کا عادی بنانے کے لیے جو قدم اٹھایا ہے وہ قابل تحسین ہے اور اس کی ہر جگہ تقلید ہونی چاہیے۔ سکولوں اور کالجوں میں ایک مقررہ یونیفارم کا نفاذ ناشی لباس اور ظاہری ٹیپ ٹاپ کا بڑی حد تک خاتمہ کر سکتا ہے۔

معاون مدیر

مسئلہ تحریک ذہنی

کمزور حسین

بچے فکراً نہایت چست اور بھرپور ہوتے ہیں۔ تجسس کا مادہ بھی رکھتے ہیں اور کچھ سیکھنے کی خواہش اور ارادہ بھی۔ وہ معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن حصول معلومات کے طریقوں سے واقفیت نہیں رکھتے۔ پیاس میں اصناف اور زہریلے پانی میں امتیاز کرنا، ان کے بس کی بات نہیں مفید و مضر میں فرق، ان کی بلا جانے، ہر قسم جو بھگا ہوں اور کانوں کو بھی بھلی معلوم ہو انھیں اپنی طرف مائل کر لیتی ہے۔ یہ معلومات کے شیدائی ہر دن نواز آواز پر لبیک کہنے کو تیار ہیں اور ہر حکایت پر جان دینے کے لیے آمادہ۔

بچے اور مدرسہ

بچے ماں کی آغوش اور گھر کے صحن کی تعلیم و تادیبی منزلیں طے کر کے ہسائے کی غیر سہمی اٹھ پہری درس گاہ سے ہوتے ہوئے جب باقاعدہ تعلیم کے لیے مدرسوں میں آتے ہیں تو خالی نہیں آتے، بلکہ اس طرح کہ کتاب شوق و رغبت سے وہی شوق و جوش رہ کر آنکھوں کے دیچکوں سے جھانکتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ معلومات چاہتا ہے۔ مگر حصول معلومات کا یہ شوق اسی وقت تک ہے جب بچوں کو ان کی مرضی کی معلومات بہم پہنچائی جائیں، اچھی اچھی مزیدار، دل کش یعنی ایسی جو اپنے اندر دل چسپی کا رمان رکھتی ہوں، ورنہ بچے روٹھ جائیں گے، اور ان کا شوق بدشوقی یا بیزاری کی صورت اختیار کر لے گا۔

مدرسہ جو چھوٹے چھوٹے بچوں کے لیے بڑے بڑے عوام کے لیے کھڑا ہے، وہ بچوں کی فکری تنوع اور اپنی پوری پوری دانش و آرزو مند ہے۔ کیوں کہ یہی نوان نوواردوں کی ترقی پذیر شخصیت کا لازمہ ہے جو پھلنے پھوٹنے کے لیے ہر جانب مگراں ہے۔ مدرسہ ان کو دوسروں کے ساتھ مل کر رہنے

اور معاشرے میں مقام حاصل کرنے کے قابل بھی بنانا چاہتا ہے۔ کیوں کہ اس صلاحیت کے بغیر معاشرے کے جم غفیر میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا، اور آگے بڑھنا ان کے لیے ناممکن ہو جائے گا۔ گویا مدرسہ انفرادیت کا فروغ بھی چاہتا ہے۔ اور ایک حد تک انفرادیت اور سماجیت کا ستونگ بھی۔ اصول سے مطابقت پیدا کرنے کے لیے بچوں کو سلیقہ سکھانا بھی ضروری ہے۔ اور مرد و عورت کے خیر و شر اور نظریاتِ خلاف و موافق کا احساس دلانا بھی ضروری، اس لیے ایک بے نام "علم اخلاق کی تعلیم مدرسہ کے پہلے ہی دن سے شروع کر دی جاتی ہے۔ مثلاً دوسری سکول کی معکم یہ چاہتی ہے کہ بچے سلیقے سے کپڑے پہنے رہیں۔ اور بچوں کا بقولِ ظہیر اکبر آبادی یہ حال کہ سہ

نیگ پھریں تو کیا ہے پہنے پھریں تو کیا ہے ۛ ۛ ۛ یوں بھی داہ داہ ہے اور وڈ بھی داہ ہے قلم و دات کی رونمائی جو تختی پر حروف بناتی ہے، اگر ہاتھوں یا گالوں کو تختی بنا دے تو کیا ہر جہز اور ہاتھ تالیاں بجاتے، بجاتے کسی دوسرے بچے کے سر سے بھی ایک تال پیدا کر دیں تو کیا مضائقہ؟ جس بات کو جی پاپا و د اچھی، جو کام آسان ہو، وہی بہتر اور جس مشکل پر دل مائل ہو وہی سب سے آسان۔ ان کا شوق پورا ہونا چاہیے۔ نہ ناندے سے غرض نہ انجام سے کام۔ مگر مدرسے کو بچوں کے ناندے سے بھی غرض ہے اور انجام سے بھی کام ہے، اس لیے مدرسے کی ذمہ داریاں روز بروز بڑھتی جاتی ہیں۔ کیا معلوم کل کو مدرسہ مذکورہ بالا امور کے علاوہ بھی کچھ اور چاہنے لگے سہ

سدا ہے فکر ترقی ملیں در بینوں کو ۛ ۛ ۛ اہم آسماں سے لائے ہیں ان زمینوں کو (زمینیں) اس وقت مدرسہ جو کچھ چاہتا ہے۔ بچے اس میں سے کچھ چاہتے ہیں اور کچھ نہیں چاہتے جو وہ چاہتے ہیں اس کے لیے وہ بہت تن گوش اور بہت تن چشم ہیں۔ جو نہیں چاہتے، اس کو دیکھنا اور سننا بھی انہیں گوارا نہیں۔ جو مشغلہ بچوں کی دل چسپی کے مطابق اور فطری رجحانات کے موافق ہوتا ہے وہ خود بخود ان کی توجہ اپنی طرف کھینچ لینا ہے۔ بلکہ بچے اس کے لیے بے تاب نظر آتے ہیں۔ مگر مدرسے کے وہ مشاغل بھی جو دل چسپی کی کسوٹی پر پورے نہیں اترتے، بچوں کی نشوونما کے لیے ضروری، اور سماجی نقطہ نظر سے اہم ہوتے ہیں۔ اس لیے ان غیر دل چسپ مشاغل کو بچوں کے لیے قابل قبول بنانا پڑتا ہے۔

تحریک ذہنی کی تعریف

وہ عمل جو بچوں کو شوق دلانے اور انہیں کچھ سیکھنے پر آمادہ کرنے کے لیے اختیار کیا جائے تعلیمی اصلاح میں تحریک ذہنی کہلاتا ہے۔

تحریک ذہنی کی ضرورت نفسیاتی حجت

جدید نفسیات نے انکشاف کیا ہے کہ طالب علم کسی چیز کو مستعدی سے نہیں سیکھتا تا وقتیکہ اسے اس چیز سے دل چسپی نہ ہو۔ گویا تحریک ذہنی کا مسئلہ تحصیل علم کی مرید صلاحیت کا مسئلہ ہے کیوں کہ تحریک ذہنی طالب علم کو کچھ سیکھنے کے لیے مستعد آمادہ کر دیتی ہے۔

علاوہ ازیں عادات والہوار کی فشر و نما تحریک ذہنی کے عمل سے براہ راست وابستہ ہے، چنانچہ اگر کسی کام کو سیکھنے کا عمل اس طرح انجام پاتا ہے کہ دل چسپی اور ولولہ شوق بھی موجود ہو تو نہ صرف اس کام کی جانب، بلکہ اس قسم کے دوسرے کاموں کی جانب بھی، ایک مستقل میلان طبع پیدا ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی طالب علم خوش گو اور خوش آئند فضا میں اور ادب کا مطالعہ کرتا ہے تو غلبہ یہی ہے کہ اس فضا کی خوش گواری طالب علم اور مطالعہ ادب میں ایک خوش گو اور اہلہ قائم کر دے گا یہ مضمون اس طالب علم کی ذات کا ایک جزو بن کر اس کی توجہ کو خود بخود اپنی طرف مبذول کر لے گا اور طالب علم اس کا عادی بن جائے گا۔ گویا تحریک ذہنی جو خوش آئند فضا کو مستلزم ہے کسی سبق کا آموزش کو آسان ہی نہیں بناتی، بلکہ طلبہ کے دل میں اس سبق کے متعلقہ مضمون کا "چسکا" پیدا کر دیتا ہے جو مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ یہ چسکا یا مستقل دل چسپی جو کتابی میلان (یا عاطفہ) کی پیدا کردہ ہوتی ہے دل و دماغ پر ہمیشہ چھائی رہتی ہے۔ اور تقریر و تحریر کے ہر پہلو سے اپنا جلوہ دکھاتی ہے پھر یہ بھی ہے کہ اگر طلبہ مواد تعلیم سے دل چسپی لے رہے ہوں تو قدرتی طور پر جماعت میں ان کا رویہ اچھا ہی رہے گا۔ نہ کوئی شرارت ہوگی، نہ کوئی انضباطی ذات دوسری مسئلہ پیدا ہوگا۔ اگر ایک طرف معلم ناخوش گو اور اعصابی کوفت سے محفوظ رہے گا، اور دوسری طرف اس کی توجہ طلبہ کی

دریات پر مرکوز ہو سکے گی۔ انہماک کی بدولت خود طلبہ کی توجہ کسی دوسری طرف منحرف نہ ہوگی علم کی اعلیٰ قابلیت کا حصول دراصل ایسی ہی دل چسپی و خوش آئند فضا میں ممکن ہے اور ایسی ہی باکرنے کے لیے تحریک ذہنی سے مدد ملی جاتی ہے۔

بی اور توجہ

جیسا کہ ابھی ذکر کیا گیا۔ آموزش کے لیے طالب علم کی توجہ کا حصول ایک ضروری شرط ہے لیکن جس میں دل چسپی کا عنصر غائب ہو، بے جان و بے اثر، پورا در نہایت مختصر ہوتی ہے۔ عدم توجہ وجوہ ہو سکتی ہیں۔ لیکن توجہ کی۔ یعنی ایسی توجہ کی جو کچھ غرض سے نکلے تاہم وہ ہے اور تحصیل علم و فن میں صرف ایک ہی وجہ ہے جو دل چسپی کے سوا کچھ نہیں۔ یہاں توجہ کی اقسام پر سرسری نظر ڈالنا ہے۔ کیوں کہ دراصل تسلیم کے لیے متعلم کی توجہ ہی درکار ہوتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ توجہ بی کی بھوک کی ہے۔

اقسام

توجہ کی مندرجہ ذیل تین اقسام ہیں جن کی نوعیت ان کے نام سے ظاہر ہے۔

(۱) غیر ارادی (۲) ارادی (۳) ثانوی غیر ارادی

(۱) غیر ارادی توجہ میں مرضی یا ارادے کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ یہ خارجی اسباب کے تحت خود بخود عمل آتی ہے۔ مثلاً شور و غل یا اچانک چیخ کی آواز ہمارے توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ نشوونما کے یہ توجہ کا پہلا درجہ ہے۔ چمک، دمک، تماشے، قہقہے، تصاویر، مناظر یا ایسی ہی دوسری جو حسن و جمال کی حامل ہو، اپنی طرف مائل کر لیا کرتی ہیں، بالعموم بھیج کی شدت، کوئی نمایاں خصوصیت قدرت یا تذکرہ اس توجہ کا مرکز بن جاتی، دراصل اس توجہ کا تعلق کسی نہ کسی جبلت سے ہوتا ہے۔ کے مظاہرے جھوٹے بچوں میں بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں، بچے انہی چیزوں کی طرف متوجہ ہوتے ان کی جبلتوں سے وابستہ ہوں۔ دراصل یہی وہ فطری سرچشمے ہیں جن پر حقیقی تحریک ذہنی کا ہے۔ تعلیمی ماحول کی تشکیل اس نہج پر ہونی چاہیے کہ یہ چشمے خود اُبل پڑیں۔ ایک استاد جماعت سے

یہ کہہ کر کہ دیکھیں اس سوال کو کون حل کر سکتا ہے؟ بچوں کی خود نمائی کی جبلت کو بیدار کر دیتا ہے۔ اس طرح تجسس، اگر وہ پسندی، تعمیر تحصیل اور اثبات ذات کی جبلتوں سے کام لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً گروہ پسندی کی جبلت سے مدولے کو شہریت کا سبق پڑھایا جاسکتا ہے۔ اسی جبلت کی بدولت بچے اپنے قریب کے رہنے والوں کے حالات شوق سے سنتے ہیں اور اپنے آباؤ اجداد کے کارنامے سننے کی خواہش رکھتے ہیں معلم اس رجحان سے تادمیج کی آموزش کا معرفت لے سکتا ہے۔

(۷) ارادی توجہ میں ہمارے ارادے اور کوشش کو پورا پورا دخل ہوتا ہے۔ اگر کوئی شے یا کوئی صورت حال بذات خود جاذبیت نہ رکھتی ہو اور ہم کسی مقصد کے پیش نظر یا کسی فائدے کے خیال سے اس کی جانب توجہ کریں، تو یہ توجہ ارادی یا فعلی توجہ کہلاتے گی۔ زندگی میں بعض اوقات، علیحدہ اکثر اوقات بے کیف اشیاء کی جانب بھی متوجہ ہونا پڑتا ہے۔ کیوں کہ مقصد کا حصول اس کے بغیر ممکن نہیں ہوتا۔ گویا حصول مقصد کی آواز وہی اس توجہ کی محرک ہوتی ہے۔ لیکن ایسی توجہ بالغ اور پختہ سیرت لوگوں کا طرہ امتیاز ہے۔ بچوں سے اس کی توقع عبث ہے۔ البتہ بڑے لڑکوں کو مقصد کا تصور دلا کر اور کسی کام کی غفلت یا افادیت سمجھا کر متوجہ کیا جاسکتا ہے مثلاً بعض مضامین کسی خاص پیشے کے لیے بہت اہم ہوتے ہیں۔ جیسے فزیالوجی ڈاکٹری کے لیے۔ ریاضی انجینئرنگ کے لیے۔ اگر پیشہ پسند آباؤ اجداد توجہ مضامین کی جانب توجہ کی تحریک ہو سکتی ہے۔ مگر چھوٹے بچے فوری مسرت کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ وہ کسی خوش کن نتیجہ کے بھروسہ پر کام سے دل لگانے کو تیار نہیں ہوتے۔ ان کے لیے فطری محرکات یعنی وہ جو ان کی جبلتوں سے وابستہ ہوں بروئے کار لانا چاہئیں۔ کیوں کہ بچوں کی توجہ ہمتا سے بے نیاز ہوتی ہے۔

(۸) تادمی غیر ارادی توجہ :- جب ارادی طور پر کسی جانب یا بار بار توجہ میزدول کی جائے تو اس جانب توجہ کرنے کا ایک مستقل رجحان پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے اکتسابی رجحانات کو عواطف کہتے ہیں جو جبلتوں کی طرح دل و دماغ پر چھا جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ شے جس کی طرف پہلے ارادہ توجہ کی جاتی تھی۔ اب خود بخود توجہ کو اپنی طرف مائل کر لیتی ہے۔ یہ ارادی توجہ کا ثمرہ ہے۔ اور اس

ت کا پہل جو شروع شروع میں ارتکا زود کے لیے کرنی پڑی تھی۔ مثلاً جب سائیکل چلانا سیکھتے تو بڑی محنت اور کوشش سے سائیکل پر توازن قائم رکھ سکتے ہیں۔ لیکن کچھ عرصے کے بعد سائیکل سیکھنا آسان ہو جاتا ہے اور کسی ارادی توجہ کی قطعاً ضرورت نہیں پڑتی۔

قابل اساتذہ کی تعریف اکثر ان الفاظ میں سنی گئی ہے کہ وہ اپنے تلامذہ کے دل میں حصول علم "چسکا" یا ذوق پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ "چسکا" یا ذوق اصطلاحِ نفسیات میں غافلے سے جدا کوئی شے نہیں۔ حلقہٴ مدہین میں، درسیات کی تشویق و ترغیب کے بہت سے طریقے رائج ہیں اور کہنہ مشق تلامذہ خود دلتاً فوقتاً ان میں اضافہ کرتے رہتے ہیں۔

تشویق یا تحریک ذہنی کے طریقے

(۱) مستندی اور تیسری سے سوالات کرنا طلبہ کی ذہنی نقالی کو بیدار کرتا ہے۔ کیوں کہ اس طرح ذہن سوچنا شروع کر دیتے ہیں اور تجسس کا جیل رجمان حرکت میں آ جاتا ہے۔

(۲) ان معاملات یا مسائل کا ذکر جو اس وقت طلبہ کی دل چسپی کا محور ہوں۔ طلبہ کے ذہن کو توجہ اپنی طرف مائل کر لیتا ہے اور کامیاب معلم ان مسائل سے موزوں طور پر گریز کر کے، سبق کی طرح ال سکتا ہے۔

(۳) سبق کے مقصد کا اعلان کر کے، اور اس کی افادیت کا احساس دلا کر کم از کم بڑے بچوں کی توجہ اصل کی جاسکتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ اگر سبق کے مقصد سے شروع ہی میں طلبہ کو آگاہ نہ کیا جائے تو وہ اپنی استعداد کے مطابق قیاس آرائی کرتے ہیں اور اصل مقصد سے دور ہوتے جاتے ہیں۔ اگر انہیں سبق کا فائدہ معلوم نہ ہو تو کچھ عجیب نہیں کہ وہ اس سبق کو معمولی بات سمجھ کر اغفال کریں۔

(۴) طلبہ کی توجہ کو مفید موثر بنانے کے لیے انحرافی اسباب کا سد باب ضروری ہے۔ طلبہ کے ذہن ہلکی، احمیے اور شور و غل سے اس خوش فہمی میں مبتلا نہ ہونا چاہیے کہ طلبہ دل چسپی لے رہے ہیں۔

(۵) سبق کو ایک حل طلب مسئلے کی صورت میں پیش کرنا تشویق کار کی ایک کامیاب صورت ہے۔ طلبہ کی جبلتِ تجسس و جبلتِ خود نمائی ہر دو حرکت میں آ جاتی ہیں۔ وہ مسئلے کا حل معلوم کرنے کے لیے

ایک ذہنی بے حسنی محسوس کرنے لگتے ہیں جو انہماک کا پیش خمیہ ہے۔

(۶) انفرادی و اجتماعی منصوبے طلبہ کو عام تعلیم کا شوق دلانے میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔

(۷) تعلیمی سیر و سیاحت نہ صرف اُن تاریخی و جغرافیائی معلومات کا شوق پیدا کرتی ہے، جن کے لیے

سیر و سیاحت اختیار کی جائے بلکہ اس سے مزید معلومات حاصل کرنے کا شوق بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ شوق

مطلوبہ معلومات کو اُن کے قدرتی ماحول میں دیکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔ جہاں وہ اپنے حقیقی رنگ و روپ

میں ہوتی ہیں تعلیمی سیر میں باقاعدہ پروگرام اور اس کی گہری نگہانی کی ضرورت ہے۔ مبادا وہ محض تفریح

پر منتج ہو۔

(۸) ذاتی ترقی یا جماعت یا مدر سے کی ناموری کا احساس دلانا بھی بالخصوص بڑے بچوں میں

شوق و دلولہ پیدا کر دیتا ہے۔

(۹) توفیقات و تشریحات پیش کرنا بھی طلبہ کو ذہنی طور پر سبق کے لیے تیار کر دیتا ہے، بلکہ

سبق کے دوران میں بھی توفیقات کی ضرورت پڑتی رہتی ہے، اگر سبق کا کوئی حصہ غیر واضح رہ جائے تو

سبق کے اگلے پچھلے حصے غیر متعلق ہو کر بے معنی ہو جاتے ہیں، اور طلبہ کی دل چسپی بھی معنوی فساد

کے خاتمے کے ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔ وہ توجہ ہی کیا جو اس حالت میں بھی منتشر نہ ہو، چنانچہ ہو جاتی ہے۔

اس لیے لائق معلم سبق کے ہر شکل حصے کے لیے توفیقات تیار رکھتا ہے۔

توفیقات کی اقسام

توفیقات کی دو قسمیں ہیں (۱) فطری یا زبانی (۲) بصری یا مَرئی

(۱) فطری یا زبانی توفیقات سے اجزاء سے سبق کی وہ تشریحات مراد ہیں جو معلم کی طلاقت و

کی مہون منت ہوتی ہیں۔ اس کے لیے مضمون زیر مطالعہ دست گاہ کلی اور زبان پر کما حقہ عبور ضرور

اور مہارت کے بغیر تو کوئی کام بھی بطریق احسن انجام نہیں دیا جاسکتا۔ مہارت یعنی طور پر فخر ہے کہ

ہے۔ اس لیے تشریح و توضیح کا کام قابل اور یکسیدہ کار تعلیم ہی کا حصہ ہے۔ مگر معلم کو کرنا

معلم سبق کی عبارت، اصول یا اور کسی جزو کی وضاحت کے لیے کبھی تشبیہ و تمثیل سے کام لیتا ہے

متخالف و متضاد کیفیات کے حوالے سے۔ اور کبھی تفہیم کی خاطر تلخیص کر دیتا ہے، اس حیثیت سے تلخیص بھی منجملہ توصیحات ہے کیوں کہ یہ بھی وضاحت مفہوم میں مدد دیتی ہے۔

(۲) بصری یا مرقی توصیحات - یہ وہ توصیحات ہیں جو متقدم حیثیت رکھتی ہیں۔ اور جنہیں للہ دیکھا اور چھو سکتے ہیں۔ اس قسم کی توصیحات، تعلم میں زیادہ کارآمد سمجھی جاتی ہیں۔ مرقی توصیحات کی حسب ذیل چار قسمیں ہیں۔

(۱) اصل شے (ب) ماڈل یا نمونہ (ج) تصویر (د) نقشہ یا خاکہ وغیرہ۔

(۱) اصلی شے :- اگر سبق کی مذکورہ اشیاء آسانی سے دستیاب ہو جائیں اور وضاحت کے لیے طلبہ کے سامنے جماعت میں لائی جاسکیں تو ضرور لائی جائیں گی کیوں کہ وہی بہترین سامان توضیح ہیں، اور راست طریقہ تعلیم کا ذریعہ بھی لیکن عام طور پر اصل اشیاء لاکر دکھانا مشکل ہوتا ہے، اور بعض اوقات ناممکن بھی، مثلاً کارخانہ یا پہاڑ اٹھا کر جماعت کے کمرے میں نہیں لایا جاسکتا۔ ایسی صورت میں کارخانے یا پہاڑ وغیرہ کے ماڈل سے توضیح کا مصرت لیا جاسکتا ہے۔

(ب) ماڈل :- بچوں کے لیے تصویروں یا نقشوں کے مقابلے میں۔ ماڈل مفید تر ثابت ہوتے ہیں

کیوں کہ ماڈل اصل شے کا صحیح نمونہ ہوتا ہے۔ وہ ابعاد ثلاثہ (طول، عرض، بلندی) رکھتے ہیں۔ تصاویر میں یہ بات کہاں؛ مگر توضیحی ماڈل میں اصل شے کے وہ پہلو ضرور نمایاں ہونے چاہئیں جن کی خاطر ماڈل پیش کیا جا رہا ہے۔ تاکہ اس کی انادیت میں فرق نہ آئے۔ توضیحی کے لیے یہ ضروری ہے کہ بہت چھوٹی چھوٹی چیزوں کے ذریعے ماڈل بنائے جائیں۔ تاکہ بچے انہیں اچھی طرح دیکھ کر سمجھ سکیں۔ پھر طلبہ بھی ویسے ماڈل بنائے جائیں تاکہ ماڈل سے متعلق جملہ معلومات ذہن نشین ہو جائے۔ علاوہ انہیں اس طرح تخلیقی قوتوں کی نشوونما کا موقع بھی بہم پہنچے۔ بہت خوب صورت ماڈل مفید مطلب نہیں ہوتے۔ بلکہ بعض اوقات نواخراٹ کا سبب بن جاتے ہیں۔ ماڈل کی صفت یہ ہے کہ سادہ ہو اور اس بات یا اس اصول کی توضیح کرے جس کی خاطر ماڈل بنایا گیا ہے۔ اگر جالیاتی احساس کو بیدار کرنا مقصود ہو تو نیچے ماڈل کے تصاویر پیش کی جائیں۔

(ج) تصاویر۔ ماڈل کسی اصل شے مثلاً عمارت کی شکل کو بدرجہ اتم ظاہر کرتا ہے لیکن وہ ایسا جمالیاتی احساس پیدا نہیں کر سکتا، جیسا ایک تصویر آسانی سے کر سکتی ہے کیونکہ تصویر عمارت کو مع بس منظر پیش کرتی ہے۔ طلبہ کو دکھانے اور سبق کا شوق دلانے یا سبق کے کسی حصے کو سمجھانے کے لیے کارڈ سائز کی تصاویر بھی کام دے سکتی ہیں لیکن ان کی تعداد کافی ہونی چاہیے۔ تاکہ توضیح کے وقت طلبہ میں تقسیم کردی جائیں اور وہ انفرادی طور پر انہیں اچھی طرح دیکھ سکیں۔

(د) خاکے گرائف اور نقشے وغیرہ۔ یہ تصویر اصل شے کی مجموعی کیفیت کا اظہار کرتی ہے۔ خاکوں اور نقشوں سے جو دی ملانے کا مصروف لیا جاتا ہے۔ دراصل خاکوں کا صحیح مصروف یہی ہے۔ پیچیدہ خاکے بے کار بلکہ مضربوتے ہیں۔ خاکے میں صرف وہی باتیں دکھانی جائیں جن کا بنانا مقصود ہے بعض معلم سبق کے ساتھ ساتھ تختہ سیاہ پر خاکہ بناتے جاتے ہیں۔ یہ بہترین طریقہ ہے۔ سبق کے بعد ایسے خاکے، نقشے اور گرائف وغیرہ طلبہ سے بھی بنوانے چاہئیں

توضیحات کی انادیت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا۔ لیکن غیر ضروری توضیحات نقدیت، قیاس اذہات کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لیے توضیحات کا انتخاب سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ اور مرنی تو کے ساتھ ساتھ زبانی توضیحات سے بھی مدد لینی چاہیے چھوٹے بچوں کی تعلیم میں مرنی توضیحات زیادہ ضرورت ہے۔ بڑے بچوں کے سمجھانے کے لیے بڑی حد تک زبانی توضیحات پر بھی بھروسہ کر جا سکتا ہے۔

توضیحات کے انتخاب میں لحاظ عمل طلبہ کی دل چسپی کو ملحوظ رکھنا نہایت ضروری ہے۔ شروع میں بیان کیا گیا۔ دل چسپی کا تعلق جبلات و عواطف سے ہے۔ دل چسپی اسی وقت ہو سکتی ہے جب کوئی شے کسی نہ کسی جبلت تحریک سے وابستہ ہو یا کتابی ہونے کے سبب کسی سے پیوستہ

فن کار مدرس

شیخ اصغر علی

ماہرین تعلیم، تدریس کو فنون کے زمرہ میں شمار کرتے ہیں۔ وہ چیز جس کا تعلق عمل سے ہو اور وہ کام جس میں مہارت پیہم مشق کی محتاج ہو، یقیناً ایک آرٹ، ایک فن ہے۔ مدرس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس فن کو اس طور حاصل کرے اور اس میں وہ مشق پیہم پہنچائے کہ وہ فن کار مدرس کہا جاسکے۔ مدرسین کی جماعت پر نظر دوڑائیں تو عام مدرس تو ایک کثیر تعداد میں نظر آتے ہیں، لیکن فن کار مدرس خال خال۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کون سی خوبیاں اور کون سے اوصاف ہیں جو ایک عام اور فن کار مدرس میں امتیاز قائم کرتے ہیں۔ ایک عام مدرس اور فن کار مدرس میں دہی فرق ہے جو ایک عام شاعر اور فن کار شاعر، ایک عام ادیب اور ایک فن کار ادیب اور ایک عام افسانہ نگار اور ایک فن کار افسانہ نگار میں ہوتا ہے جس طرح ایک عام شاعر کے اشعار زفت خمیل سے محروم، غلو ص سے عاری اور سلیقے کے محتاج ہوتے ہیں۔ یا جس طرح ایک عام افسانہ نگار کے افسانے پلاٹ کے لحاظ سے ڈھیلے، واقعات کے لحاظ سے غیر فطری اور تاثر کے نقطہ نظر سے پاٹ ہوتے ہیں۔ یا ایک عام ادیب کے ادب پارے ایک بد نظمی، بے ہنگم پن اور بد سلیقگی کے مرتفع ہوتے ہیں۔ اسی طرح ایک عام معلم کے ابا بق سلیقہ کے جوہر سے محروم، اور تاثر اور دل چسپی کے اعتبار سے صفر ہوتے ہیں۔ اس کے سبقوں میں وہ با ذہبیت نظر نہیں آتی جو ایک سنگم ط خاتون کی گھر پر ترتیب یا ایک سلیقہ مند آرٹسٹ کی تصویروں میں نمایاں ہوتی ہے۔ فن کار استاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک سلیقہ شعار مدرس ہو۔ اس کا ہر ہر سبق اور اس کی تدلیس کی ایک ایک منزل اس کے شہستہ ذوق کی عکاس اور اس کے سلیقے اور نفاست کی آئینہ دار ہو۔

سلیقہ کیا ہے

سلیقہ ذوق کی اس صفت کا نام ہے جس کے ذریعے لطافت اور تناسب کی تخلیق ہوتی ہے

یہ سلیقہ اگر ادب کی روح ہے تو تدریس کی جان سبق کی ابتدا سے لے کر انتہا تک ایک سلیقے کی ضرورت ہے عبارت برائے مطالعہ کے انتخاب سے لے کر اس کی تدریس اور اس کے اختتام تک کا سارا کام سلیقے پر مبنی ہوتا ہے۔ سلیقہ گو ایک ذہنی اور داخلی صفت کا نام ہے۔ مگر شاعر معنف، مدرس اس کے ذریعے فن کی غادجی شکل و صورت کو روپ دیتے اور اپنے شاہکاروں کی نوک چلک درست کرتے ہیں سلیقہ تخلیق حسن میں بہت بڑا حصہ لیتا ہے اور سبق کی مختلف کرپیوں میں توازن و تناسب اسی کامر مہنت ہے۔ سلیقہ کی تعریف میں تیر صاحب کا یہ ارشاد بالکل بجا اور درست ہے۔

سلیقہ شرط ہے ہر اک امر میں عیب کرنے کو بھی مہتر چاہیے
میر صاحب کو تو اپنی سلیقہ مندی پر بڑا ناز ہے۔ وہ اس جوہر کو اپنے لیے وجہ افتخار سمجھتے ہوئے فرماتے ہیں۔

مرے سلیقے سے مری بھی محبت میں تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
وہ محبت میں تو سلیقہ بقول میر تقی میر ناکامیوں کو کامرائیوں میں بدل دیتا ہے۔ لیکن دنیا کے تدریس میں سلیقے کا جوہر جس کے ہاتھ آجائے اسے قدم قدم پر سوائے کامیابی کے اور کچھ پیش ہی نہیں آتا پس مدرس کے لیے ضروری ہے کہ وہ سبق کے ہر حصے میں سلیقے کو پیش نظر رکھے۔ اس کی تہیدی گفتگو جس کا مقصد بچوں کو نئے سبق کے لیے تیار کرنا یا اصطلاح میں تحریک ذہنی ہوتا ہے، سلیقے کا مرتع ہو، وہ اپنے سلیقے سے دور از کار باتوں کو نظر انداز کرنا ہوا نہایت ضروری اور کام کی باتیں بتائے بچوں کی دل چسپیوں اور ان کے طبعی رجحانات کو نگاہ میں رکھے۔ لیکن سبق کے مفہوم سے دور نہ جانے پائے کسی شاعر اور معنف کی زندگی کے حالات سنائے تو ہر جماعت کی استعداد اور تقاضائے سبق کے پیش نظر اس کی زندگی کے انھی گوشوں کو بے نقاب کرے جو مفید اور اذہن ضروری ہوں۔ چھٹی جماعت کے طلبہ کو یہ بتانا کہ غالب شراب کا ریا تھا اور غالب کا یہ شعر ناگاہ کہ

قرض کی پیتے تھے سے اور کہتے تھے کہ ہاں
دنگ لائے گی ہمارے فاقہ مستی ایک دن

درس کی عدم سلیقگی کا آئینہ دار ہے۔ تاریخ سے مربوط اردو مضمون کو تاریخی رنگ دینا تو بجا لیکن اسے
ضخ تاریخ کا سبق بنادینا کہ سننے والے کو وہ ادب اور زبان کا سبق ہی نظر آئے۔ سلیقہ مندی کے فقدان
اظہار کر رہا ہے۔ بچے کی تحریک ذہنی کے لیے نفس مضمون سے الگ ہو کر کوئی کہانی، یا لطیفہ سنانا نہ صرف
بیض اوقات ہے، بلکہ بد سلیقگی کا اظہار۔

بعض اساتذہ تحریک ذہنی کو تفریح کا مترادف قرار دے کر بعض ایسے اقدامات کرتے ہیں
ان کی تہید ہی گفتگو میں سبق سے بے ربط ہو جاتی ہے۔ یوں تو ہر سبق کی تمام منازل استاد کے سلیقے کی
تاج ہوتی ہیں۔ لیکن یہ منزل بالخصوص اس بات کی متقاضی ہوتی ہے کہ استاد بڑے غور اور بڑی احتیاط
سے تحریک ذہنی کا سامان پیدا کرے کہ اس کی دلادیر اور سلیقہ مندانہ گفتگو سے طلبہ کے اذہان خود بخود
سبق کو قبول کرنے کے لیے تیار ہو جائیں اور ان کا جذبہ تجسس و تحقیق بیدار ہو جائے۔ استاد کو یہاں
اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ وہ اس تحریک ذہنی میں ضرورت سے زیادہ وقت نہ لے لے، اسے
بلکہ ایک محدود وقت میں سبق کو مکمل کرنا ہے، اس لیے اگر اس نے وقت کے تناسب کا خیال رکھا
ہو سکتا ہے کہ اس کے لیے عمل سے تحریک ذہنی تو موجود ہیں آجائے۔ لیکن اس تحریک ذہنی
سے فائدہ اٹھانے کے لیے اس کے پاس وقت نہ رہے۔ تہید کے مواد کی مناسبت اور اس کے
غائب کے علاوہ وقت کے تناسب کا احساس بھی سلیقے ہی کا کیشہ ہے۔ مختلف معانی رکھنے والے الفاظ
بن صرف ضروری معنی بتانا، اشعار کی مناسب تشریح، عبارت پر سوزوں سوالات ان سب میں ایک سلیقے
پاب ترینے کی ضرورت ہے۔ اور وہ مدرس جو سلیقے ایسی نعمت سے محروم ہے تدریس سے انصاف نہیں
رکھتا۔

ملکوس :- سلیقے کے علاوہ ایک اور چیز جو ایک فن کار مدرس میں بنیادی شرط کا حکم رکھتی ہے
ملکوس ہے۔ کوئی فن خلوص کے بغیر اپنے اظہار میں مکمل اور کامیاب نہیں ہو سکتا۔ گویا فن اور خلوص لازم و ملزوم
ہیں۔ آج کے استاد میں اگر کسی چیز کی کمی نظر آتی ہے تو وہ یہی خلوص ہے۔ یوں تو تقریباً ہر پیشہ میں کام
خانے اور بدولی سے سراج جام دینے کا مرض و باکی صورت اختیار کر گیا ہے۔ لیکن تعلیم و تلمذ میں تو یہ

بیماری اس قدر عام ہے کہ ہمارے معلم کے رگ و پے میں رچی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں۔ اس بدولی کی تر میں بہت سے عوامل کا رزنا نظر آتے ہیں۔ اور اتنا تعدادی ذہنوں عالی ان میں سے ایک ہے وہ شخص جو پراگندہ روزی ہو شاید پراگندہ دل بھی ہوتا ہے۔ اور پراگندہ دل انسان سے خلوص کی توقع رکھنا عجیب لیکن اس بحث سے یہ کہیں بھی ثابت نہیں ہوتا کہ ایک غیر مخلص استاد کبھی بھی اپنی تدریس کی جاندا اور کامیاب بنا سکتا ہے۔ خلوص کی عدم موجودگی میں کوئی فن پر دان نہیں چڑھ سکتا۔ علامہ اقبال کے نزدیک ہر نثر اور ہر فن کے لیے خلوص ایک بنیادی لازمہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور جس فن میں خلوص کا رزنا نہ ہو وہ آئی و فانی ہے۔ وہ اپنی شہرہ آفاق نظم مسجد قرطبہ میں کہتے ہیں

رنگ ہوا خشت و رنگ، چنگ ہوا حسرت و صوت
معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
قطرہ خونِ جگر سیل کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صد سوز و سرور و سرور
نقش ہیں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

مغل دور کی عمارات اور ان کے نقش و نگار ہوں یا معنیوں اور موسیقاروں کے اختراع کردہ کُر اور راگ۔ سب اپنے صنائع اور موجدوں کے خلوص کی دافع لگا کر ان کے خونِ جگر کے صحیح عکاس ہیں۔ خلوص فن کو حیات جاودانی بخشتا اور آرٹ کو ابدی تدریس عطا کرتا ہے۔ پُر خلوص تدریس بچوں کے ذہنوں بلکہ ان کے دلوں کی ہلکیوں تک اثر جاتی ہے۔ اور معلم کا غلیو، وہ رنگ لاتا ہے کہ طلبہ خود خلوص کے پیکر بن کر اخلاص کے سانچوں میں ڈھل جاتے ہیں۔ جذبات کو مستند کی اجازت ہے۔ اور استاد کی شخصیت کا طلبہ جس قدر گہرا اثر ہوتا ہے، اسی قدر اس کے جذبات طلبہ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ایک بدول استاد اپنے شاگردوں میں بدولی سے کام کرنے کی عادت راسخ کرتا ہے۔ اور مخلص معلم اپنے متعلمین کو خلوص کی سی لانداں دولت عطا کرتا ہے۔ ایک غیر مخلص استاد یقیناً اپنے فن سے کونا نہیں کزتا، بلکہ اس کا منہ چڑھتا ہے۔ فن تدریس میں

غلوں کا رجاؤ ہو اور اتنا دشمنِ تعلیم کو اپنے خونِ مجلی سے سینچے تو یہ درخت قابلِ رشک برگ و بار لاپستک ہے ورنہ یہ درخت سدا بہار ہوئے کی بجائے ٹنڈ منڈ نظر آئے گا۔ ہاں کسی خوش گوار ماحول میں اتفاق سے ہر ہی بھری کوئٹلیں بھوٹ نکلیں تو اور بات ہے۔

پلان سازی

سلیقہ اور غلوں کے علاوہ ایک فن کار مدرس کا تیسرا امتیازی نشان اس کی تیاری اسباق ہے وہ مدرس جو سبق دیکھے بغیر اور اس کی تیاری سے بے نیاز جماعت میں آتا ہے۔ اس کی مثال بعینہ اس ماہر فن تعمیر کی ہے جو تیر نقشہ بنائے اور خاکہ تیار کیے ایک بہت بڑی عمارت کی تعمیر شروع کر دیتا ہے اور جوں جوں عمارت بنتی چلی جاتی ہے۔ وہ ہدایات جاری کرتا جاتا ہے۔ بھلا ایسے ماہر فن تعمیر کی اس سے بڑی طاقت کیا ہو سکتی ہے کہ ایک سوچے سمجھے پلان کے بغیر وہ اتنے معماروں اور مرمر دوروں کی محنت، ایک کثیر رقم اور قیمتی وقت کو نہیں بے کار کھوٹتا ہے۔ اس لیے کہ اس طرح سے بنی ہوئی عمارت اپنی ٹھیت اور شکل و صورت کے اعتبار سے نہایت بے ہنگم اور غیر متناسب ہوگی۔ ایسی عمارت میں حسن و خوبی کا پایا جانا تو غیر دور کی بات ہے وہ عام تقاضوں اور ضروریات کو بھی پورا نہ کر سکے گی۔ یہی وجہ ہے کہ چھوٹے سے چھوٹا مکان بھی بنوانا مقصود ہو تو پوری محنت اور غور و خوض سے اس کا نقشہ تیار کر لیا جاتا ہے کہ عمارت میں کوئی خامی رہنے نہ پائے۔

ایک آرٹسٹ کو دیکھیے۔ تصویر شروع کرنے سے پیشتر گفتگوں ذہن کے کینوس پر ایک تصویر بناتا ہے خیال کے موافق سے اس میں رنگ بھرتا ہے اور پھر کہیں جا کر اسے کاغذ کی سطح یا کینوس پر حقیقت کا روپ عطا کرتا ہے۔

ایک افسانہ نگار، افسانے کا پلاٹ سوچتا، واقعات کا تاننا بنتا اور کڑی کو کڑی سے جوڑ کر زنجیر بنا دیتا ہے۔ پلاٹ سوچے بغیر ناول ادا افسانے کا جو حشر ہوتا ہے وہ کسی ناقد سے پوچھیے یا اس افسانہ نگار سے جو نقادوں کے سامنے اسے برائے تنقید پیش کرتا ہے۔ ایک بڑھئی کو کسی اور میز بنانے سے پیشتر اس کا ڈھانچہ کاغذ پر کھڑا کر کے اس کی مزوونیت اور خوب صورتی کا جائزہ اس کے ہر پہلو سے لے لیتا ہے تو پھر کیا تدبیریں ہی ایسا فن ہے کہ استادِ بغیر تیاری اور بغیر پلاننگ کے جماعت میں جائے، اور

آن سوچے سوالات سے محل کو ریت کی بنیادوں پر استوار کرنا شروع کر دے۔ ایسے معلم کی مثال جو بغیر تیاری کے جماعت میں جاتا ہے اس سپاہی کی سی ہے جو پہلے سے ترکش کوتیروں سے بھر کر لے جانے کی بجائے میدان جنگ میں تیر ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ وہ معلم جو نئے سبق کا خاکہ تیار کیے بغیر جماعت میں جاتا ہے۔ وہ نہ صرف اپنے طلبہ سے انصاف نہیں کرتا بلکہ وہ خود اپنے آپ کو بھی مشکل میں پھنساتا ہے، اور بارہا دیکھا گیا ہے کہ ایسا مدرس کبھی خود گمراہ ہو جاتا ہے اور کبھی اپنے شاگردوں کو غلط معلومات پر ہم پٹیا کر گمراہی کے غار میں دھکیل دیتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس وہ معلم جو پورے مطالعہ کے بعد نئے سبق کا ایک پلان تیار کر کے جماعت میں جاتا ہے وہ تھوڑے وقت میں ایک عظیم فائدہ حاصل کرتا ہے اس کا راستہ واضح معین اور صاف ہوتا ہے، وہ اپنے طلبہ کی مدد سے تدریس کا ایک عظیم الشان مسلسل تھوڑے سے وقت اور معمولی سے صرف سے نہایت استوار بنیادوں پر کھڑا کر دیتا ہے اور ان خطرناک گمراہوں میں گرنے سے خود بھی محفوظ رہتا ہے اور اپنے طلبہ کو بھی بچاتا ہے جن میں اکثر لاپرواہ اور غیر متما مدرس اپنے شاگردوں سمیت جا گرتے ہیں۔

سبق کی پلاننگ سے مراد یہ ہے کہ معلم ہر نئے سبق میں یہ سوچے کہ وہ ”تحریک ذہنی“ کے ذریعہ کیونکر وادار کرے گا۔ نئے مواد کو کس انداز سے پیش کرے گا کہ وہ طلبہ کے لیے قابل قبول ہو۔ عبارت کے کس کس حصے کی وضاحت کی جائے گی۔ کون کون سے مشکل الفاظ تھنہ سیاہ پر لکھے جائیں گے، اور کون کون سے بڑا استعمال پچھل کے عملی ذخیرہ الفاظ میں شامل کرنے ہوں گے۔ اصلاح تلفظ کی کہاں کہاں ضرورت پیش آئے۔ عبارات و ضرب الامثال کی تشریح کیسے ہوگی۔ عبارت کا مفہوم کن سوالات کے ذریعہ اخذ کرایا جاسکے۔ صرفی و نحوی نکات کا عملی املا کیسے نمایاں کیا جاسکتا ہے۔ سبق کے کون سے حصے میں سیرت و کردار تعمیر کا سبق دیا جاسکتا ہے۔ کس کس مثال، کون کون سی توضیح اور کس قسم کے چارٹ اور تصاویر سبق کو جاندار اور دل چسپ بنانے میں مدد دے سکتے ہیں سبق میں زبانی اور تحریری کام کتنا ہوگا اور عملی اور تحریری کام اگر ان تمام اقدامات کا مداوا اور ان تمام مسائل کو سر کرنے کا سامان فراہم کر کے چلے گا کیا یہ در نہ اس کا حشر وہی ہوگا جو اس آؤ کی ٹیکٹ کا ہوا، جس کی کوتاہ تیاری نے ایک خوب صورت

مبطل بطلیاں بنا کر کہہ دیا تھا۔

کامیاب تدریس کے لیے بعض مواد تدریس کی تیاری کر لینا کافی نہیں ہے، بلکہ معلم کو اپنے طلبہ کے طبعی اور ذہنی اختلافات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنے آپ کو ہر اس سوال کے لیے تیار کرنا ہے جو جماعت میں پوچھا جاسکتا ہے۔ اسے خود کو کسی خاص نکتہ پر بحث و تمحیص اور تبادلہ خیالات کے لیے بھی سس کرنا ہے پھر اس تیاری میں خاصی چمک کی ضرورت ہوتی ہے۔ استاد جماعت میں اس لیے نہیں جاتا کہ جو مواد اس نے تیار کیا ہے وہ طلبہ کے سامنے اگل دے یا جن خطوط میں اس نے تیاری کی ہے وہ بڑی سہجی سے انہی خطوط پر ملامت زن رہے اور طلبہ کے مطالبے اور تعلق سے ان کے رجحانات اور وقتی ضروریات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اپنی اس متعینہ راہ سے ایک قدم ادھر ادھر نہ ہو۔ ایسی پابندی اور سختی طلبہ کے لیے مفید نہیں بلکہ مضر ہوتی ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ مدرس کو اپنے موضوع کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ لیکن وہ طلبہ جہ کی تدریس کا کام مدرس کو سونپ دیا گیا ہے وہ اس موضوع اور مواد سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ اور ان کی خواہشات کا احترام، ان کے مناسب تقاضوں کا پاس اور فطری رجحانات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے اگر تیاری کے اس ڈھانچے سے چمک کو خالی کر دیا جائے تو اس سے جماعت کی فطری نشوونما اور ترقی بالیدگی کے رک جانے کا اسکاں ہوتا ہے۔ اور طلبہ ایسی تدریس کو جو ان کی رضامندی کے بغیر ان پر ٹھونس جادہی ہوا اپنے اوپر جبر اور زیادتی خیال کرتے ہیں۔ انشا پر داری کے مبنی میں کسی پہلے سے سوچے ہوئے موضوع کو اس طرح جماعت کے سامنے پیش کرنا کہ تمام طلبہ بطیب خاطر اس پر لکھنے کے لیے تیار رہیں مدرس کے کمال فن کا آئینہ دار ہے۔ لیکن اگر مدرس اپنی پوری تادراں لکامی کے باوجود طلبہ کو اس موضوع کی طرف مائل نہ کر سکے اور تمام طلبہ کسی دوسرے عنوان پر طبع آزمائی کرنا پسند کرتے ہوں تو مدرس کے لیے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ ہونا چاہیے کہ وہ ان کی بات کو مانے اور انہیں اپنی پسند کے موضوع پر کام کرنے کا موقع دے۔

شفقت — مندرجہ بالا امور کے علاوہ تدریس کی کامیابی کا دارومدار مدرس کی شفقت اور اس کے ہمدردانہ رویہ میں معمر ہے۔ معلم کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ جماعت میں ایک ایسی فضا قائم کرے

جو طلبہ کے لیے موجب کشش اور باعث اطمینان ہو۔ ایسا ماحول جس میں طلبہ کے اذہان پر خوف و ستر ہے یا ایسی جماعت جس میں معلم اور تلمیذین کے درمیان ہمیشہ ہی ایک اجنبیت اور بعد کا پردہ حائل رہے، کامیاب تدریس کی راہ میں ایک بہت بڑی رکاوٹ ہے۔ لڑکے استاد سے متنفر ہوں یا استاد طلبہ سے دونوں صورتوں میں طلبہ کو کسی قسم کے فائدے کا پہنچانا ناممکن ہے۔ معلم کے لیے ضروری ہے کہ وہ ہمدردی کے جذبے سے سرشار اور شفقت ایسی خوبی سے متصف ہو۔ جماعت میں ہر وقت تیوری چڑھائے رہنا۔ بات بات پر ماتھے پر بل ڈالنا۔ نفرت آلود نگاہوں سے گھورنا۔ ذرا سی کوتاہی پر بچوں کی گوشمالی کرنا۔ ایک معلم کے نمایاں خان نہیں۔ مدرس کو بڑا بڑا بار اور تحمل مزاج ہونا چاہیے۔ طلبہ سے لغزشوں کا سہرہ نہ ہونا تو یقینی ہوتا ہے۔ استاد کے لیے لازم ہے کہ اصلاح کے وقت اس کا لہجہ مہذب و نرم اور رویہ شفقانہ ہو۔ لڑکوں کو سہارا دینے میں قہجی کا آزادانہ استعمال اور دیگر جسمانی سزائیں اکثر ناکام رہتی ہیں۔ اگر معلم جوانی سزا سے وقتی طور پر نظم و ضبط قائم کرنے یا اپنے سوال کا کوئی معقول جواب اخذ کرنے میں کامیاب ہو بھی جائے تو اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ مدرس کو یہ بات ذہن میں رکھنی چاہیے کہ جماعت میں اسکی حیثیت ایک ڈکٹیٹر اور ایک جاہل و طاہر حاکم کی نہیں ہے کہ وہ طلبہ پر ڈنڈے کے نذر سے حکومت کرے۔ وہ بچے جو اس کی تحویل میں دیے گئے ہیں وہ بھی اس کی طرح جذبات کے چیلے ہیں۔ کچھ اُن میں نازک مزاج ہیں۔ کچھ بہت زیادہ حساس۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ ڈھیٹ بھی ہوں۔ لیکن استاد کے غیر متفقانہ برتاؤ اور اس کے غیر منصفانہ سلوک کو کوئی گروہ بھی پسند نہیں کرتا۔ جہاں اول الذکر دو شعبوں سے تعلق رکھنے والے طلبہ نہ صرف استاد بلکہ اس کی پوری تعلیم سے متنفر ہو جاتے ہیں۔ وہاں تنبیہ کی قسم کے طلبہ ڈھیٹ سے زیادہ ڈھیٹ ہوتے چلے جاتے ہیں۔ اچھی اور خوش گوار تدریس اچھے، خوش گوار ماحول کی متقاضی ہے۔ جب تک خوف و ہراس کی تلوار طلبہ کے سروں پر تلکتی رہے گی اور جب تک سزا اور مار پیٹ کا ہتھوڑا ان کے ذہنوں پر مسلط رہے گا، درس و تدریس کے لیے راہ کا نقصان ہی نہ ہو سکے گی۔ جسمانی سزا کا خوف طلبہ کی خود اعتمادی کے لیے ستمناقل کا حکم رکھتا ہے وہ پڑھتے ہوئے مدرس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے، جملہ بناتے ہوئے غرض کہ ہر تدریسی فعل کی سر انجام دہی

جھجکتے ہیں۔ کانپتے ہیں۔ ان کے اندر احساس کہتری چشم لیتا ہے۔ ذہن طرح طرح کی نفسیاتی الجھنوں کی آماجگاہ بنتا ہے۔ وہ استاد کو عالم، خود کو مظلوم اور تعلیم کو ذلیلہ ظلم سمجھنے لگتے ہیں۔ استاد کی غیر حاضری ان کے لیے پیغامِ سرت اور مدرسہ کی تعلیل ان کے لیے مزہِ ذرت ہوتی ہے۔ لیکن اگر وہی معلم جماعت میں مہر و محبت کی فضا پیدا کر دے تو بغور ان نظیری بھگڑے بچے مدرسے سے بھاگنا تو کچا پھٹی کے دن بھی اسکول دوڑے چلے آئیں گے۔

درسِ ادیب گر بود زمرہٴ محبتے ÷ جمعد بکتاب آذر و طفلِ گریز پائے را
 استاد کا سلوک اور طرزِ عمل ایسا ہو کہ بچے اسے اپنا دوست، مہم را اور رہ نما سمجھیں۔ مشکلات کے اندھیرے میں استاد ان کے لیے روشنی کا مینار، اور الجھنوں کی تاریکیوں میں ستارے ان کے لیے شمعِ ہدایت ہو۔ علم ایک نور ہے اور استاد اس نور کا علم بردار۔ استاد جب تک طلبہ کے دلوں میں گھر نہ کر لے اور اپنے رویے سے یہ نہ ثابت کر دے کہ اس کا مقصد ان کے حسوں کو بچو رکھنا نہیں، بلکہ اس نور سے ان کے دماغوں اور قلوب کو روشن کرنا ہے، وہ اپنے مشن میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ وہ معلم جو کہ وہ طلبہ کو طنز کا نشانہ بناتا یا انہیں سرمایہٴ تضحیک و تمسخر سمجھتا ہے اپنی راہ میں آپ کاٹے پوتا ہے۔ استاد اور شاگرد میں جب تک ایک ذہنی ہم آہنگی نہ ہو اور جب تک ان کے مزاجوں میں ایک خوش گواری نہ ہو جیسا کہ اس وقت تک تدریس کا مرحلہ عقدہ لا محمل بنا رہتا ہے۔ معلم کا فرض ہے کہ وہ طلبہ کے طور طریق، مزاج اور ان کی شخصی صلاحیتوں سے آگاہی حاصل کرے۔ ان کے ساتھ ایک شخصی رابطہ اور علاقہ پیدا کرے اپنے اور طلبہ کے درمیان اجنبیت کی خلیج حائل نہ ہونے دے۔ یہ کام کتنا ہی کٹھن بھی لیکن اس کا پھل بڑا وسیلا ہے ÷

مڈل امتحان کے نصاب میں تخفیف

ڈائریکٹر تعلیمات حلقہ لاہور کا اعلان

مختار صادق

جناب ایم۔ اے مخدومی ڈائریکٹر تعلیمات حلقہ لاہور نے اپنے گزشتی مراسلہ نمبر ۸۵/۲۷۲۲ — مورخہ ۲۴ ستمبر ۱۹۵۹ء کے ذریعہ اعلان کیا ہے کہ

سابقہ پنجاب اور سابقہ ریاست بہاول پور کے اضلاع سے جو طلبہ اور طالبات مڈل سکول کے امتحان میں ۱۹۵۹ء میں یا اس سے بعد شریک ہوں گے ان کے لیے نصاب کا بوجھ ہلکا کر دیا گیا ہے۔ یہ رعایتیں جن کی تفصیل نیچے درج ہے اس وقت تک نافذ رہیں گی جب تک مڈل کا موجودہ نصاب باقی ہے۔ اسٹورس جماعت کے علاوہ ساتویں اور چھٹی جماعتوں کو بھی کچھ رعایتیں دی گئی ہیں۔

مڈل سکول کے امتحان میں شامل ہونے والوں کو اب ذیل کی رعایتیں حاصل ہوں گی :-

(۱) امیدواروں کے لیے تمام مضامین میں پاس ہونا لازمی نہیں ہوگا۔ اینگلو ورنیکلر درسوں کے طلبہ کے لیے انگریزی، اردو اور ریاضی (لوکیوں کے لیے صرف حساب) میں کامیاب ہونا لازمی ہوگا اور ورنیکلر سکولوں کے طلبہ کے لیے اردو اور ریاضی میں (لوکیوں کے لیے صرف حساب) میں کامیاب ہونا لازمی ہے۔ ان لازمی مضامین کے علاوہ جو امیدوار مندرجہ ذیل مضامین میں سے کسی ایک میں کامیاب ہو جائے گا وہ امتحان میں کامیاب سمجھا جائے گا۔

(ا) معاشرتی علوم

(ب) عام سائنس

(ج) اختیاری مضامین

(۲) جو امیدوار مندرجہ بالا مضامین میں سے کسی ایک میں ناکام رہنے کے علاوہ کسی اور مضمون میں پانچ نمبروں کی کمی سے فیل ہو رہا ہوگا اسے پانچ رعایتی نمبر دے کر پاس کر دیا جائے گا۔

(۳) جو امیدوار خواہ وہ لڑکا ہو یا لڑکی۔ ڈل سکول کے امتحان میں انگریزی میں ناکام رہ جائے گا اسے اجازت ہوگی کہ اگلے سال صرف انگریزی کا امتحان پاس کر کے فوئس جامعہ میں داخل ہو سکا۔ ایسے امیدواروں کو ڈل سکول امتحان کی شدہ اسی صورت میں ملے گی جب وہ انگریزی امتحان پاس کر لیں۔

نصاب میں تخفیف

۱۔ انگریزی

(i) ۱۔ امیدواروں کو انگریزی سے اردو میں اور اردو سے انگریزی میں جو ترجمہ کرنا ہو گا وہ صرف اسی ذخیرہ الفاظ تک محدود ہو گا جو آٹھویں جماعت کے لیے مفروضہ ہے۔

(ii) مضموں نویسی کا مطالبہ نہیں کیا جائے گا۔ امیدواروں کو مضامین کی بجائے بیانیہ قسم کے چھوٹے چھوٹے پیرا گراف لکھنے ہوں گے۔

(iii) آٹھویں جماعت کی درسی کتاب سے ذیل کے صفحات حذف کر دیے گئے ہیں:-

۷۲ ، ۳۱ ، ۳۵ ، ۱۳۴ ، ۱۴۲

۷۔ ریاضی

امیدواروں سے مختلف قاعدوں کے ان حصوں کا مطالعہ نہیں کرنا ہو گا۔ جن کا عملی زندگی کے ساتھ کچھ تعلق نہیں۔ امتحان میں جو سوالات بھی دیے جائیں گے وہ سیدھے سادھے ہوں گے جن میں طلبہ کو لمبی چوڑی بابکیوں میں گئے بغیر ریاضی کے اصولوں سے کام لینا پڑے گا۔

(۱) حساب (مندرجہ ذیل حذف کر دیے گئے ہیں)

برائے جماعت ششم :- سو و مفرد کے قاعدے میں صرف آسان اور سیدھے سوالات کرائے جائیں

فیروزدری کسور والے شکل اور پیچیدہ قسم کے سوالات سے احتراز کیا جائے۔

برائے جماعت ہفتم :- تجارت مفرد اور تجارت مرکب کے قاعدوں میں ایسے سوالات نہ کرائے

جائیں جن میں غیر ضروری اور مشکل کسور آتی ہوں، یا جن کے جوابات کسروں میں آتے ہوں۔

برائے جماعت ہشتم :- (۱) جذر کے قاعدہ میں صحیح اعداد، کسور عام یا کسور اعشاریہ کے صرف

وہی سوالات کرائے جائیں جن کا پورا پورا جذر دریافت ہو سکتا ہو۔ نامکمل مربعوں اور IRRATIONAL

NUMBERS مثلاً $\sqrt{2}$ $\sqrt{3}$ وغیرہ کے جذر نکالنے کے سوالات ذکر کرائے جائیں (۲) سود مرکب کے

سوالات میں صرف وہ سوالات کرائے جائیں جن میں سود سالانہ شمار ہو۔ ششماہی یا سہ ماہی طور پر۔ ^{واجب} الا

رقم کے سوالات نہ کرائے جائیں۔ (۳) مسئلہ فیثاغورث لڑکیوں کے نعاب میں سے خارج کیا جائے

(۴) تناسب مرکب میں سے مرد، عورتیں اور بچوں کے سوالات حذف کیے جائیں۔ (۵) وراثت اور

شرکت کے صرف سادہ سوالات کرائے جائیں۔ (۶) تناسب کے کسی سوال میں دو VARIABLES

سے لاتندہ ہونے چاہئیں (۷) لڑکیوں کے لیے میزانیہ میں صرف گھریلو بحث ہونا چاہیے۔ یہی کھانا

متعلقہ تجارت اور کمیتوں کا میزانیہ غیر ضروری ہیں۔ (۸) پرچہ سوالات میں کافی متبادل سوالات دینا چاہئیں

(ب) الجبرا

برائے جماعت ہفتم :- (۱) جمع کے سوالات میں تین سے زیادہ جملوں کو جمع ذکر کیا جائے۔

(۲) کسور اعشاریہ کی مساوات۔ حذف کیا جائے۔

(ج) جیومیٹری

برائے جماعت ہشتم (۱) مربع دار کاغذ کے ذریعے اشکال کا رقبہ دریافت کرنے کے طریقے کو

حذف کیا جائے (۲) فیلڈ بک کے سوالات لڑکیوں کو نہ کرائے جائیں۔ ان کی بجائے انھیں رقبہ دریافت

کرنے کے آسان سوال کرائے جائیں۔ (۳) جماعت کے قاعدے حذف کیے جائیں۔

(۳) اُردو (۱) اردو کی درسی کتاب میں مندرجہ ذیل حذف کر دیے گئے ہیں)

(۱) برائے جماعت ہشتم

(۱) خطوط غالب بنام میر مجروح صفحہ ۵ تا ۸

(۲) خواتین عرب کا استقلال (نظم) ۹۴ و ۹۵

(۳) حجاج اور ابن جیمیر ۱۰۹ تا ۱۱۴

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----------------------------|-----|
| ۱۵۷ | ۱۵۷ | ۱۵۷ | تربیت المقال | (۴) |
| ۱۷۷ | ۱۷۷ | ۱۷۷ | نادرمان بادشاہ | (۵) |
| ۲۱۵ | ۲۱۵ | ۲۱۵ | کمال اتاترک | (۶) |
| ۲۲۲ | ۲۲۲ | ۲۲۲ | جنگیلا در شہد کی کمیں (نظم) | (۷) |

ب) برائے جماعت ہفتم

| | | | | |
|-----|-----|-----|-------------------------|-----|
| ۲۲۲ | ۲۲۲ | ۲۲۲ | گھر کی خرابی (نظم) | (۱) |
| ۲۴۴ | ۲۴۴ | ۲۴۴ | اصغری اور مانا عظمت | (۲) |
| ۷۱ | ۷۱ | ۷۱ | میاں خوجی اور یاںجھی | (۳) |
| ۱۳۷ | ۱۳۷ | ۱۳۷ | ماہتاب (نظم) | (۴) |
| ۱۵۸ | ۱۵۸ | ۱۵۸ | خطوط حاکمی بنام طغر علی | (۵) |
| ۱۹۷ | ۱۹۷ | ۱۹۷ | ہیو بنقال | (۶) |
| ۲۳۱ | ۲۳۱ | ۲۳۱ | ایا صوفیہ | (۷) |
| ۳۱۸ | ۳۱۸ | ۳۱۸ | شریف بیہیان | (۸) |

ج) برائے جماعت ہشتم

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----------------------------|-----|
| ۱۶ | ۱۶ | ۱۶ | خطوط غالب | (۱) |
| ۴۱ | ۴۱ | ۴۱ | اس باتھ دے اس باتھ لے (نظم) | (۲) |
| ۸۲ | ۸۲ | ۸۲ | بابر کی یلغار | (۳) |
| ۱۰۶ | ۱۰۶ | ۱۰۶ | ڈرے کی سرگزشت | (۴) |
| ۱۴۰ | ۱۴۰ | ۱۴۰ | خواتین عرب کا استقلال (نظم) | (۵) |
| ۲۰۰ | ۲۰۰ | ۲۰۰ | شیخ امام بخش ناسخ | (۶) |
| ۲۰۶ | ۲۰۶ | ۲۰۶ | بھادوں کا بادل | (۷) |
| ۲۳۲ | ۲۳۲ | ۲۳۲ | من اور تن (نظم) | (۸) |

(۴) سانس (مذہب ذیل حذت کر دیے گئے ہیں)

(ا) برائے جماعت ششم

| | | | |
|-----|-----|--------------------------------|-----|
| ۲۴ | صفہ | آبی جانور کس طرح سانس لیتے ہیں | (۱) |
| ۲۵ | " | آگ بجھانے کا آلہ | (۲) |
| ۷۱ | " | پانی کے نل کی ٹرنٹی | (۳) |
| ۸۱ | " | ممکیات | (۴) |
| ۸۲ | " | ڈامین | (۵) |
| ۱۰۷ | ۱۰۷ | کولڈ سٹوریج یعنی برقی سرد خانہ | (۶) |

(ب) برائے جماعت ہفتم

| | | | |
|-----|-----|----------------------------------|-----|
| ۹ | " | سیسہ کا آگ بھڑا تیار کرنا | (۱) |
| ۶۵ | " | تھرماسٹرک پیپ | (۲) |
| ۷۲ | " | مختلف آٹیا کی ایلیمینٹ کا موازنہ | (۳) |
| ۱۰۷ | " | گرہن، سورج اور چاند گرہن | (۴) |
| ۱۳۶ | ۱۳۶ | علاج ایضہ | (۵) |

(ج) برائے جماعت ہشتم

| | | | |
|----|----|--------------------|-----|
| ۳۱ | " | سٹرو | (۱) |
| ۳۳ | " | اینی رائٹ بیرومیٹر | (۲) |
| ۵۶ | ۵۶ | لیور کے اقسام | (۳) |
| ۷۰ | " | لون بنانے کی مشین | (۴) |

| | | | |
|----|----|---------------------------------|---|
| ۸۲ | ۸۲ | (۵) (i) میکسم و مینیم تھرماسٹر | { |
| ۸۹ | ۸۹ | (ii) خشک و تر گوشتی کا تھرماسٹر | |

| | | | |
|-----------|------|----------------------|-----|
| ۹۴ | صفحہ | تالون انجلیات | (۷) |
| ۱۲۸ و ۱۲۷ | = | برقی گھنٹی | (۸) |
| ۱۵۰ | = | کنڈینسیر (آر-سکالٹن) | (۸) |
| ۱۴۱ و ۱۴۰ | = | بیورٹ کا تجربہ | (۹) |

(ح) سائنس برائے طلباء دستی فنون

برائے جماعت ششم

دستی فنون کے چار ابواب میں سے کوئی دو پڑھائے جائیں

برائے جماعت ہفتم

دستی فنون کے چار ابواب میں سے کوئی دو پڑھائے جائیں۔

برائے جماعت ہشتم

دستی فنون کے پانچ ابواب میں سے کوئی تین پڑھائے جائیں۔

(س) سائنس برائے طلباء زراعت و باغیچہ کے مشاغل

برائے جماعت ششم

چھٹا اور ساتواں باب حذف کیا جائے۔

برائے جماعت ہفتم (مندرجہ ذیل حذف کیے جائیں)

| | | | |
|------------|--|------|-----|
| ۱۹۰ تا ۱۹۳ | پودے کی زندگی کے لیے ضروری عناصر | صفحہ | (۱) |
| ۲۰۷ و ۲۱۴ | جڑی بابت - زرعی زمین کا کٹاؤ کے باعث ناقابل کاشت ہونا اور اس کا علاج | = | (۲) |
| ۲۱۵ | عمل آسمکس | = | (۳) |
| ۲۴۶ تا ۲۵۱ | بھول دار پودوں کی کاشت | = | (۴) |

دوسری

برائے جماعت ہشتم (سائنس) - زراعت و باغیچہ کے شافل (سندبرہ ذیل حذف کیا جائے۔

(۱) ٹیڈا صفحہ ۱۹۰ تا ۱۹۳

(۲) ٹیڈی، دیبک اور ٹوکامیں سے
کوئی دو کیرپے پڑھائے جائیں

۲۱۱ ۱۹۶

(۳) کپاس یا گنا پڑھایا جائے

۲۶۶ ۲۶۶

(مس) سائنس برائے طالبات (سندبرہ ذیل مضامین خارج کیے جائیں)

برائے جماعت ہشتم

(۱) مقدار کے پیمانے نمبر ۳ اور نمبر ۳

صفحہ ۹۴

(۲) پارچات (دوسرا باب)

۱۶۶ تا ۱۷۳

برائے جماعت ہتم

(۱) دھلائی و رنگائی کا پہلا باب "پانی" پر
سوالات پرچہ الف میں پڑھے جائیں

۱۷۶ تا ۱۷۶

(۲) دھلائی و رنگائی کا تیسرا باب "لینن"

۱۸۵ تا ۱۸۸

(۳) پیٹری کوٹ، فزک اور رات کا لباس
(صرف جانگیہ اور پوٹھی سکھائی جائے)

۲۲۹ تا ۲۳۰

برائے جماعت ہشتم

(۱) امور خانہ داری "کھانا پکانا" کے باب پنجم میں
کوئٹے، شامی کباب، سیخ کباب اور مرغ کا سالن پڑھو
اگر ممکن ہو تو سکول میں مشق کرائی جائے امتحان میں
نہیں دینا چاہیے

۱۷۱ تا ۱۷۳

(۲) امور خانہ داری باب پنجم "کھانا پکانا" میں مٹھی
نمک پارسے اور پڈنگ

۱۲۶ تا ۱۲۸

(۳) دھلائی رنگائی کے پہلے باب میں مصنوعی ریشے صفحہ ۱۷۷ تا ۱۸۱

نوٹ :- امتحان میں لڑکیوں کے لیے ڈرافٹ کی پابندی نہیں ہونی چاہیے۔

⑤ معاشرتی علوم (مندرجہ ذیل حذف کر دیے گئے ہیں)

برائے جماعت سہم

(تاریخ ہندوستان)

(۱) ہندوستان کے اصلی باشندے (صرف مختصر حالات بتائے جائیں۔ قوموں کے نام وغیرہ بتانے کی ضرورت نہیں)

(۲) آریوں کی مذہبی کتب

(۳) بدھ مت کی ترقی کے اسباب اور بدھ مت کی مجلسیں۔

(۴) سکند اعظم کے تحت ملوئی قبیلہ سے مقابلہ

(۵) محمد بن قاسم کے حالات کے تحت مندرجہ ذیل عنوانات

ہندہ کی سیاسی حالت۔ خلافت بنو امیہ۔ نیروں اور بیروستان کی فتح۔ رادڑ اور برہمن آباد کی فتح۔

(۶) محمود غزنوی سے پہلے ہندوستان کی مذہبی و معاشرتی حالت اور اس کا بصرہ پر حملہ۔

(تاریخ اسلام)

(۷) خلیفہ حضرت عمر کے دور خلافت کے تحت :- دمشق کی فتح۔ یرموک کی لڑائی۔ فلسطین کی فتح۔ مصر کی فتح۔

(جغرافیہ)

(۸) براعظم ایشیا کے مندرجہ ذیل ممالک :-

لٹا، عمان، مسقط، جزائر بحرین، جزیرہ نما ہند چین، تھائی لینڈ، فرانسیسی ہند چین، فلپائن، بیرونی منگولیا۔

معاشرتی علوم - صدرِ حیدر اقبیہ جماعتِ ششم :- (مندرجہ ذیل حدت کر دیے گئے ہیں)
(۹) براعظمِ افریقہ کے مندرجہ ذیل ممالک :-

دلسی افریقہ اور ساحلِ گنی - نائیجیریا - کینیا - یونین جنوبی افریقہ - موزمبیق - جدیدہ سیڈو غاسکر
موریشس

نوٹ : (۱) جو ممالک خارج کر دیے گئے ہیں ۱۰ کے ناموں سے بچوں کو روشناس کوا دیا جائے
(۲) مندرجہ بالا براعظموں کے متعلق پڑھائے ہوئے ان بابوں پر زور دیا جائے جن سے ان
براعظموں کے ممالک کا پاکستان سے تعلق اور تجارت کا واسطہ ہے -

برائے جماعتِ ہتم (مندرجہ ذیل حدت کر دیے گئے ہیں)
(تاریخِ مہند پاکستان)

(۱) التمش - چنگیز خاں - سکندر لودھی - قطب الدین بختیار کاکی - خواجہ گیسو دراز -

(۲) بابر کے حالات کے تحت جنگِ کنواہ اور بہاولوں کے حالات کے تحت چولسہ کی لڑائی اور
جنگِ قنوج -

(۳) ہندوؤں کی تہذیب پر اسلامی اثرات -

(۴) اکبر اعظم کے حالات کے تحت بنگال کی بغاوت اور حکیم مرزا کا پنجاب پر حملہ -

(۵) جہاں گیر کے حالات کے تحت خسرو کی بغاوت - قطب الدین کوکہ کا قتل -

(۶) شاہ جہاں کے حالات کے تحت قندھار کی ہمات - بلخ و بدخشاں کی ہمات -

(۷) اورنگ زیب کے حالات کے تحت سیوا جی مرہٹہ سے جنگ - سیوا جی کی خود مختاری - بیجاپور
اور گولکنڈہ کی فتح - راجپوتوں کی بغاوت -

(۸) مغربی سیاحوں کے سفر نامے -

تاریخِ اسلام

(۹) ولید بن عبد المالک (۱۰) ماموں رشید

حصہ (جغرافیہ) (یورپ کے مندرجہ ذیل ممالک حذف کر دیے ہیں)

(۱۱) بلجیم - نیوزی لینڈ - کسمبرگ - سکاٹلینڈ - نیویا - پولینڈ - چیکوسلاویکیہ - آسٹریا - رومانیہ - یوگوسلاویہ

بلغاریہ - شمالی امریکہ میں الاسکا اور میکسیکو - وسطی امریکہ جنوبی امریکہ میں وینیزویلا، کولمبیا - پیرن پولویا
یوگوسلاویہ - پیرگوئے اور ارجنٹائن -

نوٹ (۱) جو ممالک خارج کر دیے گئے ہیں ان کے ناموں سے بچوں کو روشناس کرا دیا جائے -

برائے جماعت ہشتم (مندرجہ ذیل حذف کر دیے گئے ہیں)

(تاریخ ہندوستان)

(۱) پرتگیزیوں کی آمد - دہلیویوں کی آمد - فرانسیسیوں کی آمد - انگریزوں اور فرانسیسیوں کی کشمکش -

(۲) دارن ہیٹنگر کے حالات کے تحت روہیلوں سے جنگ - مرہٹوں کی پہلی جنگ

(۳) لارڈ ولزلی کے حالات کے تحت مرہٹوں کے جھگڑے - مرہٹوں کی دوسری لڑائی - مرہٹوں کی

تیسری لڑائی -

(۴) افغانستان پر حملہ ۱۸۳۹ء سے ۱۸۴۲ء تک -

(۵) لارڈ ڈلہوزی کے حالات کے تحت برہما کی دوسری لڑائی اور باراکا معاہدہ -

(۶) لارڈ رپن کے حالات کے تحت افغانستان کی دوسری لڑائی - سیور کی واپسی -

(۷) لارڈ کرزن کے حالات کے تحت خارجہ حکمت عملی - باراکا معاہدہ -

(تاریخ اسلام)

(۸) عثمان بن ارفعزل - ابراہیم - مراد اول - بایزید اول (بلازم) تیمور کا حملہ - محمد اول -

مراد ثانی - المغرب - مراکش -

(مشہریت)

(۹) نوٹ - پنچائت صرف دیہاتی طلبہ کو پڑائی جائے اور میونسپلٹی صرف قصبہ کی طلبہ کو

پڑھائی جائے -

④ اختیاری مضامین (مندرجہ ذیل حذف کر دیے گئے ہیں)

برائے جماعت ششم

سیبس میں دی ہوئی صنعتوں کی فہرست میں سے بجائے تین کے صرف دو صنعتیں انتخاب کی جائیں۔ ہر شاہی میں ایک ایک صنعت کا انتخاب کیا جائے تاکہ سال میں دو مختلف صنعتیں سکھائی جاسکیں۔

برائے جماعت ہفتم

سیبس میں دی ہوئی صنعتوں کی فہرست میں سے دو کی بجائے صرف ایک صنعت کا انتخاب کیا جائے لیکن پوری ہدایات اور ٹرننگ دی جائے۔

برائے جماعت ہشتم (کوئی تبدیلی نہیں کی گئی)

نوٹ :- چھٹی اور ساتویں جماعت میں صنعتوں کے کم کرنے کا یہ مقصد ہے کہ انھیں جماعت میں جہاں طلبہ نے صرف ایک صنعت منتخب کرنی ہے، وہ منتخب شدہ صنعت کو زیادہ اعلیٰ معیار پر سیکھ سکیں :-

مختار صادق

پبلیکیشنز آفیسر

برائے ڈائریکٹر سرشتہ تعلیم، لاہور یکن - لاہور

نئے پڑھنے والوں کے میلان کا مطالعہ

دہلی پبلک لائبریری میں یونیکو کے تعدادن سے نئے پڑھنے والوں کے ذہنی میلان کا مطالعہ کیا جا رہا ہے بعض ہی تہا میر کی عملی آزمائش کی جا رہی ہے جو ان لوگوں کے شوق کو بڑھانے میں مدد دیں گی۔ اس مطالعے سے دو کامدے درمہوں گے، اول یہ کہ اس سے متنفین ناشرین اور لائبریریوں کو یہ پتہ چل جائے گا کہ جنوبی ایشیا کے لوگ کس قسم، چیزیں پڑھنا چاہتے ہیں تاکہ ان کی فرمائش کے مطابق ان کو کتابیں مہیا کی جاسکیں۔ علاوہ ازیں لائبریرین اپنی لائبریریوں کو زیادہ مقبول بنا سکیں گے اس سے لوگوں کی بھلائی کا موقع ملے گا

۱۹۵۷ء میں دہلی پبلک لائبریری کی عام کارکردگی کا جائزہ لینے کے سلسلہ میں لوگوں کے شوق مطالعہ کے سے میں چند اعداد و شمار فراہم کیے گئے۔ یونیسکو نے یہ رپورٹ دہلی پبلک لائبریری کی ترقیاتی رپورٹ کے نام سے شائع کی۔ اب اس رپورٹ کے پیش نظر لائبریری سے استفادہ کرنے والوں کی عادات مطالعہ کا وسیع پیمانے پر تجزیہ کیا جا رہا ہے۔

اس جائزہ کے متعلقین کو مندرجہ ذیل مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ لائبریریوں میں آرٹ اور فلسفہ ایسے مضامین کی کتابوں کے ہی اعداد و شمار رکھے جاتے ہیں۔ مضامین کی ضمنی شاخوں کا کوئی معقول ریکارڈ میں رکھا جاتا۔ پڑھنے والے صرف انہی کتابوں سے انتخاب کرتے ہیں جو لائبریری میں موجود ہیں۔ اس لیے ان کا حق محدود ہو جاتا ہے۔ اور پھر کسی موضوع پر اچھی سی کتاب نہ ملنے سے شوق مدہم بھی پڑ جاتا ہے۔

بعض لوگ اپنے پڑھنے کے شوق کو مبالغے سے بیان کرتے ہیں۔ وہ اکثر ایسی کتابوں کے نام لیتے ہیں ان کے پڑھنے کی خواہش ان کے ذہن میں ہوتی ہے۔ حالانکہ بتانا یہ چاہیے کہ وہ اصل کون سی کتاب پڑھتے ہیں بعض لوگ بغیر کسی خاص مقصد کے ادھر ادھر کی کتابیں پڑھتے رہتے ہیں اور یہ جاننا مشکل ہو جاتا ہے کہ اتنی مختلف کتابیں کیوں پڑھتے ہیں۔ پڑھنے والوں کو چوں کہ کتابیں خود خریدنی ہیں پڑھیں۔ اس لیے جو نام بھی سامنے آتی ہے اس کی ظاہری سچ دیکھ کر ہی لے لیتے ہیں۔ اس سے ان کے شوق کا اندازہ اصل سے ہوتا ہے۔ کتابیں پڑھنے کا مقصد معلوم کرنا اس لیے مشکل ہے کہ بعض خاص ذوق کے آدمی تقریباً

دوسری کتابیں پڑھنی شروع کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک ٹیکنیکل آدمی محض وقت کے کاٹنے کے لیے غیر فنی کتابیں پڑھنے شروع کر دیتے ہیں۔

دلی پبلک لائبریری یہ جاننے کے لیے کہ لوگ کیا اور کیوں پڑھتے ہیں دو طریقے استعمال کر رہا ہے۔

۱) لائبریری کے ریکارڈ کا تجزیہ (۲ سوال نامہ)۔ یہ جاننے کے لیے کہ پچھلے پانچ برسوں میں کن کن مضامین کو

زیادہ پڑھا گیا ہے اور کن پڑھنے والوں میں کمی ہوئی ہے۔ پرانے ریکارڈ کا مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ دس زیادہ

پڑھے جانے والے مضمونوں کا اور دس کم پڑھے جانے والے مضمونوں کا جائزہ لیا جا رہا ہے کہ ایک دن میں

ان مضامین کی کتنی کتابیں جاری ہوئیں۔ ٹیکنیکل اور آرٹ کے مضمونوں کے متعلق بھی ایسی جانچ پڑتال ہو رہی ہے

یہ بھی معلوم کیا جا رہا ہے کہ بعض معنیوں کیوں زیادہ پڑھے جاتے ہیں اور کس قسم کے ناول زیادہ کیوں پسند

کیے جاتے ہیں۔ یہ جاننے کے لیے کہ مطالعہ محض تفریحاً یا کسی خاص مقصد کے لیے ہوتا ہے پڑھنے والوں کے

رجحانات کا ایک سہاوی مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ اس کے علاوہ پڑھنے والوں کے شوق کی وسعت اور باہمی میلان

کا اندازہ بھی کیا جا رہا ہے۔ اور یہ بھی معلوم کرنے کی سعی کی جائے گی۔ آیا پڑھنے والے کسی خاص ظاہری بات کا

سے پڑھتے ہیں کہ نفل وقت نفل مضمون پڑھا جائے یا نفل نفل کتاب نفل وقت پڑھی جائے۔ یا ایک مشکل

کتاب کے بعد آسان کتاب پڑھنی چاہیے یا معیار بلند سے بلند تر ہونا جا رہا ہے

ایک تجزیہ یہ جاننے کے لیے کیا جائے گا کہ بعض مضامین کے علاوہ کونسی چیزیں کتاب کے انتخاب پر اثر انداز

ہوتی ہیں۔ اس ضمن میں مندرجہ ذیل عوامل کا لحاظ رکھا جائے گا۔ کتاب کا سرورق، تصویروں، سائز اور کاغذ

کی قسم، ٹائپ وغیرہ۔ مختلف قسم کے تقریباً پانچ سو پڑھنے والوں کو سو سوال جوابات کے لیے دیے جائیں گے

کتابوں کے انتخاب کے سلسلے میں پڑھنے والوں کی عادات کا مطالعہ کیا جائے گا۔ یہ بھی دیکھا جائے گا کہ الماریوں

میں پڑھی ہوئی کتابوں سے وہ کس طرح متاثر ہوتے ہیں۔ مضمون کی وسعت کا اندازہ لگانے کے لیے مختلف مضامین

کے پڑھنے والوں کی دل چسپی معلوم کرنے کے لیے لائبریری والے ایک ماہ کی تمام درخواستوں کا ریکارڈ کریں گے

اس کے علاوہ لائبریری کے ملازمین بھی سوال نامے کے جواب دیں گے کہ پڑھنے والے کیا پسند کرتے ہیں اور

نہیں کرتے۔ ایسے ہی سوال نامے دوکانداروں کو بھی دیے جائیں گے۔

پنجاب ایجو کیشنل جرنل

اور

آموزش (اردو)

۱۔ پاکستان بھر میں یہ دومی تعلیمی رسالے ہیں۔ جنکو سرکاری سرپرستی اور امداد حاصل ہے۔

۲۔ پاکستان بھر میں یہی دو تعلیمی رسالے ہیں۔ جو سرکاری اور صوبائی درسگاہوں اور تعلیمی حلقوں میں مقبول ہیں۔

۳۔ ان رسالوں کے متعلق ادارتی خطوط اور چھپنے والے مضامین ایڈیٹر (پرنسپل) سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کو بھیجے جائیں۔ ان رسالوں میں چھپے ہوئے مضامین کیلئے معاوضہ دیا جاتا ہے۔

۴۔ یہ رسالے ہر مہینے کے دوسرے ہفتے میں چھپتے ہیں اور ان کا چندہ آٹھ روپیہ (انگریزی) اور چھ روپیہ (اردو) ہے۔ جو کہ منیجر کو بھیجنا چاہئے۔

۵۔ ان رسالوں میں اشتہار دینے سے آپکی اشیاء مقبول ہوں گی۔ بھارتی معاملات کیلئے خط و کتابت منیجر سے کریں۔

پنجاب ایجو کیشنل جرنل
آموزش

منیجر

۲ کچھری روڈ۔ لاہور (پاکستان)

امروز

[ارہ ۸]

لاہور

[تحریر]

15 MAR 1971

اس شمارہ میں

- تعلیمی مسائل اور تحقیقی مطالعہ : ایم اے مخدومی
- وادی پشاور۔ ہمارے ماضی اور حال کا آئینہ : فضل احمد
- سبق کے محرمات : محمد عبدالعزیز
- کمزور طلباء کی تدریس : محمد حسین
- قطب جنوبی پر موسم سرما : ادریس احمد
- امرار خوش خوانی : کوثر حسین
- تعلیمی دنیا پر ایک نظر : ادارہ

معاونین { عبدالغفور چوہدری
فضل احمد

نقد پر { پرویسر سراج الدین
پرویسر ایم۔ اے۔ مخدومی



تعلیمی ماہ نامہ

آموزش

لاہور

سالانہ چہ شدہ

نومبر ۱۹۵۸ء

پاکستان کے لیے ۶ روپے
غیر ملک کے لیے ۸ روپے

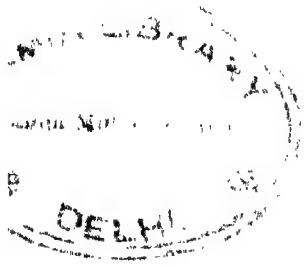
جلد ————— ۱۱
شمارہ ————— ۸

قیمت فی پوچہ دس آنے

پبلشرز

یونیورسٹی بک انجینیئر لاہور

آء۔ ایچ۔ ڈی خالید پبلیشرز نے دین محمدی پبلیشنگ ہاؤس میں طبع کرا کے
یونیورسٹی بک ایجنسی، کچہری روڈ لاہور سے شائع کیا



تعلیمی مسائل اور تحقیقی مطالعہ

ایم۔ اے۔ مخدومی

تعلیمی مسائل میں عوامی دل چسپی دن بدن بڑھ رہی ہے۔ یہ ایک اچھی علامت ہے۔ کیوں کہ جب کوئی مسئلہ توجہ کا مرکز بن جائے تو اس کے حل کی منزل نسبتاً قریب آجاتی ہے۔ ہم جمہوری قدروں کو اپنا چکے ہیں اور ایک جمہوری معاشرے میں اچھی تعلیم ہر بچے کا پیدا کنشی حق ہوا کرتا ہے۔ ہم اس نصب العین کو اپنی تعلیم کی آخری منزل قرار دے چکے ہیں لیکن اس منزل پر پہنچنے کے لیے ابھی ہمیں ایک لمبا راستہ طے کرنا ہے۔ ابھی ہم تمام بچوں کے لیے تعلیم کا بندوبست نہیں کر سکے اور جو تعلیمی سہولتیں موجود ہیں وہ بھی عام حالتوں میں مسئلہ معیادوں سے بہت کم تر قسم کی ہیں۔ آج ہمارے سامنے سب سے اہم مسئلہ یہ ہے کہ تمام بچوں کے لیے معیاری قسم کی تعلیمی سہولتیں کس طرح ہٹیا کی جائیں۔ تمام دوسرے تعلیمی مسائل کی طرح تعلیمی مسائل کے حل کرنے کی طرف پہلا ناگزیر قدم یہ ہے کہ ان کے متعلق قابل اعتماد اعداد و شمار اور حقائق جمع کیے جائیں۔ ایک عام آدمی تعلیمی مسائل کے متعلق جو رائے قائم کرتا ہے، وہ کلی طور پر ذاتی تجربے پر مبنی ہوتی ہے۔ اگرچہ ہم روزمرہ زندگی کے کاموں میں بالعموم ذاتی تجربے سے ہی رہنمائی حاصل کرتے ہیں، تعلیمی مسائل کی نوعیت اس قدر پیچیدہ اور ان کی وسعت اس قدر ہمہ گیر ہے کہ ان کے متعلق صرف ذاتی تجربے کی بنیاد پر کوئی قابل عمل نتائج اخذ نہیں کیے جاسکتے۔ تعلیمی مسائل ہمیشہ معاشرتی مسائل ہوا کرتے ہیں اور ان کی جڑیں معاشرتی زندگی کے سارے تہلنے پھرنے میں پھیلی ہوتی ہیں ان کی گتھیاں سلجھانے کے لیے تحقیقی مطالعہ کے علاوہ کسی دوسری شے سے رہنمائی حاصل نہیں کی جاسکتی۔ تعلیمی مسائل کا حل اور تعلیمی تحقیق دو لازماً ملزم و ملزم چیزیں ہیں۔

تعلیمی تحقیق کی ذمہ داری کسی مرکزی ادارے کو ہی سونپی جاسکتی ہے جو ماہرین پر مشتمل ہو اور تعلیمی مسائل کا لگا تار مطالعہ کرتا رہے۔ علم تعلیم ایک سائنس ہے جو تحقیق و مطالعہ کی مخصوص سائنسی

تکنیکوں سے کام لیتی ہے۔ تعلیمی مسائل کا سائنسی مطالعہ ان عالموں کا کام ہے جو ان سائنسی تکنیکوں میں ماہر ہوں۔ ہمیں اس قسم کے مرکزی ادارے کی سخت ضرورت ہے جو مختلف تعلیمی مسائل کا جائزہ لے کر ان پر کارآمد روشنی ڈالتا ہے۔ اس قسم کی تعلیمی رہنمائی کے بغیر اس کا کام موثر نہیں ہو سکتا۔

اس ضمن میں دوسری ضرورت تحقیق کے نتائج کو نشر کرنے کی ہے۔ یہ کام کسی ایسے ادارے کے سپرد ہونا چاہیے جو تعلیمی کوائف اور تعلیمی تحقیق کے نتائج جمع کرے اور انہیں مرتب کر کے لوگوں کے سامنے پیش کرے۔ صوبائی محکمہ تعلیم جو تعلیمی بیورو قائم کر رہا ہے امید ہے وہ اس دوسرے کام کو بخوبی انجام دے گا۔

_____ وادی پشاور _____

ہمارے ماضی اور حال کا ائینہ

فضل احمد

پاکستان کو ایک آزاد اور خود مختار ملک کا درجہ حاصل کیے صرف گیارہ برس ہوئے ہیں۔ مگر اس نوخیز مملکت کی قومی زندگی جن بنیادوں پر کھڑی ہے وہ اس قدر پرانی ہیں کہ ان کے بیشتر حصوں کو تاریخ کے پورے اجالے میں نہیں دیکھا جاسکتا۔ ہم اس بات کے بہت آرزو مند ہیں کہ ہم تھوڑے سے تھوڑے عرصے میں ترقی یافتہ اقوام کے ہم دوش بن جائیں۔ یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے پچھلے دس گیارہ برس میں جو کچھ کیا گیا ہے اس کے نقوش پاکستان کے گوشے گوشے میں نظر آئیں گے، مگر تعمیر نو کے سبب شاندار باب غالباً وہ ہیں جو مغربی پاکستان کے شمال مغربی حصوں میں تیار ہو رہے ہیں جس اتفاق سے ملک کا یہی حصہ طویل صدیوں تک ہماری داستان ماضی کا محور بنا رہا ہے۔ ان ہر دو اسباب نے باہم مل کر پشاور کے نواح کو ماضی اور حال کا ایک ایسا آئینہ بنا دیا ہے جو دیکھنے والی آنکھ کو ہر وقت دعوت نفاذ دیتا ہے۔

آموزش کی پھیلی اشاعت میں اس تعلیمی ورک شاپ کا ذکر کیا جا چکا ہے جو سوات کے صدر مقام سیدو شریف میں ۳ جولائی سے ۲۰ جولائی تک جاری رہی۔ جوں کہ سیاحت علم و تجربہ کی توسیع اور نگاہ کی کشادگی کا ایک مسلمہ ذریعہ ہے، اس لیے فیصلہ کیا گیا تھا کہ تعلیمی مذاکرات کے خاتمہ پر چند دن ملحقہ پشاور کی سیاحت میں گزارے جائیں۔ سرکاری بس کی موجودگی نے اس منصوبے کو اور بھی آسان بنا دیا تھا۔ لہذا ۱۱ جولائی کی صبح کو اتار دوں اور صدر معلموں کی وہ جماعت جو سیدو شریف میں جمع تھی اسٹرل ٹرننگ کالج کے ہندوستانہ کی معیت میں پشاور کے لیے روانہ ہوئی اور مہتاب تاریخ کو بعد دوپہر یہ سب لوگ راولپنڈی پہنچے یہ سیاحت از بس سبق آموز اور دل چسپ ثابت ہوئی۔ ذیل میں اس کے اہم پہلوؤں کی مختصر سی دو کد ادراج کی جاتی ہے۔

لاکنڈ کی پن بجلی

سب سے پہلے پن بجلی کے ان دو ایشینوں کو دیکھا گیا جن کی بدولت سابق صوبہ سرحد اور پنجاب ایک بڑے حصے کو مستے داموں روشنی اور قوت مہیا ہو رہی ہے۔ یہ پن بجلی درگئی اور جٹن کے مقامات پر بنائی ہوئی ہے۔ طادی سوات اور ضلع مردان کے درمیان خشک اور سنگلاخ پہاڑوں کا ایک سلسلہ حائل ہے جس کی چوٹی پر لاکنڈ کاشت بہر قلعہ واقع ہے۔ برطانوی دور سے اس قلعے میں ایک پولیٹیکل ایجنٹ مقیم رہا، اس کا کام ان قبائلی علاقوں کا انتظام ہے جو ضلع مردان کے اُس پار آباد ہیں۔ چٹیل پہاڑوں کے پار جو طادی قلعہ ہے، اس کی سطح مردان کے میدان سے کم از کم ہزار فٹ اونچی ہو گی، دریاے سوات سنگلاخ پہاڑوں کے سینے کو چیر کر ایک گہری گھاٹی بناتا ہے۔ صدیوں سے اس کا حیات بخش بانی اس گھاٹی میں سے بہتا ہوا، نو شہر کے قریب دریاے کابل میں گر رہا ہے۔

لاکنڈ کے منصوبے نے اس قدر قی نظام میں تقوڑی سی زیریں کے دریاے سوات سے دوسری خدمت لی ہے۔ سنگلاخ چٹانوں کے درمیان دریا پر بند باندھ کر درگئی اور جٹن کے مقامات پر دو آبشاریں پیدا کی گئی ہیں۔ ان میں سے ہر آبشار ۲ ہزار گھوڑا بجلی پیدا کرتی ہے۔ اس منصوبے کی بدولت مردان کے میدان کو وہ نہری پانی بھی میسر ہوا ہے جس نے اس کی کایا پلٹ کر رکھ دی ہے۔ آج ضلع مردان کی سرسبزی اور شان دابی دیکھ کر اس پر پنجاب کے زرخیز ترین اضلاع کا دھوکہ ہوتا ہے۔

کھانڈ کا کارخانہ

مردان میں کھانڈ کا وہ بڑا کارخانہ قائم ہے جسے ایشیا کا سب سے بڑا کارخانہ کہا جاتا ہے۔ گریسول کے موسم میں یہ کارخانہ بند رہتا ہے۔ مگر اسے دیکھ کر اس کی عظمت اور معاشی اہمیت کا کچھ اندازہ کیا جا سکتا تھا۔ یہ کارخانہ گھنے کی فعل نیا ہونے پر نو مہر میں کام شروع کرتا ہے اور مئی کے آخر تک کام کرتا رہتا ہے۔ کارخانے کا انتظام ڈائریکٹروں کے ایک بورڈ کے ہاتھ میں ہے جس کے چیئرمین والی سوات عبدالحق جہاں، زریب ہیں۔ مگر ڈائریکٹروں کے بورڈ نے کارخانہ چلانے کا کام ایک انگریز پنجاب کی ادارے کی سرپرست رکھ رکھا ہے۔

پرمیئر شوگر ملز مردان بلاشبہ ایک بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ ہر سال کوئی اڑھائی لاکھ من کھانڈ تیار کرتا ہے۔ مردان کے فلاح میں اب اس قدر گنتا پیدا ہوتا ہے کہ وہ اس کارخانے کی ساری ضرورتیں پوری کرنے کے بعد بھی فاضل بیچ رہتا ہے۔ اس کارخانے میں جو کھانڈ تیار ہوتی ہے وہ دنیا کی بہترین کھانڈ کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے۔ اگر پاکستان میں کھانڈ کا انبار کا رخا نہ تیار ہونے کے باوجود ہمیں باہر سے کھانڈ منگوانی پڑتی ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک کارخانہ خواہ وہ کتنا ہی بڑا ہو آٹھ کروڑ آبادی کی ساری ضرورتیں پوری نہیں کر سکتا۔

اس کارخانے نے ۱۹۵۵ء میں کام شروع کیا تھا۔ اس وقت سے اس کی پیداوار میں تقریباً گتار اضافہ ہوا ہے۔ مگر اب یہ اپنی انتہائی پیداوار کی حد کو پہنچ چکا ہے۔ کھانڈ بنانے کا کام اؤل سے آخر تک مشین کرتی ہے۔ گنوں سے رس نکال کر اسے نلوں کے ذریعہ بڑے بڑے حوضوں میں پنپا دیا جاتا ہے یہاں اسے گم کیا جاتا ہے۔ اور اس میں سے کاربن ڈائی آکسائیڈ اور سلفر ڈائی آکسائیڈ گزرا کر اس کی کثافتیں دور کی جاتی ہیں اور اسے سفید رنگ دیا جاتا ہے۔ اب یہ رس بہت بڑے دباؤ کے نیچے پکایا جاتا ہے اور بالآخر اس سے راب الگ ہو جاتی ہے اور چمک دار سفید دانے الگ۔

پرمیئر شوگر ملز نے مکمل تیار کرنے کا منصوبہ بھی بنایا ہے۔ اس وقت اس منصوبے کو عملی شکل دینے کے لیے عمارت کی توسیع ہو رہی ہے۔ تاہم منصوبے کی تکمیل میں کچھ سال صرف ہوں گے پاکستان میں اس وقت مکمل بنانے کا کوئی کارخانہ موجود نہیں۔

پشاور یونیورسٹی

آزادی ملنے کے بعد ملک میں جو نئی یونیورسٹیاں قائم ہوئی ہیں ان میں پشاور یونیورسٹی کو پہلا مقام ملنا چاہیے کیوں کہ اس یونیورسٹی کا مقصد جنگجو اور جنفاکش قبائل کو علم و حکمت کی روشنی اور عزت کی زندگی ملانا ہے۔ جو اجنبی اقتدار کے خلاف گتار جہاد میں معروف رہے۔ اور جن کے قوت بازو پر آج پاکستان بڑا بھروسہ ہے۔ پشاور یونیورسٹی کا قیام اس یقین کا نتیجہ ہے کہ جدید سائنسی دعوں میں قوت بازو کے نیچے سائنس اور ٹکنالوجی کی قوت ہونی چاہیے۔ اکیلی قوت بازو آج جا رحیت کا رستہ روکنے کے لیے کافی نہیں۔

پشاور یونیورسٹی شہر سے چند میل مغرب میں اس سڑک پر واقع ہے جو درہ خیبر کو جاتی ہے۔ یہاں پہلے اسلامیہ کالج موجود تھا، اب یہ کالج پشاور یونیورسٹی کے وسیع نظام کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ یونیورسٹی کی جدید وضع کی دلکش عمارتوں اور اس کے وسیع و عریض میدانوں کو دیکھ کر اس پر ایک جدید مغربی یونیورسٹی کا دھوکہ ہوتا ہے۔ یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کے لیے جدید وضع کی دو عظیم الشان عمارتیں پہلو بہ پہلو کھڑی ہیں۔ ان کے بالمقابل ایک سرسبز میدان کے پار دو عظیم الشان اقامت گاہیں ہیں جن میں ہر طالب علم کے لیے الگ الگ کمرہ تیار کیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر اقامت گاہ میں ۲۰۰ طلبہ کے لیے گنجائش ہے۔ ان دو بڑی اقامت گاہوں کے علاوہ دو اور اقامت گاہیں بھی موجود ہیں۔ آرٹس اور سائنس کے مختلف شعبوں کے علاوہ انجینئرنگ اور طب کے شعبے بھی قائم ہیں۔ ان دونوں شعبوں کی اپنی اپنی الگ عمارتیں ہیں۔ ان تمام عمارتوں کے علاوہ یونیورسٹی کے انتظامی دفاتر کے لیے ایک عمارت موجود ہے۔ ان تمام عمارتوں کے علاوہ پروفیسروں، لیکچراروں اور یونیورسٹی کے چھوٹے بڑے ملازموں کے لیے جنگلے اور مکانات بھی تیار کیے گئے ہیں۔ ایک ہی درجے کے ملازموں کے لیے تنگیوں اور سکاؤں کی ایک لمبی قطار دو رنگ پھیلتی چلی گئی ہے۔ یونیورسٹی کی اپنی بس سروس موجود ہے جو یونیورسٹی اور شہر کے درمیان واسطہ قائم رکھتی ہے۔ غرض پشاور یونیورسٹی ایک اقامتی ادارہ ہے جو یہ صلاحیت رکھتا ہے کہ بہترین علمی روایات قائم کرے اور انہیں بڑھاتا رہے۔

یونیورسٹی کی شمالی حد سے آگے عمارتوں کی ایک اور قطار نظر آتی ہے۔ یہ پاکستان کا ناسٹ کالج ہے۔ مرکزی حکومت کا یہ تربیتی ادارہ پہلے مری میں قائم تھا، مگر اب اسے پشاور میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ یہ کالج اپنے اندرونی معاملات میں ہر طرح آزاد ہے۔ مگر رسمی طور پر اسے پشاور یونیورسٹی کے ساتھ ملحق رکھا گیا۔ ہر چند کہ پشاور کے نواح میں کوئی جنگلات موجود نہیں جو طلبہ کی تعلیم و تربیت میں کام دے سکیں، امید ہے کہ واسک نہر کی تعمیر کے بعد اس علاقے میں کچھ جنگلات کاشت کیے جاسکیں گے۔

پشاور یونیورسٹی سابق صوبہ سرحد کے وزیراعلیٰ خان عبدالقیوم خاں کے ایک خواب کی تعبیر یونیورسٹی کی بیشتر عمارتوں کا سنگ بنیاد خان موصوف نے اپنے ہاتھ سے رکھا ہے۔ مگر کسی تعلیمی

عملی شکل دینے کے لیے اکیلی عزائم کافی نہیں۔ عمارتوں سے بڑھ کر پشاور یونیورسٹی کو ایسے استادوں کی ضرورت ہے جو علمی تحقیق اور اسلامی ثقافت کی بہترین روایات کے حامل ہوں۔ ایسے استاد حاصل کیے بغیر پٹان نوجوانوں کو جدید سائنس کی روح سے آشنا نہیں کرایا جاسکتا۔

درہ خیبر

پشاور یونیورسٹی سے صرف چند میل مغرب میں جرود کا قلعہ واقع ہے۔ یہ قلعہ اس نمٹک اور بھیانک پٹان پر قدم جمائے کھڑا ہے جو شہرہ آفاق درہ خیبر کا مشرقی کنارہ ہے جس شخص نے تاریخ کی اس انقلاب آفرین گذر گاہ کو پہلے دیکھا ہو وہ اس کے متعلق عجیب و غریب تصورات ذہن میں لے کر آتا ہو یہ خیال لے کر آتا ہے کہ حقیق اور سنگلاخ پہاڑی دیواروں کے درمیان چند گریہ چند سو گریہ کی ایک تنگ گھاٹی واقع ہوگی، جس کی ایک طرف پاکستانی سپاہی کھڑے پہرہ دے رہے ہوں گے اور دوسری طرف افغان سپاہی۔ اسے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ حقیقت حال اس سے کافی مختلف ہے۔ سنگلاخ پہاڑی دیواریں جرود سے شروع ہو کر طورخم تک پھیلتی چلی گئی ہیں اور ان دونوں مقامات کا درمیانی فاصلہ ۲۵ میل سے زیادہ ہے۔ یہ سارے کا سارا درہ خیبر ہے۔ یہ وہ گذر گاہ ہے جس کی راہ سے فاتحین کے ان گنت ریلے برصغیر پاکستان و ہند میں آئے اور جو آج تک اس برصغیر اور وسط ایشیا کے درمیان آمدورفت اور تجارت کا واحد راستہ ہے۔

درہ خیبر میں سے گذرنے والی پختہ سڑک اور ریل کی سپر ٹی سنگلاخ پہاڑیوں کے سینوں پر بل کھاتی ہوئی گذرتی ہیں۔ مگر پہلے وقتوں کے فاتحین اور تجارتی قافلے اس پہاڑی ندی کی گذر گاہ کے ساتھ ساتھ سفر کیا کرتے تھے جس نے بھیانک پہاڑوں کے پہلو پیر کو وسط ایشیا اور برصغیر پاکستان و ہند کے درمیان یہ فراخ گھاٹی پیدا کر رکھی ہے۔ یہ پہاڑی ندی جو عموماً خشک پڑی رہتی ہے دریاے کابل میں جاگتی ہے۔ اس ندی میں پانی اس وقت آتا ہے جب حسن اتفاق سے ارد گرد کی چٹیل پہاڑیوں پر بارش کی کچھ بوندیں گریں۔ تاہم سال بھر اس کے بعض حصوں میں پانی کے چھوٹے چھوٹے سوتے امید اور زندگی کا بنیام سناتے نظر آتے ہیں۔ ارد گرد کی چٹیلی ہوئی پہاڑیوں میں جو لوگ بستے ہیں ان کے لیے پانی کے

یہ سونے کا بھاری کھانا ہے۔ وہ دور دور سے اس پانی کے گرد جمع ہوتے ہیں اور گھومتے
بھر بھر کر لے جاتے ہیں۔

درہ خیبر کی چوڑائی ہر جگہ ایک سی نہیں۔ اول اول یہ گھاٹی کافی تنگ ہے مگر چند میل تک
حمیق چٹانوں میں سے گزرنے کے بعد اس کی چوڑائی ایک دم بڑھ جاتی ہے اور یہ کشادگی خاصے
ناملے تک باقی رہتی ہے۔ اس سنگلاخ اور بے آب و گیاہ وادی پر عبور سے رنگ کی چٹانی ٹوڑیاں
سورج کی کرنوں کو منعکس کر کے تانبے کے رنگ کی ایک تھوڑی سی چوڑائی پیدا کرتے رکھتی ہیں۔
یہ چادر اس وادی کو ایک عجیب قسم کا پرہیزگار حسن عطا کرتی ہے۔ وادی میں جگہ جگہ عبور سے رنگ
قلعہ نما کچے مکان دکھائی دیتے ہیں۔ ارد گرد کے ٹنڈو منڈ پہاڑوں کی بھیانک چوٹیوں پر جگہ جگہ
قلعے قدم جمائے نظر آتے ہیں۔ اکثر مقامات پر جہاں پہاڑی دیواریں زیادہ تنگ ہو جاتی ہیں
ان کی بلند یوں پر مسلح سپاہی مینگنیں اٹھائے پہرہ دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان پر وحشت نوا آواز
میں سے پختہ سڑک اور ریل کی پٹری لگا مار بل بیچ لگاتی ہوئی آگے ہی آگے بڑھتی چلی جاتی ہیں
ریل کی پٹری جگہ جگہ سرنگوں میں فاسٹ ہو کر باہر نکلتی ہے۔ یہ پٹری اور سڑک اسی طرح
حمیق چٹانوں اور گہری گھاٹیوں کو عبور کرتی ہوئی لندھی خانے تک چلی آتی ہیں۔ یہاں ریل کی پٹری
ختم ہو جاتی ہے۔ مگر پختہ سڑک آگے طرز ختم تک پہنچ کر پاکستانی سرحد کو عبور کرتی ہوئی اتمان مرزین
میں داخل ہو جاتی ہے۔

درہ خیبر کے ارد گرد کے قبائلی علاقے کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اس جھیلی ہوئی مرزین
کے بائیں دے گزراؤات کیوں کر کرتے ہیں۔ ایک ایسی مرزین جہاں گرمائی مون سون کے زمانے میں بھی
بارش کی بوند نہیں گرتی اپنے باشندوں کو زندگی کی کوئی سہولت عطا نہیں کر سکتی۔ اس پتھر پٹی صحرائی وادی
میں صرف تین چار چھوٹے چھوٹے غلخان نظر آتے ہیں، جہاں سبز درخت سر اٹھائے کھڑے ہیں
یا کسی جگہ گھاس یا ہریادوں کا نام و نشان نہیں۔ تاہم چاروں طرف نظر دوڑانے سے کہیں کہیں بکریاں
اور گھائیں چرتی نظر آتی ہیں۔ اگرچہ دیکھنے والے کے لیے یہ سہل حال کننا شکل ہو جاتا ہے کہ نکل پتھر۔

ڈھلاؤں پر یہ کیا جبر رہی ہیں۔ تاہم پہاڑی ماسن میں چھوٹی کھیتوں اور کٹے ہوئے جو کے اشارہ صاف دکھائی دیتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ سردیوں کے موسم میں اس خشک وادی کو بھی تقوڑی بہت دلویت میسر کرتی ہے جس سے تقوڑا بہت تاج پیدا ہو جاتا ہے۔

جہرود میں قدم رکھتے ہی انسان اپنے آپ کو ایسی زندگی سے دوچار پاتا ہے جو قرون وسطی کا ماضی تھی۔ ہمارے قافلے اور ان کے ساتھ غالباً دوسرے الفاظ اب ہمارے لیے خالی الفاظ رہ گئے ہیں مگر جہرود سے جس زندگی کی حکمرانی شروع ہوتی ہے ان میں یہ الفاظ ایک زندہ حقیقت کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ جہرود میں ایک سرائے موجود ہے جس کے پھاٹک میں سے گذر کر انسان اپنے آپ کو قرون وسطی کی ایشیائی زندگی سے دوچار پاتا ہے۔ سرائے کے اندر دکانیں، مسجد اور ان کے پیچھے رہائشی مکانوں کی ایک قطار دکھائی دیتی ہے، درہ خیبر کو عبور کرنے والے قافلے جب سستانے کے لیے اس جگہ آن رکتے ہیں تو یہاں عجیب گھاگہمی پیدا ہو جاتی ہے۔ لنڈی کوتل کی سرائے اس سے بہت زیادہ بڑی ہے۔ عام ضروریات زندگی اور کھانے کی دکانوں کے علاوہ یہاں بڑی بڑی دکانیں بھی ہیں۔ لنڈی کوتل قبائلی علاقے کا ایک اہم تجارتی مرکز ہے۔ جہاں نہ صرف ارد گرد کے علاقے کی پیداوار جمع ہوتی ہے بلکہ باہر سے آئی ہوئی اشیاء بھی تقسیم ہوتی ہیں۔ افغان سرحد سے بہت قریب ہونے کے سبب یہاں سرحد پار سے نامحاذر طور پر لائی گئی اشیاء بھی بکتی ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ یہاں ہر قسم کا دلائمی کپڑا پاکستان کی دوسری منڈیوں کے مقابلے میں سستا بکتا ہے۔

طورخم درہ خیبر کا مغربی کنارہ ہے۔ یہاں سڑک پر ایک پھاٹک لگا ہے جس کے میچے ایک بھاری لوہے کی زنجیر سڑک کے تیلواری ٹکڑے پر لگی ہے۔ یہ پھاٹک پاکستانی اور افغان سرزمین کے درمیان صدفاصل ہے۔ پھاٹک سے ایک تدم آگے اٹھائیں اور آپ اپنے آپ کو افغان سرزمین میں پائیں گے۔ پھاٹک کے اس پار ہماری فوجی چوکی ہے اور دوسری طرف افغان فوجی چوکی۔ ادھر چوکی پر پاکستانی پرچم لہرتا ہے اور ادھر افغانستان کا ترنگا جھنڈا۔ ادھر پھاٹک پر ایک پاکستانی جوان پہرہ دے رہا ہے اور ادھر ایک افغان جوان دردی میں تنا کھڑا ہے۔ فوجی چوکی کے ساتھ سپورٹ کی جانچ پڑتال کا

دفتر جس ملحق ہے۔ درہ خیبر میں سے گزرنے والے ہر آدمی اور ہر گاڑی کو یہاں اپنا پروانہ راہداری دکھانا پڑتا ہے۔ اس دفتر کا اطمینان ہو جانے کے بعد راہ گزر کے لیے پھانک اٹھ جاتا ہے اور لفظ بھر بعد وہ افغان سرزمین میں داخل ہو جاتا ہے۔

طورخم پر خیبر کی چٹانی دیواریں دوبارہ قریب نر آگئی ہیں۔ پھانک پر کھڑے ہو کر باتیں جانب بنگاہ اٹھائیں تو ایک سفید لکیر پہاڑی دیوار کے اوپر سے گزرتی نظر آتی ہے۔ یہ مشہور ڈنڈر لائن ہے جو پاکستان اور افغانستان کے درمیان حد فاصل تسلیم کی گئی ہے۔ بائیں جانب یہ لکیر پھانک کی میدہ میں نکل گئی ہے مگر دائیں جانب یہ پھانک سے کوئی سو گز آگے نکل گئی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ دائیں جانب کی پہاڑی کی چوٹی ایک خال کا گے کی شکل میں افغان سرزمین کے اندر نکل گئی ہے۔ اس چوٹی پر ایک قلعہ تعمیر ہے جس پر پاکستانی ایچم لہرا رہتا ہے۔

درہ خیبر میں سے گزرتے وقت تخیل کی دنیا طرح طرح کی ذہنی تصویروں سے آباد ہونے لگتی ہے جن کے جلو میں عجیب و غریب ذہنی کیفیتیں اٹھاتی ہیں۔ ماضی کے دھندلے سے لے کر حال ہی تک اس سنگلاخ کھائی کو تار سب کے جن ناموروں نے پاؤں تلے روندنا ہے یہاں ان کے کوئی مستقل نقش پا موجود نہیں مگر ارد گرد کی بھیا ناک پہاڑی دیواروں میں ان مجاہدوں کے گھوڑوں کے ٹاپ اب تک گونجتے معلوم دیتے ہیں۔ اور آنکھ بار بار اس انتظار میں اٹھ جاتی ہے کہ کوئی محمود یا محمد غوری یا احمد شاہ ابدالی ابھی سامنے کی پہاڑی اوٹ کے نیچے سے نمودار ہوگا۔ یہ انتظار درہ خیبر کے آخری کنارے تک باقی رہتا ہے تا آنکہ آخری پاکستانی قلعہ کا پرچم تارہ و پلال اس امر کی یاد دہانی کرتا ہے کہ محمود، محمد غوری اور احمد شاہ ابدالی کے کام کو ہماری رکھنے کی ذمہ داری اب اس قوم نے قبول کر رکھی ہے جس کے ہاتھ میں درہ خیبر کی بابائی ہے۔ آج اس درے کی حفاظت کرنے اور جنگی نائد سے حاصل کرنے کے لیے قوت ایمان کے علاوہ سائنس اور ٹکنالوجی میں جہارت کی ضرورت ہے۔

درہ خیبر میں جو گنتی کے سبز نقطے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک علی مسجد ہے۔ جہرود کی پہاڑیاں عبور کرنے کے بعد سڑک پہاڑی نالے کے کنارے پراچا آتی ہے۔ یہاں نالے کی گزرگاہ کے مین کنارے

سبز سایہ دار درختوں کا ایک جھنڈ ہے۔ سروک سے نیچے اتر کر دیکھو تو اس جگہ ٹھنڈے سائے کے علاوہ پینے کے لیے صاف پانی بھی دستیاب ہے، درختوں کے جھنڈ کے درمیان ایک مسجد بنی ہے جو ایک کچے مالان اور کچے مٹی پر مشتمل ہے۔ صحن کے جنوبی حصے میں ایک چھوٹا سا پست گنبد بنا ہوا ہے جس کی تین دیواروں میں حواری دروازے بنے ہیں اور مغربی دیوار میں نماز پڑھنے کے لیے حراب۔ مقامی روایت یہ ہے کہ اسلام کے چوتھے خلیفہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ یہاں تشریف لائے تھے، اور جہاں چھوٹا گنبد بنا ہے وہاں انھوں نے نماز ادا کی تھی۔ مقامی روایت یہ بھی کہنی ہے کہ تاریخ میں خیبر کا جو واقعہ حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ منسوب ہے اس سے مراد درہ خیبر کی تسخیر ہے۔ مدینے کے شمال میں یہودیوں کی بستی کو خیبر کا نام اس لیے ملا تھا کہ حضرت علیؑ اس کی فتح سے پہلے درہ خیبر کو فتح کر چکے تھے۔ ہر چند کہ تاریخ ان روایات کو سہارا نہیں دیتی، مگر آزاد قبائل کو تاریخ سے کیا سروکار؟ ان کے نزدیک ہر وہ روایت نفع ہے جو ان کے مذہبی اعتقادات کو سہارا دے۔

صوبہ گندھارا اور اس کی تہذیب

پشاور میں ایک عجائب گھر موجود ہے جو گندھارا تہذیب کے آثار سے آگاہ ہے۔ جن علاقوں کو آجکل ریاست سوات۔ دیر۔ چترال۔ ضلع مردان۔ ضلع پشاور اور خیبر ایجنسی کا نام دیا جاتا ہے وہاں ولادت مسیح سے کئی سو سال پہلے گندھاریا نامی ایک آریہ شہزادے نے سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی جو اس کے نام گندھارا سے مشہور ہو گئی۔ چار صدہ کا شہر اس سلطنت کا صدر مقام تھا۔ ایران کے سامور شہنشاہ دارا کے اول نے اس سلطنت کو فتح کر کے اسے اپنی وسیع قلم رو کا ایک صوبہ بنالیا۔ نقش رستم کے شہرہ آفاق کتبے میں دارا اپنے اس صوبے کا ذکر بھی کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دارا کے اول نے جب ایرانیوں پر فتح حاصل کی تو اس کی فوج کے گندھاری دستوں نے سب سے بڑھ کر داؤ شجاعت دی تھی۔ یونانیوں کے دلوں سے یہ غلش اقسوت مٹی جب دارا کے سوم کے زمانے میں سکندر اعظم نے ایرانی سلطنت کا تختہ الٹ کر گندھارا کے پایہ تخت چارسدہ کو پاؤں تلے روندنا۔

جب سکندر نے گندھارا کو زیر کر لیا تو یہاں بہت سی پھیل چکا تھا۔ سکندر چار صدہ کو تھیں کر گیا۔

کامیاب ضرور ہوا مگر اس کے محلے سے بدھ مت کو کوئی آنچ نہ آئی۔ گندھارا کے سارے علاقے میں بدھ دہرم نے بڑا فروغ پایا۔ صدیوں کے عرصے میں اس علاقے کی نادری اور پہاڑیاں بدھ تہذیب کا گہوارہ بن گئیں۔ گوتم بدھ نے دنیاوی آرائشوں کے ساتھ بتوں اور مورتیوں کی بھی مذمت کی تھی۔ اس لیے اس کی موت کے کئی سو سال بعد تک بدھ مت میں بتوں اور مورتیوں کے لیے کوئی گنجائش نہ نکال سکی۔ مذہبی عقیدت مند ہی کا جوش جب گوتم بدھ کی زندگی کو ٹھوس شکل میں پیش کرنا چاہتا تو اسے زیادہ سے زیادہ یہ رعایت دینی جاتی کہ اس گھوڑے کا مجسمہ تیار کر دیا جاتا جس پر سوار ہو کر گوتم بدھ نے محلوں سے فرار کیا تھا۔ مگر یہ گھوڑا سوار سے خالی دکھایا جاتا۔ بنارس کے جنگلوں میں گوتم کی نفس کشی ریافت کا خاکہ کھینچنے کے لیے مکڑی کا وہ منگھاسن بنا دیا جاتا جس پر گوتم آلتی پالتی مارے گیان دیو میں مصروف رہے۔ مگر یہ منگھاسن ریافت کرنے والے سے خالی دکھایا جاتا۔ سکندر کی وفات کے بعد جب گندھارا یونانی اور رومی تہذیب کے اثر میں آیا تو بدھ مت کی ہیئت میں ایک بنیاد کی تبدیلی پیدا ہونے لگی۔ گندھارا کے حکمرانوں کو اب یونانی اور رومی معوروں اور سنگ تراشوں کی خدمات حاصل ہو گئیں۔ جو دیوی دیوتاؤں کی مورتیاں بنانے میں بڑا کمال رکھتے تھے۔ ان فن کاروں نے پہلے پہل بدھ روایات سے معمولی سا انحراف کیا۔ گھوڑا اور منگھاسن بنانے کا رواج پہلے سے موجود تھا۔ یونانی اور رومی فن کاروں نے گوتم بدھ کا نقش پانڈالا، اسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے گھوڑے ہی عرصہ بعد گوتم بدھ کے بت اس کثرت سے بننے لگے کہ یہ مورتیاں دوسرے ہر معبود کی مورتیوں سے تعداد میں بڑھ گئیں۔

گوتم بدھ کی مورتیاں بنانے اور بدھ مندروں کو ان مورتیوں سے سجانے کا جو فن یونانی اور رومی اثرات کے ماتحت وجود میں آیا وہ تاریخ پاکستان و ہند میں گندھارا آرٹ کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ گندھارا آرٹ نے گوتم بدھ کے جوت تیار کیے ان کے لیے یونان سورج دیوتا اپالو بطور نمونہ کے چنا گیا۔ رومی سنگ تراشوں کی رہنمائی کے لیے بدھ کی کوئی تصویر یا موجود نہ تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنے سورج دیوتا کا خاکہ تیار کر کے اسے ہندوستانی لباس کا تقوٰ

ہمک دے دیا۔ بدھ کے خدو خال بالکل وہی قرار پائے جو سورج دیوتا اور پالو کے تھے۔ گندھارا آرٹ کے متعلق فنی نقادوں نے مختلف رائیں قائم کی ہیں۔ تاہم اس میں کلام نہیں کہ اس آرٹ نے صدیوں تک بدھ ثقافت کی عکاسی کی۔

گندھارا آرٹ کو سب سے زیادہ فروغ دینے والا حکمران کشن خاندان کا راجہ کنشک تھا جس نے پانچویں صدی عیسوی میں پشاور کو پہلی بار گندھارا کا پایہ تخت بنایا۔ اس کے مذہبی پوجش کا یہ حال تھا کہ اس نے بڑی کوشش سے گوتم بدھ کی کچھ متبرک راکھ حاصل کی اور ان ہڈیوں کو ایک سونے کی ڈبیا میں بند کر کے ان پر ایک عظیم الشان مندر تعمیر کرایا۔ یہ مندر اور اس کے ارد گرد کے حجرے نام کے تمام گوتم بدھ کے بتوں اور اس کی سورتیوں سے مزین تھے۔ انگریزی عہد میں پشاور شہر کے ایک قبرستان کے قریب سے کنشک کے مندر کے کھنڈرات ملے تھے۔ جب ان کی کھدائی کی گئی تو سونے کی وہ ڈبیا مل گئی جس میں گوتم بدھ کی متبرک ہڈیاں بند تھیں۔ ہڈیاں ایک خفایا شیشی میں ڈال کر سونے کی ڈبیا میں بند کی گئی تھیں۔ اُس وقت کے واسرائے ہند نے برما کے ساتھ تعلقات استوار کرنے کے لیے یہ ہڈیاں ملکہ برما کو تحفہ پیش کر دیں۔ مگر بلورین شیشی اور سونے کی ڈبیاں جن میں ہڈیاں بند تھیں، اب تک پشاور عجائب گھر میں محفوظ ہیں۔ ہڈیوں کو اب رنگون کے عجائب گھر میں رکھنا جاسکتا ہے۔ گندھارا آرٹ کے نمونے اب تک قدیم صوبہ گندھارا کے علاقہ پاکستان کے دوسرے حصوں میں بھی بکھرے پڑے ہیں۔ ان میں سے بہت سے پشاور اور ٹیکسلا کے عجائب گھروں میں بیچ چکے ہیں۔ گندھارا آرٹ کے شاہکاروں کا ایک بڑا ذخیرہ تخت بائی ضلع مردان سے ہاتھ لگا تھا یہاں کھدائی کرنے پر ایک بہت بڑا بدھ مندر برآمد ہوا تھا جس کے کئی حصے دست برد زمانہ سے جوں کے توں بچ رہے تھے۔ یہ نوادرات آج کل پشاور عجائب گھر کی زینت ہیں۔

گندھارا آرٹ کے علاقہ پشاور عجائب گھر کی دوسری کشش کلڑی کے وہ مجسمے ہیں جو کافر تان سے جمع کیے گئے ہیں۔ کافرستان کا علاقہ ریاست چترال اور افغانستان کے درمیان واقع ہے۔ یہاں لوگ جو اپنے آپ کو یونانیوں کی اولاد کہتے ہیں۔ اب تک وہاں پرست ہیں۔ وہ مردوں کو نہ جلاتے اور

نہ دفن کرتے ہیں بلکہ برغانی پہاڑوں کے دامن میں یہ نہیں پھینک آتے ہیں۔ بعد ازاں وہ دیار کی مکڑی سے مروے کا ایک مجسمہ بنا کر وہاں نصب کر آتے ہیں۔ اگر مرنے والا معمولی آدمی ہو تو اسے گھوڑا دکھایا جاتا ہے اگر وہ صاحب حیثیت ہو تو اسے گھوڑے پر سوار دکھایا جاتا ہے۔ اور اگر وہ غیر معمولی حیثیت اور اقتدار کا مالک ہو تو اسے دو سرروں والے گھوڑے پر سوار دکھایا جاتا ہے۔ پشاور عجمائے گھر کی بالائی منزل میں ان چوبی مجسموں کا ایک اچھا خاصہ مجموعہ موجود ہے۔

گندھارا کی بدھ تہذیب کے متعلق بعض اسلام دشمن عناصر نے یہ غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ اس کی تباہی مسلمانوں کے ہاتھوں عمل میں آئی۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ گندھارا کی تباہی فوراً کہہ سکتا ہے کہ یہ ایک بہت بڑا بہتان ہے۔ گندھارا کے علاقے پر ہندو شاہی خاندان کی حکومت تھی اور بدھ ثقافت عرصے سے مٹ چکی تھی۔ بدھ ثقافت کو ملیا میٹ کرنے والے دراصل سفید ہٹ تھے۔ ان حشیروں کے نام بہر گل وغیرہ تھے۔ اس سے بعض بے خبر مغربی مکتوروں کو ان کے مسلمان ہونے کا اشتباہ ہوا حالانکہ یہ خونخوار وحشی اسلام کے نام تک سے بے خبر تھے۔

ایک اور غلط فہمی جو بہت عام ہے یہ ہے کہ انفاستان کی راہ سے جو لوگ بھی برصغیر پاک و ہند میں آئے وہ درہ خیبر کی راہ سے آئے، یہ درست ہے کہ مسلمان حملہ آوروں نے درہ خیبر کا رستہ پسند کیا۔ مگر قدیم زمانے کے متعلق یہ بات درست نہیں۔ پہلے دوتوں کے حملہ آور دریائے کابل کے کنارے کٹارے آتے رہے ہیں بشہر ریونانی حملہ آور سکندر نے دریائے کابل کا راستہ ہی اختیار کیا تھا یہ دریا جو درہ سے کوئی پندرہ میل شمال کو در سک کے مقام پر پشاور کے میدان میں داخل ہوتا ہے۔ سکندر نے اپنی فوج کا ایک حصہ چار سہ کے ساتھ دو دو ہاتھ کر کے گوروانہ کر دیا تھا، اور وہ خود فوج کے بڑے حصے کے ساتھ مالکنڈا یجنسی اور سوات کے آزاد قبائل کی سرکوبی میں لگ گیا تھا کہا جاتا ہے کہ اس کام نے اسے تقریباً سال بھر مصروف رکھا۔ واسک کی فوجی اہمیت کا اندازہ اس بات سے بھی ہو سکتا ہے کہ انگریزوں نے پہلے ریل کی پٹری دریائے کابل کی گزرگاہ کے ساتھ ساتھ بچھائی تھی۔ مگر بعد

اسے دریائے غیر میں منتقل کر دیا گیا۔

ناصر پور کا کارخانہ

پشاور و مردان کا میدان بھلوں کی کاشت کے لیے مشہور ہے۔ پشاور سے تقریباً آٹھ نو میل مشرق میں جرنیلی سڑک کے کنارے ترناب کی مشہور زراعتی تجربہ گاہ واقع ہے۔ اس سرکاری نام میں بھلوں کی کاشت کے متعلق طرح طرح کے تجربے ہوتے رہتے ہیں اور ان کے نتائج سے کاشت کاروں کو آگاہ رکھا جاتا ہے۔ اس زراعتی فارم کی بدولت بھلوں کی کاشت کو بڑا فائدہ پہنچا ہے۔

ترناب کے مغرب میں جرنیلی سڑک کے بالکل اوپر ناصریہ کی لستی ہے، جہاں غذائیں تیار کر کے ایک کارخانہ قائم ہے۔ غذا انسان کی بنیادی ضرورت ہے۔ سماجی دوش و دھوپ کا سب سے پہلا مقصد ہمیشہ شکم پُر ہی نہیں ہے۔ جدید انسان نے زندگی کے ہر میدان میں سائنس سے جو حیرت انگیز خدمت لی ہے، غذا حاصل کرنے اور اسے تیار کرنے کے عمل کو بھی اس سے پورا پورا حصہ ملا ہے۔ جدید انسان صرف بھلے ہوئے حشرات اور برناتی بیابانوں سے طرح طرح کی فعلیں حاصل کرنے کے قابل ہو گیا ہے بلکہ وہ اس قابل بھی ہو گیا ہے کہ ہر قسم کی غذاؤں کو ہاتھ سے چھو کے بغیر تیار کرے، اور انہیں اس طرح ڈبوں میں محفوظ کر لے کہ ان کے ذائقے اور غذائیت میں مہینوں تک فرق نہ آنے پائے۔ غذائیں تیار کر کے انکی اس صنعت نے مغرب میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ ہر قسم کے بھلوں اور سبزیوں کو ڈبوں میں محفوظ کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ موسم ختم ہونے کے بعد بھی یہ پھل اور سبزیاں دستیاب ہوتی رہیں۔ صرف یہی نہیں، ہر قسم کے گوشت بھلیوں اور طرح طرح کے کھانوں کو بھی اسی طرح ڈبوں میں بند کر دیا جاتا ہے۔ جدید انسان نے سائنس سے یہ سبق سیکھا ہے کہ غذاؤں کو خراب کرنے کا موجب وہ نفعے نفعے کیڑے ہوتے ہیں جو بکیر یا کھلاتے ہیں۔ غذاؤں تک یہ بکیر یا انسانی ہاتھ اور موہکی رسالت سے چپتے ہیں۔ اگر غذاؤں کو ان دونوں چیزوں کی دست برد سے بچا دیا جائے تو وہ ایک لمبے عرصے تک خراب نہیں ہوتیں۔ چنانچہ غذا تیار کرنے والے کارخانوں میں مشینیں کام میں لگتی ہیں۔ تیار شدہ غذا کو ڈبوں میں بند کرنے سے پہلے ڈبوں کو صابن کی دوسے بکیر یا سے پاک کر لیا جاتا ہے۔ پھر ان میں غذائیں ڈال کر مشین کی مدد سے ان کے اندر کی مٹھا

رج کر دی جاتی ہے اور ان کے منہ پر ایک مضبوط ڈھکنا کس دیا جاتا ہے۔ اب یہ غذا مہینوں تک
ن اصل حالت میں باقی رہتی ہے۔

مغرب میں ہر قسم کی غذائیں بڑی افراط کے ساتھ ڈبوں میں بند طہی ہیں۔ سبزیوں، پھلوں، اگر
فی وغیرہ کو محفوظ کرنے کے لیے انھیں کافی دباؤ کے نیچے بھاپ میں سے گزارنا پڑتا ہے، تاکہ ان کی رطوبت
نم ہو جائے، اصل عمل سے یہ چیزیں نیم پختہ ہو جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ڈبوں میں بند غذاؤں کو
نے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ استعمال سے پہلے ڈبے کو کھول کر غذا کو گرم کر لینا ہی کافی ہوتا ہے۔ غذاؤں
منعت نے مغربی زندگی کو بہت سہل بنا دیا ہے۔ اس کی بدولت نہ صرف عورتوں کو ہر وقت چولہا
ہم کرنے کے دروسر سے بڑی حد تک نجات مل گئی ہے۔ بلکہ سفر اور سیر و تفریح کا کام بھی ناقابل یقین
تک آسان ہو گیا ہے۔ آپ کنبے سمیت باہر کھلی فضا میں چھلی منانے نکل جائیں اور اپنے ساتھ
بند ڈبیے اور ایک سٹرو لے جائیں۔ اس سے آپ کو جنگل میں بیٹھے بیٹھے اپنی پسند کا گرم گرم کھانا
بسر آجائے گا۔ غرض غذاؤں کی صنعت نے مغرب کی معیشت اور گھریلو زندگی میں ایک خوشگوار
قلاب پیدا کر دیا ہے۔

ہمارے یہاں غذائیں تیار کرنے کی صنعت ابھی تقریباً ناپید ہے۔ اگرچہ مغرب کے مقابلے میں
ہیں اس کی زیادہ ضرورت ہے۔ سخت گرم آب و ہوا میں غذائیں بڑی تیزی سے خراب ہو جاتی ہیں
نتیجہ یہ ہے کہ روزانہ لاکھوں روپے کی غذا (پھل، سبزیاں اور کھانے) گل سڑ کر یا باسی ہو کر ضائع
ہو جاتی ہیں۔ بیشتر پھل اور سبزیاں چند دنوں یا ہفتوں کی فراوانی کے بعد سال بھر کے لیے غائب ہو
جاتے ہیں۔ ایک غریب ملک کے لیے یہ صورت حال افسوس ناک ہے۔ مگر غذاؤں کی صنعت کو
ذاتی دینے کے لیے مشینوں اور فنی ماہروں کی ضرورت ہے۔ ناصر پور میں غذائیں تیار کرنے کا جو کارخانہ
مائم ہے وہ غالباً پاکستان بھر میں اپنی قسم کا واحد کارخانہ ہے۔ یہ کارخانہ ایک ایسی راہ کی نشاندہی
کر رہا ہے جسے اختیار کرنے کی ہمیں سخت ضرورت ہے۔

ناصر پور کا کارخانہ دوسری عالمی جنگ کے زمانے میں برطانوی حکمرانوں نے قائم کیا تھا تاکہ

برطانیہ کی مشرقی فوجوں کو حسب ضرورت غذا جیسا کی جاسکے۔ اس زمانے میں یہ کارخانہ ہندو سرمایہ داروں کو ٹھیکے پر دیا گیا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد جب ہندو ذلت یہاں سے نکل گئے تو نامیہ پور کا کارخانہ معطل ہو گیا۔ حکومت پاکستان نے برطانوی حکومت کے نقش پا پر چلتے ہوئے یہ کارخانہ ٹھیکے پر دے دیا۔ مگر یہ تجربہ ناکام رہا۔ کارخانے کو چالو رکھنے کے لیے حکومت نے ایک اور تجربہ آزمایا۔ اس کے ایک تہائی حصے فروخت کر دیے گئے، اور دو تہائی حصے حکومت کے پاس رہے۔ کارخانہ چلانے کے لیے فرانسیسی ماہروں کی خدمت حاصل کی گئیں۔ مگر یہ تجربہ بھی کامیاب ثابت نہ ہوا۔ آخر حکومت نے تمام حصے بیچ دیے اور کارخانہ کا طور و نواب ہوتی کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ اب یہ کارخانہ کامیابی سے چل رہا ہے۔ اس کا انتظام ایک انگریز منیجر کے ہاتھ میں ہے۔ فنی ماہروں میں بھی کچھ انگریز شامل ہیں۔

یہ کہانی ان لوگوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے کہی ہوئی چاہیے جو تمام صنعتوں کو قومی بنانے کے حق میں ہیں۔ پسماندہ معاشروں کی سب سے بڑی معیشت یہ ہے کہ قومی صنعتیں کامیابی سے چلانے کے لیے سرکار کو کارندہ نہیں ملتے۔ ایسے معاشرے میں صنعتوں کو قومی ملکیت قرار دے دینا ان کے دکھوں کا کوئی علاج نہیں۔ قومی صنعت کو غوبی اور دیاننداری سے چلانے کے لیے ایک بلند پایہ قومی کردار کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ جبکہ یہ کردار موجود نہ ہو، اس وقت تک سلامتی کی راہ یہی ہے کہ صنعتیں نجی املاک بنی رہیں تاکہ ذاتی نفع کا جذبہ فساد کو کفایت اور محنت کی دو گنا راہ پر لگائے رکھے۔

نامیہ پور کا کارخانہ پھلوں کے رس تیار کرنے کے علاوہ مختلف قسم کے مربے بھی تیار کرتا ہے۔ وہ مقامی پھلوں اور سبز یوں کو ڈبوں کو محفوظ کرتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ بھنے ہوئے مریخ اور بریانی کو بھی ڈبوں میں محفوظ کر کے پیش کرتا ہے۔ مگر سبزیاں، مریخ اور بریانی وغیرہ ابھی اس قیمت پر پیش نہیں کی جاسکتیں کہ عوام انھیں خرید سکیں۔ یہ چیزیں ابھی دولت مند امریکیوں اور پاکستانیوں کی ضرورت کو ہی پورا کرتی ہیں۔ تاہم پھلوں کے رس اور مربے واجب قیمتوں پر تیار ہو رہے ہیں اور بازار میں خوب بکتے ہیں۔

پھلوں کو ڈبوں میں بند کرنے کی صنعت کو مضبوط بنایا دوں پر قائم کرنے کے لیے فردوسی ہے کہ

کارخانہ دار اپنے پھل خود کاشت کر کے تاکہ مزدوروں قسم کے پھل حسب ضرورت مقدار میں بدوقت مل جائے
مغربی ملکوں میں کارخانہ دار پھلوں کی کاشت خود کرتے ہیں۔ پاکستان میں پھل کارخانہ جو رینالہ خورد میں
ہے۔ اس طرح کرتا ہے۔ مگر ناظر لوہے کے کارخانہ کو ابھی یہ سہولت میسر نہیں۔ اسے بیشتر پھل مقامی منڈ
نویہ نے پڑتے ہیں یا دیہات سے جمع کرنے پڑتے ہیں۔ اس صنعت کی ترقی کے لیے دوسری ضروری
فنی ماہرین کی دستیابی ہے۔ پاکستان میں زراعتی کالج موجود ہیں مگر وہ پھلوں کو محفوظ کرنے کے متعلق خصوصاً
تربیت نہیں دیتے۔ یہ تربیت غیر مالک میں ہی حاصل کی جاسکتی ہے۔ ہمارے ملک میں سر دست ایسے
نوجوان تقریباً مفقود ہیں جنہوں نے زراعتی تعلیم کے بعد پھلوں کے متعلق خصوصی تربیت حاصل کی ہو۔

واسک کا کثیر الاغراض منصوبہ

پشاور چھاؤنی سے بیس میل شمال مغرب میں اور جہڑو ویلے سے ٹیشن سے پندرہ میل شمال میں واسک
چھوٹا سا قبائلی گاؤں واقع ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں دریائے کابل سینکڑوں سیلوں کی پہاڑی مسافہ
ملے کرنے کے بعد چٹانی دیواروں کے جنگل سے نجات پاتا اور سہارا وادی پشاور میں داخل ہوتا ہے۔ وار
سکندر اعظم اور تازیخ کے کئی دوسرے تاقین کو وادی کابل سے نکل کر برصغیر پاک و ہند میں داخل ہو
دیکھا ہے۔ آج اس چھوٹے سے گاؤں کے نواح میں کوئی چھ سات میل تک بار بار وادی اور تعمیر کی جا
بر کم مشینوں نے رات دن ایک غیر منقطع گرج پیدا کر رکھی ہے۔ یہاں ایک کثیر الاغراض منصوبہ زیر
عملی شکل اختیار کر رہا ہے۔ یہ منصوبہ ۱۹۵۶ء میں مکمل ہو جائے گا اور اس کے طفیل نہ صرف ایک لاکھ
چالیس ہزار کلو واٹ پن بجلی پیدا ہونے لگے گی۔ بلکہ قبائلی علاقے اور ضلع پشاور کا ایک لاکھ ایکڑ سے
زیادہ رقبہ لبلہاتے کھیتوں سے ڈھپ جائے گا۔

واسک کا منصوبہ کوئٹہ پلان کے ماتحت تیار کیا گیا تھا اور اس کی تکمیل کے لیے کنادانے پاکستان
دو دینے کا بیڑہ اٹھایا تھا۔ ابتدائی تجویز کے مطابق اس منصوبے پر ۱۹۵۳ء میں کام شروع ہونا چاہیے
مگر ابتدائی انتظامات میں تاخیر کے باعث اس پر ۱۹۵۶ء میں کام شروع ہو سکا۔ منصوبے کی تکمیل حکومت
پاکستان اور حکومت کناداکہ مشترکہ ذمہ داری ہے۔ کناداکہ اس کام پر کم و بیش پانچ کروڑ ڈالر کی رقم صرف

کرے گا۔ یہ مدوشینیوں اور سازو سامان کی بہم رسانی اور فنی ماہرین کی صورت میں پیش کی جا رہی ہے اس وقت کٹا ڈاکے کوئی ۱۷۵ فنی ماہر اور انجینئر واسک میں کام کر رہے ہیں منصفو بے کی تعمیر کا کام کٹا ڈاکے دو مشہور تعمیراتی کمپنیوں کے ہاتھ میں ہے جن کو نیا گرا آبشار کے متعلق وسیع تجربہ حاصل ہے اور جنہوں نے اس سے پہلے کٹا ڈاکے میں بہت ساری تعمیراتی کام کیا ہے۔ کٹا ڈاکے انجینئروں اور ماہروں کی مدد کے لیے کوئی اٹھ ہزار پاکستانی کام کر رہے ہیں۔ ان میں انجینئر بھی شامل ہیں۔ کاریگر بھی اور معمولی مزدور بھی۔ ان میں سے سات ہزار فراڈسٹو بولنے والے ہیں۔ اور باقی ایک ہزار دوسرے پاکستانی۔

واسک کے منصوبے نے نہ صرف قبائلیوں اور پٹھانوں کے لیے باعزت روزگار کا ایک راستہ کھول رکھا ہے بلکہ یہ انہیں جدید قسم کی فنی تربیت دینے کا ایک اچھا ذریعہ بھی ہے۔ جو لوگ ڈیڑھ پونے دو روپے روزانہ بلے ام مزدوروں کی طرح بھرتی ہوئے ہیں وہ فنی کام سیکھتے سیکھتے ترقی کرتے جاتے ہیں۔ ایسی مثالیں موجود ہیں ہاں اس قسم کے مزدوروں نے سال کے اندر اندر دس روپے روزانہ تک ترقی کر لی۔

دریائے کابل سندھ کا ایک معاون ہے۔ افغانستان کے پہاڑوں سے نکل کر افغانستان کے پانچت ل کے بیچ میں سے ہوتا ہوا مشرق کا سفر جاری رکھتا ہے۔ کابل میں اس کی حیثیت ایک معمولی سی ندی کی ہے، جس میں دونوں طرف سے پہاڑی ندیاں اس میں آکر شامل ہوتی جاتی ہیں۔ تاہم اس سے اس کی نیت میں کچھ زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ مگر افغان سرحد (ڈیونڈ لائن) سے کچھ میل اوپر کابل میں چند ندیاں آن ملتی ہیں اور اس طرح دریائے کابل صحیح معنوں میں ایک دریا بن جاتا ہے۔ واسک مقام پر یہ دریا اپنی پہاڑی گھاٹی چھوڑ کر میدان میں داخل ہوتا ہے اور مشرق کی طرف بہتا ہوا کوئی سولہ میل آگے ایک کے مقام پر دریائے سندھ میں جا ملتا ہے۔

ان گنت صدیوں سے دریائے کابل کا پانی خیبر پختونخوا اور ضلع پشاور کے زیر قدم بہتا چلا آیا ہے۔ ان علاقوں کو اس پانی سے کوئی قابل ذکر فائدہ حاصل کرنے کا ڈھنگ معلوم نہ ہو سکا۔ ان علاقوں کی سی ہوائیادیاں اپنے اندر زرخیزی کی ساری صلاحیتیں رکھتی تھیں۔ مگر مہرشی کشمکی کے سبب ان کی بڑی بروئے کار نہ آنے پائی۔ جدید سائنس نے انسان کو اس قابل بنادیا ہے کہ نظام قدرت میں

روبو بدل کر کے اس کی کوتاہیوں کا علاج کر لے، مگر پاکستانیوں کو ابھی سائنس پر اس قدر توجہ حاصل
 تاریخ کے بعض دل چسپ اتفاقات کے باعث آج دنیا کی ترقی یافتہ قومیں پس ماندہ قوموں کی فہم و
 دست گیری کرنے پر مجبور ہیں۔ اس اتفاق حسنہ کے طفیل کناڈا پاکستان کو مدد دینے پر مجبور
 دریا سے کابل کا پانی جو صدیوں سے بے کار سپرد تھا پاکستان کی معاشی ترقی کے لیے رام کیا جا
 اس وقت واسک سے چند میل اوپر دریا کے کابل کی تنگ چٹانی دیواروں کے درمیان
 اور بھری سے ایک پتھر کا سخت بند تیار کیا جا رہا ہے، مکمل ہو جانے پر اس بند کی اونچائی ۲۵
 ہوگی اور لمبائی ۵۰ فٹ۔ اس طرح بند سے لے کر افغان سرحد تک کی گہری گھاٹی جس کی
 ۲۶ میل سے کم نہیں ایک جھیل میں تبدیل ہو جائے گی۔ بند کی بلندی اتنی رکھی گئی ہے کہ افغان
 سرحد سے آگے دریا کی گہرائی میں کوئی فرق نہ آنے پائے۔ بند کے منہ پر دریا کی دائیں جانب
 پہاڑی کے پہلو میں بارود کی مدد سے دو سو راخ کیے جا رہے ہیں۔ ان میں سے ایک سو راخ جس کی
 ۱۰۰ فٹ اور قطر ۳۹ فٹ ہے پن بجلی تیار کرنے کے لیے پانی مہیا کرے گا۔ یہ پانی ۱۸ فٹ قطر کی
 آہنی نالیوں میں سے گرتا ہوا بجلی پیدا کرنے والے چھ پہیوں کو حرکت دے گا۔ ان میں سے ہر
 چالیس ہزار کلو واٹ بجلی پیدا کرے گی۔ شروع شروع میں صرف پانچ سو چالیس چالو کی جائیں گی
 باقی دو بھی کام کرنے لگیں گی۔ اس طرح واسک کی پن بجلی دو لاکھ چالیس ہزار کلو واٹ رو
 پہنچ جائے گی۔

ملائکنڈ۔ درگئی اور رسول کے پن بجلی شیش اس وقت مل کر جس قدر قوت پیدا کر رہے
 واسک اکیلا ان تینوں کی مجموعی قوت سے دو چند قوت پیدا کرے گا۔ اس سے مغربی پاکستان
 سستی برقی قوت کی جو فراوانی ہوگی اور اس سے زراعت اور صنعت میں جو خدمت لی جاسکے
 اندازہ کرنا کوئی مشکل کام نہیں۔

برقی قوت پیدا کرنے والی سات سو فٹ لمبی سرنگ کے پہلو میں ایک اور سرنگ
 جا رہی ہے جو آب پاشی کے لیے پانی لے جائے گی۔ یہ سرنگ جس کا قطر صرف دس فٹ

اڑتے تین میل بسی ہوگی۔ اس سرنگ کی کھدائی ملاکوڑی کی پہاڑی کے دونوں پہلوؤں سے شروع ہے۔ دونوں طرف سے کوئی میل میں بھر کھدائی مکمل ہو چکی ہے۔ اس سرنگ میں سے دوڑنے والا پانی آگے آگے اور پیچھے نہر میں گرسے گا۔ تاکہ خیر آب جنسی کی بلند زمینوں اور پٹنوں کے نواح کے خشک علاقوں کو سیراب جاسکے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ اس نہر کی بدولت پشادہ کے نواح میں زیر کاشت رقبہ دوگنا ہو جائے گا۔ رقبہ ملی علاقوں میں بھی ایک نئی زندگی پیدا ہو جائے گی۔ اس طرح جو نئی فصلیں پیدا ہوں گی ان کی لانہ مالیت سترہ کروڑ روپے سے کم نہ ہوگی۔

دریائے کابل میں پانی کی مقدار بہت غیر یقینی رہتی ہے۔ خشک موسم میں اگر پانی کا اخراج پنج ہزار کیوبک کی کم از کم سطح کو جا چھوٹا ہے تو یہ اخراج چوبیس گھنٹے کے مختصر عرصے میں پچاس گنا ہو بھی سکتا ہے۔ ایسا بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ دس گھنٹے کے عرصے میں دریا کی سطح بقدر دس فٹ ہو گئی۔ ایسے غیر یقینی دریا کی گذر گاہ کے آر پار سینٹ اور بھری سے بند تیار کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ چونکہ گذر گاہ کو خشک کرنے کے لیے مجوزہ بند سے کوئی سو فٹ اوپر بائیں کنارے کی پہاڑی کو چیر کر اگے سینے میں ایک سرنگ بنائی گئی ہے جو عام موسم میں دریا کے سارے پانی کو کھینچ کر اسے مجوزہ سے چالیس پچاس فٹ نیچے دوبارہ دریا میں ڈال دیتی ہے۔ برسات میں پانی کی مقدار اتنی ہو جاتی ہے کہ اس سرنگ کے باوجود پانی بند کی طرف بھی دوڑ آتا ہے۔ بند سینٹ اور بھری کی چودہ دیواروں پر مشتمل ہوگا۔ پچھلے خشک موسم میں نہ صرف ان سب کی بنیادیں قائم کر دی گئی تھیں بلکہ ان کو چھوڑ کر باقی سب کو اتنا اونچا کر دیا گیا تھا کہ طغیانی کے موسم میں بھی وہ پانی سے باہر رہیں اور ان کی جاری رہے۔ برسات ختم ہو جانے پر ان پانچ دیواروں پر بھی کام شروع ہو جائے گا جو اس وقت بن ڈھنی پڑی ہیں اور آئندہ جنوری یا فروری تک سینٹ اور بھری کی یہ کوہ پیکر دیواریں مکمل ہو جائیں گی۔ اس کے بعد صرف آہنی پھانک لگانے کا کام باقی رہے گا۔ یہ پھانک تعداد میں نو ہوں گے۔ دارک کا منصوبہ ۱۹۵۷ء تک مکمل ہو جائے گا۔ منصوبہ کو تیزی سے ختم کرنے کے لیے پندرہ رات کام جاری ہے۔ کام کرنے والوں کی تین چار گھنٹوں میں بار بار بار

کام پاتا ہیں۔ حد یہ ہے کہ ہفتے میں کوئی چھٹی بھی نہیں کی جاتی۔ یہ سب تعمیل اس لیے ہے کہ پاکستان کو وہ فی صد جلد از جلد حاصل ہوں جو اس منصوبے کی تکمیل سے پیدا ہونے والے ہیں۔ منصوبے پر کل ۳۴ کروڑ روپے کی لاگت آئے گی۔ لیکن اس سے پہلے سال ہی تو ہی آمدنی میں پچاس کروڑ روپے کا اضافہ ہو گا۔ گریڈ واسک کا منصوبہ پہلے سال ہی اپنی ساری لاگت ادا کر کے نفع دکھائے گا۔ اس کے بعد ہر سال خالص نفع ہی نفع ہو گا۔

منصوبے کے آغاز سے پہلے دریائے کابل پہاڑی گھاٹی کی گرفت سے نکلنے ہی واسک کے نواح میں بے جا باٹھکھیلیاں کرتا ہوا دونوں کناروں پر دور دور تک مار کرنے لگتا تھا۔ برسات کے موسم میں اسے شوخی دکھانے کا خاص موقع ملتا تھا۔ اس موسم میں یہ غصے سے گرختا ہوا جدھر جی چاہتا مکمل جاتا۔ مگر واسک منصوبے کی آمد نے اس چیز کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا ہے۔ منصوبے کو عملی شکل دینے کے لیے اب تک کوئی چار لاکھ مکعب گز چٹانیں کاٹی جا چکی ہیں اور یہ سب کی سب دریائے کابل کے دونوں کناروں پر اس طرح بچھا دی گئی ہیں کہ دونوں طرف چٹانوں کے چوڑے پتھرتے تیار ہو گئے ہیں۔ ان پتھرتوں کے درمیان اب دریائے کابل ایسی خاموش اور حلیم مزاجی سے بہتا ہے گویا شرارت کرنا اس کے خمیر میں داخل ہی نہیں۔

واسک بند تیار کرنے کے لیے سینٹ اور بحری کی ضرورت جس مقدار میں ہے اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اب تک کوئی پونے تین لاکھ مکعب گز سینٹ اور بحری استعمال ہو چکی ہے۔ سینٹ اور بحری کو اتنی مقدار اور اس تیزی سے تیار کرنا انسانی بس کی بات نہیں۔ چنانچہ یہ کام دیو ہیکل مشینیں انجام دے رہی ہیں۔ شینین ریت، کنگر اور سینٹ کو ملائی ہیں اور برقی قوت کی مدد سے یہ سالہ جائے تعمیر پر پہنچ جاتا ہے۔ دریا کی گزرگاہ کے آ پار دونوں پہاڑیوں کی چوٹیوں کے ساتھ ایک آہنی رستہ بندھا ہے اس کے ساتھ ایک آہنی ڈالائی لگتی ہے جو سینٹ، بحری اور ریت کے مرکب کو لادانے اسے محاروں کے پاس پہنچاتی رہتی ہے

واسک بند کی بدولت جہاں پاکستان کی معاشی زندگی میں ایک انقلابی تبدیلی آئی ہو گی،

وہاں اس کے طفیل اس ملک کا جغرافیہ بھی بدلا جائے والا ہے۔ آئندہ وسط ایشیا کی کوئی فوج دریائے کابل کی وادی کے راستے پاکستان کا رخ نہیں کر سکے گی۔ کیوں کہ افغان سرحد سے لے کر واسک تک اس کی راہ میں ۶۶ میل لمبی تھیل حاصل ہوگی۔ اس تھیل میں پھیلیاں بھی پالی جاسکیں گی اور سیر و تفریح کے لیے کشتی رانی بھی ہو سکے گی۔ اس طرح وہ سنگلاخ پہاڑی دیواریں جن کو دیکھ کر اب وحشت ہوتی ہے ایسے حسین قلعہ آب میں تبدیل ہو جائے گی جسے دیکھنے کے لیے لوگ دور دور سے آیا کریں گے۔

واسک کا منصوبہ مکمل ہو جانے پر جدید انجنیرنگ کا ایک عمدہ شاہکار ہوگا۔ وہ اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہوگا کہ جدید سائنس اور تکنالوجی کی مدد سے جغرافیائی ماحول کو حسبِ منشاء لا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس میں پاکستانی قوم کے لیے عبرت کا ایک ناقابلِ فراموش سبق ہوگا۔ واسک کا منصوبہ ہمیں ہمیشہ یہ حقیقت یاد دلانا رہے گا کہ ایک ایسی قوم جو گنتی میں ہماری قوم کا پانچواں حصہ ہے سائنس اور تکنالوجی کی بدولت اس قدر قوی ہو سکتی ہے کہ ہماری دست گیری کرے اور ہمیں زرعی اور صنعتی راہ اختیار کرنے میں مدد کرے۔ کولمبو پلان کے ماتحت نیارہ ہونہوالا یہ منصوبہ آزاد قبائل کو خصوصیت سے اس بات کی دعوت نکاڑے گا کہ سائنسی ترقی کے موجودہ دور میں ذاتی شجاعت اور فنِ سپاہ گری سے زیادہ اہم علوم و فنون کی وہ ہمارے جو قدرت کی ہیبت ترین قوتوں کو رام کرنا اور ان سے خدمت لینا جانتی ہے۔

بھارت نے پچھلے دنوں دریائے ستلج کا پانی روک کر ہماری سماشی زندگی میں جو بحران پیدا کر دیا تھا اسے دیکھتے ہوئے بعض ذہنوں میں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر کل کو افغانستان کے ہندوستان نواز حکمران بھی بھارتی صنعت پر عمل شروع کر دیں تو واسک بند کیا جائے گا بے شک یہ ایک اہم سوال ہے اور اس کی طرف سے اطمینان ہونا ضروری ہے۔ افغان قبائل کے طبعی جغرافیہ پر ایک نگاہ ڈالنے سے فوراً پتہ چلے گا کہ قدرت نے افغانستان کو یہ اجازت نہیں دی کہ وہ واسک بند کرکے کھیل بنا سکے۔ وہ دریائے کابل کے پانی سے پن بجلی پیدا کر سکتا ہے۔ اس پانی کو نہروں میں

ڈال کر اس سے آب پاشی نہیں کر سکتا۔ اگر وہ محض پاکستان کو رچ کرنے کے لیے دریا کا پانی دوکنے کی ٹھان لے تو نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہوگا کہ افغان سرزمین کا ایک خاصہ رقبہ سیلاب کی زد میں آجائے پھر دریائے کابل صرف افغان سرحد کے قریب پہنچ کر ایک دریا کی صورت اختیار کرتا ہے۔ اس سے پہلے اس کی حیثیت ایک پہاڑی ندی کی ہے۔ یہ ساری باتیں اس بات کا یقین دلاتی ہیں کہ افغانستان داسک بند کے ساتھ کھیل نہیں سکے گا۔

وجود میں آنے کے وقت سے لے کر اب تک پاکستان طرح طرح کے خطروں سے گھرا رہا ہے۔ لیکن باعزم قوموں کے لیے خطرے ہمیشہ کا کام کیا کرتے ہیں۔ مغربی پاکستان کی بحیثیت ایک بہت بڑے مغلطان کی ہے۔ جہاں زندگی کی ساری بہاؤں دریاؤں سے ہے جو اس میں بہتے ہیں۔ مگر دنیا کا بہترین نظام آب پاشی رکھنے کے باوجود پاکستان میں ابھی لاکھوں ایکڑ قابل کاشت رقبہ اس لیے بخر پڑا ہے کہ اسے پانی نہیں ملتا۔ ہندوستانی سینہ زوری کے باعث بہت سے سیراب رقبوں کو بھی یہ خطرہ لاحق ہو گیا ہے کہ وہ دوبارہ خشک صحرائیں تبدیل ہو جائیں۔ بے شک یہ مسائل ہماری معیشت کے بنیادی مسائل ہیں، داسک کے عظیم الشان منصوبے سے اگر ہم بطور قوم کوئی سبق سیکھ سکتے ہیں تو وہ سبق یہ ہے کہ عوام و جستجو کے سامنے طبعی ماحول کی بڑی سے بڑی دشواریاں بھی سرعہ کا دیتی ہیں۔ یہ وہ سنہری سبق ہے جس کی مدد سے ہم اپنے مشکل سے مشکل مسائل کے عملی حل تلاش کر سکتے ہیں :-

سبق کے محرمات

محمد عبدالعزیز مسلسل نمبر ۲

سبق کی منصوبہ بندی میں اگر چند اصولوں کو پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے تو چند ایسی باتیں بھی ہیں جن سے احتراز اچھا تدبیر کے لیے ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اور اگر ان سے غور نہ کیا گیا تو یہی سبق ناقص بن جاتے ہیں۔ ان میں سے چند یہ ہیں۔

۱۔ غیر ضروری تفصیلات سے احتراز

پڑھانے وقت مدرس اپنی تقریر کی دو میں ضروری اور غیر ضروری سب کچھ پڑھا جاتا ہے، ایسے حالات میں اس قسم کا اندیشہ زیادہ ہوتا ہے جب پڑھانے والے نے سرے سے منصوبہ بندی کی ذمہ داری کی تفصیلات ضروری ہیں۔ لیکن یہ تفصیلات موضوع سے متعلق ہوں، ادھر ادھر کی غیر ضروری باتیں نہ ہوں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ سبق میں غیر ضروری تفصیلات سے تدریس میں گنگناہ اور ابہام پیدا ہو جاتا ہے۔ بات کچھ ہوتی ہے لیکن طلبہ اسے صحیح طور پر سمجھ نہیں پاتے۔ نئے مدرسوں کو اکثر اس قسم کی دشواریاں پیش آتی رہتی ہیں۔ ان سے عہدہ براہ کرنے کی صورت یہ ہے کہ سبق کے منصوبے میں تفصیلات اس قسم کی درج کی جائیں جو موضوع سے متعلق ہوں اور طلبہ اس سے کما حقہ فائدہ اٹھا سکیں۔ مثلاً اگر جامعہ اہم کے طلبہ کو جملہ اسیہ کی ترکیب نحوی پڑھانی ہو تو افعال ناقصہ کی تشریح کر کے صرف اس پر زور دینے کی ضرورت ہے۔ جبکہ کس طرح بننا ہے اور اس کی پہچان کیا ہے اور پھر یہ کہ اس کے اجزاء کو کس طرح علامہ کیا جاسکتا ہے۔ جملہ فعلیہ کے کسی پہلو پر بحث طلبہ کے ذہنوں کو پراگندہ کر سکتی ہے۔

۲۔ غیر ضروری اجزاء سے احتراز

سبق کی منصوبہ بندی میں بعض مدرسین بالخصوص فرشتہ اور تازہ دار و ایہہ مثالی بیگزین ہیں کہ

سبق کو بے شمار حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ تدریس مشق کے زمانے میں ایک متعلم مدرس کی تدریس اسی اشارات سبق دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ سبق کے ضروری اجزاء کی ترتیب اس طرح کی جاتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس کی تدریس اور سبق کی منصوبہ بندی میں کوئی نمایاں تبدیلی پیدا نہ ہوئی۔ ایک صفحے پر تین چار غیر مربوط سے جملے ۱۱، ۱۲ کے تحت جملی حروف میں لکھے ہوئے اور اس اس پسترد تدریس اتنی روکھی پیکی کہ مدرس نکتے پر کچھ لکھ رہا ہے اور بچے اپنے مشاغل میں مصروف بعض اوقات یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ مدرس کو یہی یاد نہ رہا کہ اس کے آگے اسے کیا پڑھانا ہے اس قسم کی منصوبہ بندی سے اشارات سبق کا نہ تیار کرنا بہتر ہے۔ سبق کے چند اجزاء کے ماتحت دو تین غیر مربوط حصوں میں تیار کر لینا اتنا ہی مضرت رساں ہے جتنا اس کے بے شمار اجزاء کے بے جا تفصیل کا رنگ بھرناسے۔ سبق کے اشارے مختصر مگر جزوی لحاظ سے مفصل ہوں۔ یہ نہیں کہ صرف یہ لکھ دیا گیا ہو۔

باجی

(۱) باجی - فرغانہ - ابتدائی مشکلات

(۲) کابل - - - ہندوستان کی فتح

(۳) ہندوستان میں لڑائیاں - - - اس کی موت

اس سے مزید واضح ہوتا ہے کہ مدرس کیا پڑھانا چاہتا ہے اور کس طرح پڑھانا چاہتا ہے اور نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں باجی کی شخصیت کے کن پہلوؤں پر زیادہ زور دیا جائے گا۔ چاہیے تو یہ تھا کہ سبق کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا۔ (۱) باجی کی ابتدائی مشکلات اور حصول تخت کے لیے جدوجہد۔ (ب) ہندوستان پر حملے۔ پانی پت، کنواہا اور گھاگھر کی لڑائیاں (ج) باجی کی شخصیت اور ہر جہ کے تحت اس کی ضروری تفصیلات اس طرح لکھی جائیں کہ باجی کی شخصیت کا ہر پہلو نمایاں ہو جائے کہ نہ مشق مدرس ممکن ہے ان تفصیلات کے بغیر بھی اپنی پانی معلومات اور تجربے کی بنا پر سبق میں دل چسپی پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے۔ لیکن تو مشق مدرس کے لیے مشکل ہے کہ مفصل نوٹ لکھے بغیر سبق کو عمدگی سے پڑھا سکے۔

۳۔ یکسانیت سے احتراز

سبق کی کامیابی کا سب سے بڑا راز طلبہ کو سبق پڑھنے کے لیے آمادہ کرنا ہے۔ طلبہ کے جذبہ تعلیم و تحریک میں لانے کے لیے مختلف طریقے استعمال کیے جائیں تو اس سے ان کی دل چسپی بھی قائم رہتی ہے اور طلبہ جستجو کی خواہش بھی کام کرتی رہتی ہے۔ اگر ہر مرحلے پر کچھ نئی باتوں کے معلوم ہونے کی توقع قائم رہے تو تدریس کی افادیت بڑھ جاتی ہے۔ اب کیا ہوگا اس کے بعد کیا ہوگا۔ منصوبہ بندی اس قسم کی ہو۔ یہ آرزو طلبہ کو مسلسل بے تاب کرتی رہے۔ یکسانیت جذبات کو قنطرح کرنے کی بجائے منجذبنا دیتی ہے۔ درود ذوق و شوق جو تعلیم کے لیے ضروری ہے اس میں تعطل پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس سے احتراز کرنا ضروری ہے۔

۴۔ نصابی کتابوں کی بے جا متابعت سے احتراز

ہمارے ملک میں عموماً سبق پڑھاتے وقت یا اشارات سبق تیار کرتے وقت مدرسین کے ذہنوں میں مابقی کتابیں سوار رہتی ہیں۔ یہ بات جو اس کتاب میں درج ہے صحیح ہوگی، اس لیے کہ یہ کتاب منظور شدہ ہے اور اس پر ایک معتد مدرس کا نام لکھا ہے۔ اس طرح کتاب کا منظور شدہ ہونا، اور کسی جانے بچانے سے اس کا نام لکھا ہونا، اس کی صحت کی سند ہے۔ اگرچہ کتابوں کے سلسلے میں یہ کہہ دینا کہ یہ بات حتمی اور ری ہے کسی نقطہ نگاہ سے صحیح نہیں۔ ممکن ہے ایک بات جو اس کتاب میں بیان کی گئی ہے بعد کی تحقیقات نے اسے باطل قرار دے دیا ہو۔ یا اس میں مزید تحقیقات کی گنجائش ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے لباعت کی غلطی کی وجہ سے کسی بیان میں ابہام پیدا ہو گیا ہو۔ اب اگر ان غلطیات کے باوجود نصابی اب کو حرف آخر سمجھ لیا جائے تو یہ بہت بڑی بھول ہوگی۔

ایک سمجھدار مدرس نصابی کتاب کے مندرجات کو سن و سن تہنول کرنے پر آمادہ نہ ہوگا۔ اس کا مواد نب مضمون، اور صحت بیانیہ ایسی چیزیں ہیں جن پر اس کی بھگاہ ہوگی، اور جب یہ چیزیں اس کے انتقید پر پوری اتریں گی تو وہ اسے تسلیم کرے گا ورنہ دوسری کتابوں کی طرف رجوع کرے گا اور اس میں سے اپنے کام کی باتیں نکال کر طلبہ کے سامنے واقعے کی نیم بریدہ اور مسخ شدہ تصویروں پیش

بلکہ مکمل اور خوب صورت تصویر پیش کرے گا کہ اس کے پڑھانے میں مدرس کو بھی لطف آئے
 قلب بھی اس کی لذت کو محسوس کر سکیں۔

۵۔ جو صلہ منہ منصوبے سے احتراز

سبق کو اس پنج پڑھانا کہ اس کے فردی پہلوؤں پر سیر حاصل بحث ہو جائے، اچھی تہ
 کی نشانی ہے، لیکن ایک وقت میں اتنا کچھ پڑھا دینے کی کوشش کرنا جسے غالب علم آسانی سے
 سمجھ سکے یا جو اس کی ذہنی ترقی میں اس کی اعانت نہ کر سکے، سعی بے جا ہو گی، تعلم کی رفتار سد
 مگر مستقل ہوتی ہے۔ تھوڑا تھوڑا جرم جرم اس طرح آگے بڑھنا چاہیے۔ بعض اوقات ایسا ہوتا۔
 کہ تیزی سب کچھ برباد کر دیتی ہے۔ ان خطرات سے بچنے کی ایک صورت یہ ہے کہ سبق کی منصوبہ
 میں یہ خیال رکھا جائے کہ اس مختصر سے وقفے میں جو کچھ پڑھایا جائے گا اس کی تفہیم میں طلبہ کو
 نہ ہو گی اور وہ مستعدی کے ساتھ آگے بڑھتے جائیں گے، بہتر ہو گا کہ تھوڑا پڑھایا جائے، لیکن
 انداز میں کہ جو کچھ پڑھایا گیا ہے اس سے طلبہ نے واقعی فائدہ اٹھایا ہے۔

منصوبے کا صحیح استعمال

۱۔ منصوبہ ایک رہ نما ہے

مدرس کے لیے سبق کے منصوبے کی حیثیت رہ نما کی ہوتی ہے۔ جو اشارات لکھے گئے انہیں کے تا
 سبق پڑھانا ہے اور چوں کہ یہ تجویز کار ایک سوچی سمجھی اسکیم کے مطابق عمل میں آئی ہے، اس
 سے بروئے کار لانے میں قباحت نہیں ہونی چاہیے، لیکن اگر منصوبے کی حیثیت اس سے کچھ
 قرار دیدی گئی اور ہم نے اسے اس بوڑھے کی بیباکھی کی طرح استعمال کرنا شروع کر دیا جو
 اعانت کے بغیر دو قدم نہیں چل سکتا تو سبق کی رفتار میں ایک ایسا جھٹکا لگے گا کہ یہ بھی صرف
 ٹھیکتا مہما آگے بڑھے گا۔ اس قسم کی غلطی کا احتمال بالعموم نئے مدرسین کے لیے زیادہ ہوتا ہے۔

پڑھانے وقت حالات بڑی سرعت سے بدلتے رہتے ہیں، ممکن ہے کوئی ایسا واقعہ پیش
 آجائے کہ مدرس کو اپنے سبق سے ہٹ کر عارضی طور پر کسی اور بات کی جانب رجوع کرنا پڑے، یا م

طلبہ کی دل چسپی قائم رکھنے کے لیے کوئی ایسی بات کہنی پڑے جس کا سبق سے براہ راست کوئی تعلق نہ ہو یا کوئی طالب ایسا سوال پوچھ لے جس کا اگرچہ نفس مضمون سے اتنا تعلق تو نہ ہو، لیکن اس کی جستجو طلب طبیعت کے اطمینان کے لیے اس کی تشریح ضروری ہے۔ مدرس کو اس کے لیے ہمیشہ تیار رہنا چاہیے اور ایسے حالات میں اگر سبق کے منصوبے سے قدرے انحراف کرنا پڑا تو اس پر کوئی حد قائم نہیں کی جاسکتی۔

اس قسم کی رہ نہائی کی شروع میں ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب طبیعت میں سچائی پیدا ہوتی ہے اور مدرس اعتماد و ایتقان کے ساتھ سبق پڑھانے لگتا ہے تو وہ اپنے اختراؤں پر صرف اس تدریج کرتا ہے کہ اپنے موضوع سے بھگنے نہ پائے۔ ممکن ہے اسے اپنے متعینہ منصوبے میں تھوڑی بہت ترمیم کی ضرورت پیش آجائے۔ اور حسب ضرورت وہ اس میں ترمیم کر لیتا ہے۔ اگر مدرس منصوبے کی متابعت کا خیر گریہ کیا تو اس کے سبق میں تدریس کی لذت ممکن نہیں اور یہ متابعت اسی وقت دور ہو سکتی ہے جب پڑھانے والا مستعد ہو اور موقع و محل کے اعتبار سے اپنے سبق میں ضروری ترمیم و اضافہ کرتا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ یہ ترمیم اس سرعت سے ہوتی ہے یا اس میں ایسی بوقراری کی ضرورت ہے کہ سبق کی روانی میں زق نہ آ لے پائے۔

ہم بعض اوقات عادتاً آزاد می یا متابعت کے نمبر پر مبنی جاتے ہیں۔ افراط اور تفریط دونوں نامناسب ہیں۔ تدریس میں عادت ایسی ڈالنی چاہیے جو حالات سے مطابقت پیدا کر سکے۔ یہ سوچ سکے کہ اب اسے کیا کرنا ہے اور اسے کس طرح نبھانا ہے۔

۲. منصوبے میں ترقی کی گنجائش نہ ہو

متوقع حالات کے تابع سبق کی منصوبہ بندی کی جاتی ہے۔ مثلاً یہ کہ نویں جماعت سے شہری بچے ہیں۔ ان کی عمر تیرہ اور چودہ کے بین ہیں، ان کے تعلیمی تقاضوں کے مطابق سبق کا منصوبہ بنایا گیا جاتا ہے۔ لیکن اگر منصوبے کو حوت آخر سمجھ لیا جائے تو یہ بہت بڑی غلطی ہوگی۔ منصوبے میں ترقی و توجہ کی گنجائش کا ہونا ضروری ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ایک مدرس مسلسل کئی سال تک ایک کلاس میں ایک سبق پڑھانا رہتا ہے۔ اس کلاس کے طلبہ بھی ہر سال تبدیل ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود سبق کے

منصوبے پر نظر ثانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ممکن ہے جو مواد پچھلے سال جمع کیا گیا ہے وہ اس سال کے لیے صحیح نہ ہو یا اور ادھر ادھر ترمیم و اضافے کی ضرورت پیش آئے۔ وقت کے تقاضوں متابعت کرنا بھی ضروری ہے۔ ایک مدرس نے ایک سبق میں اپنے موضوع کی توضیح کے لیے برطانیہ کی برتری کی مثال پیش کی اور زبان کے چٹھارے لے لے کر اسے اس طرح بیان کیا کہ گویا یہ زمانہ برطانیہ کی سیاسی ریادت اور صنعتی تفوق کا نصف النہار ہے۔ اس مدرس کی نگاہیں وقت کے بدلتے ہوئے نہ دیکھ سکیں اور نہ اس میں اتنی حق شناسی کہ یہ سمجھ سکے کہ انگریز کی سیاست مغلوج ہو چکی ہے۔ دولت کی ہوس اور حصول آسائش اور مددیوں کی سیاسی بازی گری نے اسے حالات سے اندھا بنا دیا ہے اور اب وہ یو۔ ایس۔ اے کی اعانت کے بغیر دو قدم نہیں چل سکتا۔

میں نے ان سے گزارش کی، وقت بدل چکا ہے۔ انگریز اس سرزمین سے رخصت ہو چکا ہے اس کی سیاست کو گھن لگ چکا ہے، اب یہ تفتہ پادینہ ہے، اسے چھوڑیے اور کوئی ایسی مثال دیجئے جو اس عہد کی حکم بردار ہو۔۔۔۔۔ مدرس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ انھیں یہ بات بڑی ناگوار معلوم ہوئی اور بالکل اس طرح جیسے اللہ یار بیگ اپنے بیٹے سے یہ کہتا تھا ”مگر تو نادر شاہ رازدانی“۔ میرے کانوں میں کچھ اس قسم کی آواز گونجنے لگی۔

مگر تم انگریز کو نہیں جانتے

۳۔ حالات سے مطابقت

اس موضوع پر مختلف ضمنی عنوانات کے تحت بحث ہو چکی ہے۔ منصوبے کی قطعی متابعت ممکن نہیں۔ اس سے انحراف لازمی اور ناگزیر ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ خواہ طلبہ کے سوالات ہوں یا ان کی تفسیم ہو یا خود مدرس کا وجدان ہو سبق میں اس کی گنجائش ضروری ہے۔ عدم گنجائش کی صورت میں غیر متوقع حالات سے عہدہ براہیرو نامشکل ہوتا ہے۔ اس کے لیے آزادی نکر کے ساتھ ساتھ حالات سے مطابقت پیدا کرنے کی اہلیت کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن اس آزادی سے مراد بے راہ روی نہیں ہے کہ بکتے بکتے کہیں سے کہیں جا بیٹھے۔ اس میں احتیاط، میان روی اور اعتدال کی ضرورت ہے جس کا پرکھنا اور اپنے لیے ایک راہ تھیں

مدرس کا اپنا فرض ہے

۴۔ انفرادی تعاضے

نفسیاتی لحاظ سے دو طالب علموں کی ذہنی اتما و اور ان کا رد عمل ایک جیسا نہیں ہوتا۔ اختلافات ناگزیر ہیں۔ بالعموم یہ فرض کر لیتے ہیں کہ سبق کی تدریس کے بعد طلبہ کا رد عمل تقریباً ایک جیسا ہوگا۔ اور اس مفروضے کے پیش نظر سبق کا منصوبہ بنایا کر لیا جاتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود طلبہ کے انفرادی تعاضوں کی متابعت بھی ضروری ہے۔ وہ کیا چاہتے ہیں اور ان کی ضروریات کیا ہیں تدریس کے منصوبے کے اس پہلو کو دیکھتے ہوئے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ سبق کا ایک ایک نکتہ تحریر میں نہ آیا ہو، بلکہ بعض غیر مکمل حصوں کی تکمیل کی ضرورت باقی ہو۔

ہر لڑکے کا مزاج مختلف، سوچنے کا انداز جوا، اور چیزوں کے مننے یا نہ ماننے کی اہلیت کا معیار بھی ایک نہیں۔ اس اختلاف کے پیش نظر ان انفرادی تعاضوں کو پورا کرنا پڑھنے والے کا فرض ہے۔

۵۔ معینہ وقت

سبق کی تدریس کا وقت مقرر ہوتا ہے اور اس مقررہ وقت سے زیادہ وقت ملنا بھی ممکن نہیں کہ مدرس کے وقت نامے میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں، سبق کا منصوبہ ایک پیریڈ کے لیے تیار کیا جاتا ہے اور توقع کی جاتی ہے کہ اس مقررہ وقت میں منصوبے کی تکمیل ہو جائے۔ مگر بعض اوقات کلاس کے غیر متوقع حالات کے پیش نظر اس کی تکمیل ناممکن ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے غیر متوقع حالات میں جو وقت صرف ہوتا ہے اس کی تعیین آسان نہیں۔ اور بالفرض اس کے تعیین کی کوشش کی جائے تو غالباً اس کے ناپینے کے لیے ریاضی کا کوئی اصول ہماری رہ نمائی نہیں کر سکے گا۔ اس کے باوجود یہ لگن ہے کہ ایک محنتی مدرس مستحق ریاضت اور پڑتال کے بعد ایک اندازہ لگائے کہ ان حالات میں ایک سبق کی تدریس میں اتنا وقت صرف ہوگا اور اس انداز سے کو اپنی منصوبہ بندی کی اساس بنائے گا۔

کمزور طلباء کی تدریس

محمد حسین

خلاق کائنات نے تمام انسانوں کو براہِ آزادی اور مساوات پر پیدا کیا ہے۔ یہ حقیقت قانون کی رو سے تسلیم کی جا چکی ہے۔ لیکن حیاتیات اور نفسیات کی یہ ایک واضح اور تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ سب ذہن ایک ہی سانچے میں ڈھالے ہوئے نہیں ہیں۔ بلکہ جسمانی دماغی اور ذہنی طوے پر ان میں زمین و آسمان کا پایا جاتا ہے۔ کچھ تو ایسے ہوتے ہیں جو پگھلنے میں ہی اپنی ذہانت کے کرشمے دکھانا شروع کر دیتے ہیں جو کچھ اس قسم کے ہوتے ہیں تو بالغ ہونے پر بھی بدھو جی رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان دونوں کے بین بیچ ہے۔ ان کو متوسط کہا جاتا ہے۔ جماعت میں معلم کو ان تینوں قسم کے طلباء سے واسطہ پڑتا ہے۔ لیکن ذہنی طور پر پسماندہ طلباء کو وہ اکثر نظر انداز کر دیتا ہے۔ ان کی تعلیم کی راہ میں جو رکاوٹیں ہیں ان کا مٹا کر ان کو تدریس ضروری ہے۔

اس قسم کے طلباء ہر سکول میں پائے جاتے ہیں، خواہ وہ سکول ابتدائی ہو یا ثانوی۔ دیہاتی یا شہری۔ منظور شدہ یا غیر منظور شدہ۔ پیشہ ورانہ یا غیر پیشہ ورانہ۔ اتنا متنی یا شبہی غرضیکہ ان کی بنیادی نوعیت ضروریات ایک جسی ہیں اور طلباء اپنی محدود صلاحیتوں کے پیش نظر معلم کے سہارا نہ سلوک کے ہم ہوتے ہیں۔

ذہنی پسماندگان کی تعریف

ذہنی طور پر پسماندہ وہ بچے ہوتے ہیں جو بہت ذہنی قوتوں کی وجہ سے مقرر کردہ معیار کی باقاعدہ جماعتوں میں کامیابی حاصل کرنے میں ناکام رہیں۔ ان میں کسی چیز یا مسئلے کو سمجھنے کی صلاحیت نہ ہوتی ہو، بلکہ دوسروں کے مقابلے میں ان کے ذہنی قوتوں کا عمل بہت سست ہوتا ہے۔ ذہنی قوتیں زنگ آلود ہوتے ہیں۔ وہ معلم کی مشفقانہ کوششوں اور خاص توجہ کے مستحق ہوتے ہیں۔ یہ فرض عاید ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے ذہنی طور پر پسماندہ شاگردوں کے قوتوں کو اس دل جوئی سے مستفاد

جہاں اُس کا شکر و اذیت آسان پرستارہ بن کے چلے وہاں اس کی اپنی روح کو بھی تسکین حاصل ہو۔

ذہنی پسند گان کی پہچان

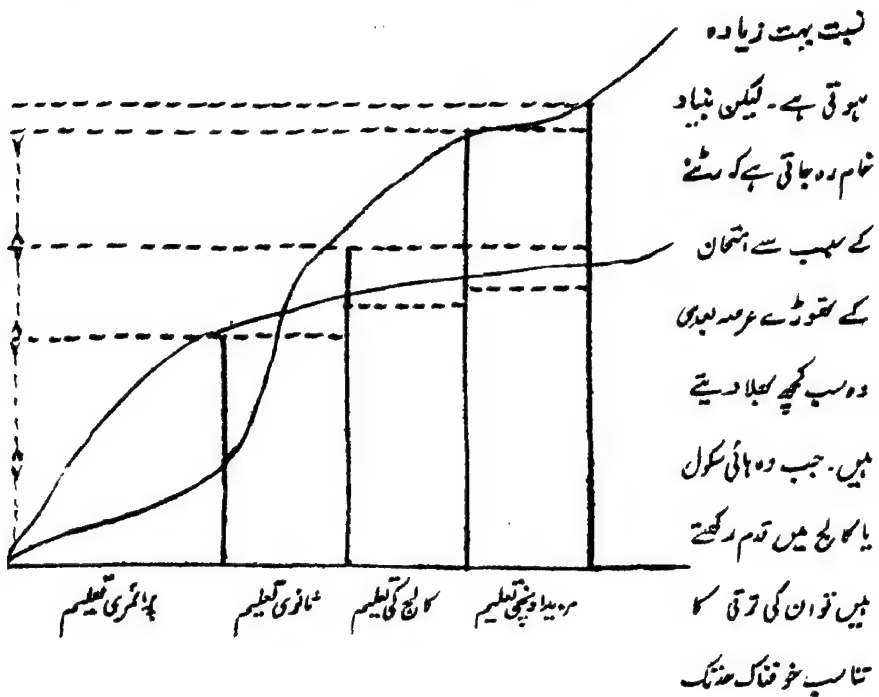
یوں تو ذہنی پسند گان کی تعریف اور پر بیان کی جا چکی ہے۔ لیکن میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ معلم ان کو کس طرح جان سکتے ہیں امد یہ کام ان کے لیے کوئی زیادہ مشکل بھی نہیں ہے۔ کیوں کہ دو ماہ تدریس وہ ان کو پھنڈی "مچھڑ جیسے ناموں سے پکارتے ہیں۔ جو سکول میں معلم کو گھر کے لیے دیا ہوا کام کر کے نہیں آتے۔ معلم سے بات کرتے ہوئے جھجک محسوس کرتے ہیں۔ ان میں شرمیلا پن بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے آپ پر اعتماد نہیں ہوتا۔ وہ اپنے آپ کو قابل اہلکارہ تصور کرتے ہیں۔ ان کی نظریں کوئی ذلت نہیں ہوتی۔ اور اکثر و بیشتر احساس کمتری کا بار رہتے ہیں۔ معلم کے بار بار پرسش کرنے پر نہ امدت سے چہرہ پینہ اکوڑا ہوتا ہے۔ ایک معلوم قسم کا خوف ان کے دلوں پر قبضہ جائے رہتا ہے۔

تلف ملکوں کے بچوں میں ذہنی برتری

یورپین ممالک اور امریکہ میں ایسے طلباء کی تعداد کوئی دو فی صد کے گم بھگ ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے ہاں ان قسم کا کوئی شمار یا قیاس جائزہ حاصل نہیں کیا گیا۔ پھر بھی ایک مختصراً اندازے کے مطابق یہ تناسب دس فی صد سے کسی طرح کم نہیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں ذہنی پسندگی کی اتنی بڑی نسبت کیوں ہے؟ کیا اسے ملک کے بچے دوسرے ممالک کے بچوں سے ذہنی طور پر کمزور ہیں؟ یقیناً اس سوال کا جواب اثبات میں نہیں دیا جاسکتا۔ کیوں کہ تمام ممالک کے بچے یکساں قسم کی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں۔ البتہ مندرجہ ذیل وجوہ کی بنا پر ہمارے بچوں میں ذہنی پسندگی زیادہ پائی جاتی ہے

۱۔ یورپ کے تمام ممالک میں ہر ملک کا اپنا ایک مربوط تعلیمی نظام رائج ہے جو ہاں کے ماحول کے مطابق طلباء کی صحیح رہنمائی اور نشوونما کا ذریعہ ہے۔ جبکہ ہمارے ہاں انگریزی دور حکومت کا پانچاٹھ سالہ تعلیم حل رہا ہے اور ہمارے طلباء کی صحیح رہنمائی تو وہ ان کی نشوونما کو بھی روکتا ہے۔ بچوں میں تجسس امدان کی صلاحیتوں کو بڑے کام لانے میں ناکام رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں اچھے سائنس دان ریاضی دان اور موجد بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔

(۷) یوروپین ممالک کے سکولوں میں پرائمری اور مل ٹیک طلباء پر اسی قدر تعلیم بوجھ ڈالا جاتا ہے جس قدر وہ بخوبی اٹھانے کے قابل ہوں۔ کھیل ہی کھیل میں تعلیم دے کر ان کی بنیاد پختہ کر دی جاتی ہے اور دماغ پر کم سے کم بوجھ ڈالا جاتا ہے۔ ہائی سکول اور کالج میں جا کر ان کے کام کا تناسب کئی گنا بڑھ جاتا ہے۔ ہمارے ہاں ابتدائی چار محنتوں میں طلباء کو کتابوں کا ایک انبار اٹھانا پڑتا ہے۔ شروع میں ان کی قابلیت یوروپین ممالک کے طلباء کی



کم ہو جاتا ہے۔ جس کا اندازہ اوپر دیے ہوئے گراف سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

(۸) یوروپین ممالک کے سکولوں میں طلباء کو مسلم کی انفرادی توجہ حاصل ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں چار محنتوں میں

کثیر تعداد کے پیش نظر مسلم ذہنی طور پر پسماندہ طلباء کی طرف توجہ نہیں دے سکتا جس کے وہ مستحق ہیں۔

(۹) یوروپین ممالک و امریکہ میں جدید طریقہ نامے تعلیم سے بچوں کو زیر تعلیم سے آواز کیا جاتا ہے۔ لیکن ہمارے ہاں

اسی پرانے اور فرسودہ (وٹھے کے طریقے) سے تعلیم دی جاتی ہے جس کی وجہ سے ہمارے ملک میں

ذہنی طور پر پسماندہ طلباء کا تناسب بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔ ترقی یافتہ ممالک میں چون کہ تمام تر سہولتیں

موجود ہیں، بلکہ اس حد تک بھی انتظام کیا گیا ہے کہ جو طلباء آسانی کے ساتھ کسی چیز کو سمجھ نہیں سکتے ان کا

اس قسم کے سامان ایجاد کیے گئے ہیں جو ان کے ذہنی قوی کو متاثر کر کے انہیں مسائل کے سمجھنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ہمارے ہاں اس قسم کا کوئی سامان ذرا ایجاد کیا گیا ہے اور نہ ہی مہیا کیا جاتا ہے۔

(۵) ترقی یافتہ ممالک میں بہت سے سالوں سے طلباء کا سائنسی اور نفسیاتی طریقوں سے مطالعہ کیا جاتا رہا ہے اور ان سے حاصل کردہ نتائج کی روشنی میں وہ اپنے نظام تعلیم میں وقتاً فوقتاً تبدیلیاں کرتے رہتے ہیں۔ ہمارے ہاں اس قسم کے جائزے اور مطالعے نہ ہونے کے برابر ہیں۔

پس طلباء و خواہ پاکستان کے ہوں یا انگلستان کے دونوں کی ذہنی سطح ایک ہی ہوتی ہے۔ البتہ ان کی خفیہ صلاحیتوں اور قابلیتوں کو اجاگر کرنے والا سائنس دان اور ماحول جس ملک کا بہتر ہوگا اسی ملک کے بچوں میں ذہنی پسماندہ کی نسبت بھی کم ہوگی۔

ذہنی پسماندہ بچوں کی صلاحیتیں

سب بچوں میں چیزوں، انسانوں اور مقرون نشانوں کے سمجھنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ذہین طلباء تو فزائیات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں مبتدئ طلباء کچھ سوچ بچار کے بعد اور ذہنی طور پر پسماندہ طالب علم کی مدد کے بغیر نہیں سمجھ سکتے۔ دراصل ان کی راہ میں جسمانی صحت کی کمی، ذہنی اور ماحول جیسی رکاوٹیں حائل ہوتی ہیں جن کے دور کرنے سے ان کی ذہنی پسماندگی کا علاج کیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کا بچہ سولہ سال کی عمر تک سکول میں پڑھائے جانے والے مضامین کی کچھ نہ کچھ سمجھ رکھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ لیکن اس قسم کی تعلیم کو اس کی زندگی کا مقصد قرار دینا کسی طرح بھی درست نہیں۔ یہ کہیں زیادہ مناسب ہوگا اگر اس کی تربیت ان فعالیتوں کی طرف منتقل کرائی جائے جو ان کی زندگی میں اس کی معاون و مددگار ثابت ہوں۔ ذہنی طور پر پسماندہ بچے اور نوجوان زندگی کے تمام شعبوں میں اپنی کم مانگی کا اظہار نہیں کرتے۔ ان میں سے بیشتر سامان، ٹھوس چیزوں، اشادوں اور مثالوں کی مدد سے کام لے سکتے ہیں۔ بہتر استدلال رکھتے ہیں۔ پس ذہنی پسماندہ طلباء کی تعلیم دو چیزوں کی حاصل ہوتی چاہیے۔

(۱) دماغی طور پر کمزور طلباء ٹھوس چیزوں اور سائنس دان کی مدد سے کہیں زیادہ بہتر طریقے سے کام لے سکیں۔

دینا سکھایا جائے۔ بلکہ اس کے کہ ان کو الفاظوں کے حسین چکر میں پھنسا یا جائے۔

۲۱) استادوں اور معز و دانشوروں سے وہ بطور گروہ یا جماعت انتخابی سیکھ سکتے ہیں جنہاں ان کی ذہنی عمر ظاہر کرتی ہے۔ یا جو متوسط بچے اس عمر تک حاصل کرتے ہیں۔

ذہنی طور پر پسماندہ بچوں میں بھی تحریک کا مادہ موجود ہوتا ہے۔ ان کے بھی احساسات ہوتے ہیں جو کہ عام انسان کے احساسات سے مطابقت رکھتے ہیں۔ وہ بھی دوسروں کی طرح سوچ سکتے ہیں۔ ان کی خوابتوں کو پورا کرنے پر وہ خوش ہونا بھی جانتے ہیں۔ اپنی کئی خواہشوں کی عدم تکمیل کی صورت میں ناراض اور غمیدہ بھی ہو سکتے ہیں۔ غرضیکہ عام انسانوں میں پائے جانے والے تمام حسوسات اور محرکات ان میں موجود ہوتے ہیں۔

ہم ان سے کیا توقع رکھ سکتے ہیں

ہم ان سے یہ توقع نہیں رکھ سکتے کہ وہ سکول میں اپنے سے بہتر طلباء کا مقابلہ کر سکیں گے۔ لیکن اس کے باوجود جب انہیں ان کی صلاحیت سے کہیں زیادہ مشکل کام جسے وہ نہ سمجھ سکتے ہوں اور نہ کر سکتے ہوں دے دیا جاتا ہے اور پھر اکثر اوقات جماعت بندی کے وقت ان کے کام کا جائزہ لینے بغیر ان کو اگلے درجے میں ترقی دیدی جاتی ہے۔ اس طرح نثران کی اپنی تسلی ہوتی ہے اور نہ ان کے اساتذہ کی۔ پھر ڈر کے مارے کلاس سے بھاگنا شروع کر دیتے ہیں جس سے سکول کا نظم و ضبط خراب ہونے لگتا ہے۔ اس قسم کی غلط فہمیاں اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب معلم بغیر سوچے سمجھے طالب علم کو اس کی استعداد سے کہیں زیادہ کام دے دیتا ہے۔ اس سے طلباء کی صحیح قسم کی رہنمائی کی مدد سے اور ایک اچھا نصاب مقرر کر کے معاشرہ کے لیے ایک اچھا شہری بنانے میں مدد کی جاسکتی ہے۔

ان کی تعلیم کا مقصد

ذہنی طور پر پسماندہ طلباء کی تعلیم کا مقصد کسی طرح بھی عام طلباء کی تعلیم کے مقصد سے مختلف نہیں ہو جیسے کہ ہرنچے کو یہ سکھایا جائے کہ بہتر زندگی کیسے گذاری جاتی ہے۔ اس کو اس کی تمام صلاحیتوں کو زندگی کی جدوجہد میں بہتر طریقے سے بروئے کار لانا سکھانا چاہیے۔ اور سماجی طور پر سوانحی کامفید اور کارآمد میر ہونا سکھایا جائے۔ سماجی گروہ جس کا مدار کن ہے وسیع نظروں میں تو تمام معاشرہ بھی ہو سکتا ہے اور محدود معنوں میں اس کا اپنا سکول بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن یہاں ساری توجہ اس طرف مبذول ہونی چاہیے

کہ جس ماحول میں وہ رہتا ہے اس کا بہتر اور مفید مبر ہو سکے۔

عام مدعا

مندرجہ بالا مقصد کے تحت ذہنی طور پر پسماندہ طلباء کی تعلیم کے سلسلے میں یہ ضروری ہے کہ اس سے مفید نتائج برآمد ہوں۔ اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے کہ جب ہم نصاب ترتیب دیں تو ان کا خاص خیال رکھیں۔ ان نتائج کا زیادہ تر انحصار ان کی علمی مجالس میں شرکت، پیشہ ورانہ زندگی، سماجی اور معاشی تعلقات اور نالتو وقت کو صحیح طریقے پر صرف کرنے سے تعلق رکھتا ہے۔

معلم کی مشکلات

تمام بچوں کو ان کی صلاحیتوں، خامیوں اور دل چسپیوں کے پیش نظر ذریعہ تعلیم سے آگاہ کرنا ایک بدیع ضرورت ہے۔ ذہنی طور پر پسماندہ طلباء کے سلسلے میں تو یہ اور بھی ضروری ہو جاتا ہے، کیوں کہ اوسط طلباء کے مقابلے میں ان کی استعداد اور دل چسپیاں کم اور خامیاں زیادہ ہوتی ہیں۔ معلم کو اس وقت بڑی پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔ جب اس کا کوئی شاگرد ایک ایسی چیز کی طرف توجہ مبذول کرنا شروع کرتا ہے جس میں اس نے پہلے کبھی رتی برابر بھی دل چسپی نہ لی ہو اور جو اس کے سمجھنے کی استعداد سے باہر ہو یہ معلم کے لیے بھی بے سود ہے کہ اس پر علیت سے پڑے اور پیچیدہ مسائل نفوذ پٹنے کی کوشش کرے جو اس کی دماغی پہنچ سے باہر ہوں۔ عام تعلیم ہر بچے کو اس کی صلاحیت اور استعداد کے مطابق اس کو آگے بڑھانے کی کوشش کرے۔ اگر وہ سکول کا معیار ہی کام کرنے میں ناکام رہے تو نصاب میں اس کے لیے ایسی چیزوں اور فعالیتوں کی گنجائش رکھی جائے جو بہتر طریق پر اس کی دل چسپی کا مرکز بن سکے۔

معلم ہر بچے کو کسی حد تک زندگی کی تگ و دو میں حصہ لینے کا سبق بھی دینا چاہیے۔ بشرطیکہ بچے کی خامیاں اتنی زیادہ نہ ہوں کہ وہ بالکل ہی دنیا کے کاروبار میں حصہ لینے سے محروم رہ جائے۔ بحر کیف اس کی تمام صلاحیتوں اور دل چسپیوں کو معلوم کیا جائے اور پھر مفید طور پر استعمال میں لایا جائے۔ ایسا کرنے کے لیے معلم تمام بچوں کو سماجی شہری، ثقافتی قدروں کا احساس دلائے، اور ان کی اپنی پہنچ تک ان میں حصہ لینے کی رہنمائی کرے۔ ایک دوسرے کی مدد کرنا، شہری فہم داریوں میں ایک دوسرے سے تعاون

گردہاں فعالیتوں میں ایک دوسرے کی صحت و حیات و حرکت اور ناروغ وقت کو خوش اسلوبی کے ساتھ صرف کرنے کے اوصاف فرد اور معاشرہ دونوں کی بھلائی کے لیے ضروری ہیں۔ ذہنی طور پر پسندہ طلباء میں ان اوصاف کے علاوہ موسیقی سے رغبت یا جسمانی کسٹریپس اور کھیلوں سے دل چسپی بھی درجہ نایب موجود ہوتی ہے جنہیں ان شعبوں میں کچھ مقام حاصل ہے۔ وہ سوسائٹی کی گہا گہی سے بے حد محفوظ ہوتے ہیں۔ اور اکثر سوسائٹی کے لیے بھی باعثِ نفع ہوتے ہوئے ہیں۔ ذہنی پسندہ بچوں میں فعالیتوں کا اہتمام اور مشوق دلا بھی جاتا ہے ضروری ہے۔ چنانکہ ان کو تعلیم دینا یا اس کو مددگار فراہم کرنے کی کوشش کرنا۔

خاتمہ کلام

اب ہمیں ایک ایسے ذہنی طور پر پسندہ طالب علم یا طالبہ کا تصور کرنا چاہیے جو محقر یا سکول چھوڑنے والا ہو سکول میں اس کی ضروری ابتدائی تعلیم سے مرہون کر دیا گیا ہو تاکہ وہ اپنی آئندہ زندگی میں پڑھا لکھا دھونے کی وجہ سے خسارے میں نہ رہے۔ وہ حساب کے سوالات بھی حل کر سکتا ہے۔ لکھ سکتا ہے۔ پڑھ سکتا ہے اور ہاتھ سے کچھ دست کاری بھی کر سکتا ہے۔

نظاہر اس قسم کی تعلیم بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن جب آئندہ زندگی میں پیش آنی والے مسائل کا عین مطالعہ کیا جائے تو پھر یہ حاصل کردہ تعلیم ان تمام مسائل کے حل کرنے کے لیے ناکافی ہے اس کو ایسی تعلیم ملنی چاہیے جس کے تجربے سے وہ دن بدن ترقی کرے۔ لہذا ذہنی طور پر پسندہ طلباء کو تعلیم دیتے وقت مندرجہ نکات کو مدنظر رکھنا چاہیے (۱) ان کی تعلیم اس بات کی متقاضی ہو کہ وہ اپنی جسمانی صحت کو بڑھاد رکھ کر اپنی زندگی میں زیادہ سے زیادہ سکھ سیکھیں (۲) وہ سماجی تعلقات میں خوشی اور آسانی محسوس کر سکیں جس سے وہ اچھے دوست بنانے میں کامیاب ہوں اور سماجی اور شہری قدروں کو پہچان سکیں مثلاً دوسروں کے حقوق کا لحاظ رکھنا تعاون کی قدر و قیمت کا جاننا۔ عمل کی روزی مکائی کی خواہش کرنا اور جس ملک کا وہ باشندہ ہیں اس کے قانون کا احترام کرنا (۳) اس میں تالیفیت پیدا ہو کہ وہ اپنے ناروغ وقت کی فعالیتوں کو عقلمندی سے گزارنے کے لیے اچھی تجویز منتخب کر سکے (۴) اس میں یہ وصف بھی ہونا چاہیے کہ وہ خانہ ان یا پڑوس کو مدد دینے والا فرد ہو۔ وغیرہ وہ ابتدائی اصول ہیں جو اس کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دے

قطب جنوبی پر موسم سرما

ادریس احمد

سائنس کا معجزہ

سائنس نے انسان کو ایسے ایسے کارنامے انجام دینے کے قابل بنادیا ہے جو صرف چند برس پہلے اسکاں کی حدود سے خارج سمجھے جاتے تھے۔ ان میں سے ایک حالیہ کارنامہ یہ ہے کہ انسان نے مشرق کا موسم سرما جنوبی قطب پر لگایا۔ یہ سال بین الاقوامی جغرافیائی طبیعی سال تھا مختلف ملکوں کے سائنس دانوں نے اس سال رہا کارنامہ طور پر یہ خدمت اپنے ذمہ لی تھی کہ وہ دنیا کے سربستہ جغرافیائی اور طبیعی رازوں پر سے پردہ اٹھانے کی کوشش کریں گے۔ اس پروگرام کا ایک حصہ یہ تھا کہ سردیوں میں جنوبی قطب کی موسمی کیفیتیں معلوم کی جائیں۔ اگرچہ انسان ایک عرصہ سے قطبین پر پہنچ چکا تھا۔ مگر وہ وہاں گرمیوں میں ہی جاتا رہا تھا جب قطبوں پر چھ مہینے کا لگاتار دن ہوتا تھا۔ اس سال انسان نے قطب جنوبی پر سردیاں گزارنے کا عزم کیا۔ چنانچہ دنیا کے سائنس دانوں کے اتحاد و مجاہد اس کام کے لیے تیار ہو گئے۔ یہ لوگ چھ مہینے کے لگاتار ٹاپ اندھیرے، ناقابل یقین سردی اور نہ سمنے والی آندھیلوں کا مردانہ وارتقا بکرتے رہے اور اس مقابلے میں کامیاب نکلے۔

جنوبی کرے کے موسم ہمارے موسموں سے الٹ ہیں جس وقت ہمارے ہاں سردی کا زمانہ ہوتا ہے اس وقت قطب جنوبی پر چھ مہینے کا دن جاری ہوتا ہے۔ لیکن لگاتار چھ مہینے تک چمکنے کے باوجود سورج اس برفانی بیابان میں زندگی کی بہار پیدا نہیں کر سکتا۔ اس کی ترجمی ششاعتیں اس قدر کم درجرات کی حامل ہوتی ہیں کہ قطب جنوبی کا رخ بختہ چہرہ جوں کا توں باقی رہتا ہے۔ تاہم گرمی کے اس زمانے میں درجہ حرارت بڑھ جاتا ہے۔ نیز سورج کی روشنی نقل و حرکت کا کام آسان بنا دیتی ہے۔ سائنس دانوں کی جماعت یہاں گرمی کے موسم میں ہی پہنچی تھی۔ چھ مہینے کی اس مہلت میں انہوں نے اپنے رہنے کے لیے کالونی بنائے۔ سائنس دانوں نے ہر قسم کا سامان و سہولتوں کے ذریعہ گرا لیا گیا۔ ہر قسم کی ضرورتوں کا سامان کر لینے کے بعد امداد طرح طرح کے

سائنسی آلوں نے سب سے پہلے یہ لوگ موسم سرما کی ابتدا کرنے کے متعلق کہے تھے جیسے لمبی رات کا آغاز ہو گیا۔

خوشی کا دن

ستمبر کا مہینہ چڑھنے کے ساتھ ہی طویل رات کے ختم ہونے اور دن کے چڑھنے کا لوگوں کو ہونے لگا تھا۔ اٹھارہ ستمبر کی صبح کو سورج افق کے پردے سے باہر نکلنے والا تھا۔ اس لحاظ سے اٹھارہ ستمبر کو خاصی اہمیت حاصل تھی، مگر اس دن نے ایک اور لحاظ سے بھی غیر معمولی اہمیت حاصل کر لی۔ جب سے سردی کا موسم شروع ہوا تھا، درجہ حرارت نیچے ہی نیچے کرتا چلا گیا تھا۔ چودہ ستمبر کو درجہ حرارت صفر سے ۹۱ درجے نیچے چلا گیا اور ۲۲ ستمبر تک اسی جگہ جا رہا تھا۔ ۲۲ ستمبر کو یہ مزید کرنے لگا حتیٰ کہ شام تک یہ صفر سے ۹۸ درجے نیچے چلا گیا۔ یہ اتنا بدستور جاری رہا حتیٰ کہ یہ صفر سے ۱۰۲ درجے نیچے تک گر گیا۔ انسان نے اس سے پہلے کبھی اتنے کم درجہ حرارت کا مشاہدہ نہ کیا تھا۔

سائنس دانوں نے وہنے کے لیے جو مکان بنائے تھے وہ موسم سرما کی برف باری سے چھت تک برف میں چھپ گئے تھے۔ ان لوگوں نے باہر آنے جانے کے لیے رخ میں سرنگیں کھود رکھی تھیں۔ ہر گاؤں کے پاس ہی ایک بلند گنبد نما مینار موسمی اور طبعی حالات کے مشاہدے کے لیے بنا تھا۔ اس گنبد میں ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی جسے کھول کر سوراخ میں سے ستاروں اور سیاروں کے فوٹو لیے جاسکتے تھے۔ لیکن اس چھوٹی کھڑکی کے کھلنے سے بھی کاٹنے والی سرد ہوا کے جھوکے اس طرح اندر داخل ہوتے تھے جیسے بھڑکتی ہوئی آگ کے شعلے کسی سوراخ میں سے مکان کے اندر آئیں۔ ان چھوٹوں کی کاٹ بالکل وہی احساس پیدا کرتی تھی جو آگ کے شعلے پیدا کرتے ہیں۔

سائنس دانوں کا خیال تھا کہ سرما کی رات میں قطبی آسمان کا چہرہ بالکل مکھڑا ہوا ہے گا اور اجرام فلکی کے فوٹو لینا بہت آسان ہو گا۔ لیکن یہ خیال درست ثابت نہ ہوا۔ بسا اوقات زمین و آسمان کے درمیان کشیف آبی بخارات کی ایک چادر تہنی دہنی تھی جو اجرام فلکی کے چہرے کو صاف نظر نہ آنے دیتی تھی۔ اس کے علاوہ ستاروں کی روشنی بعض اوقات یوں ایک سبز فوادے کی شکل اختیار کر لیتی تھی کہ ستارے کا صاف فوٹو لینا ممکن نہ رہتا تھا۔

جلا کی سردی اور گھٹا ٹپ اندھیرے کے علاوہ قلبی دات کی ایک اور خصوصیت وہ گھٹا ٹپ کا ہونا تھا۔ اس وقت جو ہر وقت چلتی رہتی ہیں۔ ان کی شدت کا یہ عالم ہے کہ بعض اوقات ان کی رفتار میل فی گھنٹہ تک جا پہنچتی ہے۔ ان کی اوسط رفتار بھی پندرہ سو میل فی گھنٹہ سے کم نہیں۔ نتیجہ یہ تھا کہ سائنس دانوں میں سے کسی کو بھی جب تھوڑی سی دیر کے لیے باہر نکلتا پڑتا تھا تو بدن کو چیرنے والی ٹنڈی ہوا اس کا استقبال کرتی تھی جس کا جو حصہ ننگا ہوتا یہ اس میں یوں سرایت کرتی جیسے ایک تیز سوئی گوشت میں دھنس جاتی ہے۔ اس وقت خیر سردی میں ناک یا دوسرے اعضاء کا سن ہو جانا بعض چند سیکنڈوں کی بات تھی۔ یہی حال عام اشیاء کا تھا۔ ان لوگوں نے جو جوتے پہن رکھے تھے وہ ایک خاص طور پر تیار کی گئی دربط سے بنے تھے۔ مگر قلبی دات کی دھڑکی سردی میں یہ جوتے چند قدم چلنے کے بعد منجمد ہو کر یوں اڑکھ جاتے تھے، جیسے یہ لوہے کی چادر کے بے ہوں۔

بہر حال ۸ ارب تمبر کو سورج نکلنے سے کسی گھنٹے پہلے سائنس دانوں کی بستی میں کافی چل چل پھیل نظر آتی تھی۔ خون منجمد کر دینے والی رات کے چھ مہینے ختم ہو رہے تھے اور تھوڑی دیر میں سورج نکلا چاہتا تھا۔ اس کی سنہری کمیٹیں افق پر سے گذر کر آسمان کے بڑے حصے کو نابھی رنگ کا لباس پہنا دے ہوئے تھیں۔ اس دن کے پود گرام میں یہ بھی شامل تھا کہ قلب جنوبی کے جزائری نقطے کا پوری صحت کے ساتھ مقام مقرر کیا جائے۔ سائنس دانوں کی بستی سے یہ مقام صرف آدھ میل کے فاصلے پر تھا۔ رات کے اندھیرے میں یہ لوگ اپنے مکانوں میں بیٹھے طرح طرح کے سائنسی آلوں سے اس نقطے کی تلاش میں لگے رہے تھے اور بالآخر اس تلاش میں کامیاب ہو چکے تھے۔ مگر زمین کا محور صرف ایک فرضی خط ہے۔ قلب شمالی یا قلب جنوبی پر کوئی برج باہر نکلی ہوئی نظر نہیں آ سکتی۔ ایک ایسے بڑے کڑے پر جس کا محیط ۷۵ ہزار میل ہو ایک چھوٹے سے نقطے کا مقام پوری صحت سے معلوم کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ تاہم سائنس دان لگاتار محنت سے اس قابل ہو گئے کہ اس سو فٹ لمبی جگہ کی نشان دہی کر سکے جس کے اندر جزائری یا جنوبی قلب واقع ہے۔ چنانچہ اسی جگہ سو فٹ نصف قطر کے دائرے کی شکل میں تیل کے خالی ڈھول رکھ دیے گئے۔ جزائری قلب جنوبی اس دائرے کے اندر واقع تھا۔ تاریخ میں پہلی بار انسان نے اتنی صحت کے ساتھ قلب کا پتہ لگایا ہے۔ قلب شمالی کا پتہ لگانا ویسے ناممکن ہے کیوں کہ وہ متحرک رہ کر چادر پر واقع ہے

دومنٹ میں دنیا کے گرد چکر

جس قدر آندورفت کی ترقی کے بعد جب انسان پہلی بار اس قابل ہوا کہ کئی قبیلیں جہیز میں دنیا کے گرد چکر لگائے تو اس چیز نے دنیا میں ہلکے ڈال دیا۔ لیکن آج بٹ تیار سے آواز سے تیز رفتار کے ساتھ پرواز کر سکتے ہیں اور انسان اس قابل ہے کہ دنیا کے گرد چومیس گھنٹے میں چکر لگالے۔

تاہم دنیا کے گرد چکر لگانے کا عام مطلب یہ ہے کہ کرہ ارض کے پچیس ہزار میل محیط کے گرد چکر لگایا جائے لیکن قلب پر مسلط کی نوعیت مختلف قسم کی ہے۔ یہاں جغرافیائی قلب کے نقطے کے گرد گھوم لینے سے دنیا کا چکر پورا ہو جاتا ہے۔ گویا نفس و دلوں نے قلب جنوبی کے گرد سوئٹ قلب کا جو دائرہ نیل کے عالی ڈھروں سے تیار کیا گیا تھا، اس کے گرد گھوم لینے سے دنیا کے گرد چکر مکمل ہو سکتا تھا۔ یہ چکر کائنات میں صرف دو منٹ صرف ہوتے تھے۔

۱۸ ستمبر کی صبح کو سورج کی زندگی بخش کرنوں کے چاروں طرف پھیل جانے پر چند سائنس دان قلب جنوبی کی طرف ہلے جو صرف آدھ میل جنوب میں تھا۔ کیمپ سے قلب تک ہر سو گز کے فاصلے پر ایک جھینڈی نصب تھی تاکہ چلنے والوں کو راستہ معلوم کرنے میں دقت پیش نہ آئے۔ مگر یہ آدھ میل کا سفر بھی ایک خاکہ کھٹن سفر بن رہا تھا۔ کیوں کہ بلا کی سردی اور آندھی کے علاوہ برف اور برف کے راستے دشوار گزار ہو رہے تھے۔ قطبی آندھیاں اتنی شدید ہوتی ہیں کہ وہ جس سمت میں چلیں اسی سمت میں تیخ کی مرمریں سطح پر گہرے کٹاؤ پیدا کر دیتی ہیں جیسے کسی کھیت میں ہل کے ذریعہ کٹاؤ پیدا کر دیے گئے ہوں۔ یہ کٹاؤ دو دو فٹ تک گہرے ہو جاتے ہیں۔ غرض آندھیاں اس سفید براق سطح کو توڑ مروڑ کر اس پر عجیب و غریب قسم کے نقوش ثبت کر دیتی ہیں۔ چھ ماہ لمبی رات کے بعد جب سورج کی سنہری کرنیں ان مرمریں نقوش میں چکا چونڈ پیدا کرتی ہیں تو روشنی اندسائے کی آمیزش سے ایسا جبرکلیا حسن پیدا ہوتا ہے، جس پر نگاہ ٹھہر نہیں سکتی۔

سنان بیابان

قلب جنوبی کے گرد اشارہ کا وسیع براعظم واقع ہے۔ لیکن خشکی کا یہ وسیع و عریض قلعہ ایک برفانی بیابان ہے جو ہر طرح کی زندگی سے خالی ہے۔ اس براعظم کو تیخ کی سفید چادریں پلیٹ میں پیٹے دکھتی ہیں۔ نہ یہاں کوئی زندگی ہے نہ جانور اور نہ انسان قلب کے گرد کا علاقہ ایک بلند سطح مرتفع ہے۔ باقی براعظم میں سطح مرتفع

کے علاوہ وسیع میدان بھی پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن سارے براعظم پر ہمیشہ جو کا عالم طاری رہتا ہے جس میں زندگی کی کہیں کوئی امن نظر نہیں آتی۔

بین الاقوامی جزائریاتی طبعی سال کے سلسلے میں اس براعظم میں سینکڑوں سائنس دان پہنچ چکے تھے اور انہوں نے اس کے مختلف نقطوں پر بستیاں قائم کر لی تھیں۔ ان کو ۱۹۵۷ء کا سرما ابھی برطانیہ کی بیابان میں گزرا تھا۔ جن ملکوں نے بین الاقوامی جزائریاتی طبعی سال منانے میں حصہ لیا ان میں امریکہ، برطانیہ، روس اور فرانسیسی قابل ذکر ہیں۔ ان ملکوں کے سائنس دانوں نے الگ الگ بستیاں قائم کر لی تھیں۔ قطب جنوبی کے بالکل قریب کی بستی امریکی سائنس دانوں کی تھی۔ سائنس کے ان مجاہدوں نے ۱۹۵۷ء کا موسم سرما جس تنہائی پر گزارا، اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ قطب پر واقع امریکی بستی کے قریب ترین پڑوسی ۵۰۰ میل کے فاصلے پر واقع تھی۔ مہینوں لمبی اندھیری رات، بلا کی سردی اور حدودِ وجہ کی تنہائی یہ تھے وہ مصائب جن سے ان سائنس دانوں کو دو چار ہونا پڑا۔ جو لوگ براعظم کے شمالی حصوں میں تھے ان کی رات کچھ پہلے ختم ہو گئی۔ لیکن سائنس دانوں کی بعض بستیاں ایسی بھی تھیں جن میں صرت گنتی کے آدمی موجود تھے۔ مثلاً ایک برطانوی ٹیشن پر صرت تین سائنس دان موجود تھے۔ لاکھوں مربع میل کے مسطح برطانیہ کی بیابان میں صرت چند آدمیوں کا ایسی جگہ رہنا جس کے ارد گرد سینکڑوں میلوں تک انسان کا وجود نہ ہو، بڑے غم اور بلند ہمتی کی بات ہے۔

عجیب و غریب سراب

دیکھنے والوں کا سراب ایک مشہور چیز ہے۔ مگر سائنس دانوں نے دنیا کو پہلی بار اس حقیقت سے آگاہ کیا کہ برطانیہ کی صحرا بھی سراب سے خالی نہیں۔ البتہ اس سراب کی نوعیت بالکل مختلف ہے۔

طلوع آفتاب سے گھنٹوں پہلے آسمان پر صفت کی سرخی اس بات کی دلیل تھی کہ سورج دیر تا پہلے آ رہے ہیں اتنی کچھ پتلے پتلے بادل بھی پھیلے ہوئے تھے۔ ناگاہ ایک سائنس دان کی نگاہ ایک عجیب و غریب روشنی پر پڑی۔ بادلوں کے درمیان صاف آسمان کا ایک چھوٹا سا دیکھ واقع تھا۔ اس میں سے ایک چند عیا دینے والا شعلہ دکھائی دیا۔ اس نے اپنے ساتھی کو اس طرف دیکھنے کو کہا۔ مگر وہ شعلہ فائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں سے ایک اور شعلہ نکلا۔ یہ سلسلہ گاتلاسی طرح جاری رہا۔ یہ روشنی کے شعلے مختلف رنگوں کے تھے۔ کبھی سبز، کبھی نیلے، کبھی خون سے

رخ۔ لیکن زیادہ تر شوخ نارنجی نارنگ کے۔

سانس دان حیران تھے کہ یہ روشنی کیسی ہے۔ آواز نہیں خیال گذر کہ یہ سورج کا سراب ہے۔ اپنے خیال کی نیکدے لیے وہ قریب کے ایک ٹیلے پر چڑھ گئے اور روشنی کو مختلف زاویوں سے دیکھنے لگے۔ کبھی بلند ی پر کھڑے ہو کر کبھی نیچے جا کر میٹھ کر جبہ معلوم ہو گیا کہ زاویہ محاذ کے بدلنے سے روشنی کی کیفیت اور کیفیت دونوں میں فرق پیدا ہو رہا ہے۔ اس سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ یہ روشنی فی الحقیقت ایک سراب ہے۔

واپس کیمپ میں جا کر ان لوگوں نے ساتھیوں کو خبر دی کہ سورج نکلنے والا ہے۔ اس کی آمد سے پہلے اس کا سراب الطور نقیب آن موجود ہوا ہے۔ یہ خبر سنتے ہی تمام لوگ سورج دیکھنا خوش آمدید کہنے لگے اور ہو گئے اور تھوڑی دیر میں اپنے اپنے کمرے لے کر چھت پر چڑھ گئے تاکہ جیسے جیسے کی غیر حاضری کے بدنام دار ہونے والے سورج کی تصویر حاصل کریں۔ اس اثنا میں چکیلی روشنی کے سراب ختم ہو چکے تھے بلکہ تھوڑی دیر میں ایک اور کرشمہ دیکھنے میں آیا۔ سورج ابھی افق سے دو درجے نیچے تھا اور اس کے

لوخ میں چند درجوں سے زیادہ وقت باقی تھا۔ لیکن افق سے اوپر اس کا چکیلا گول کنارہ اٹھتا ہوا دکھائی دیا۔ سب نے سمجھا سورج دیکھنا آج پہنچے اور تھوڑی دیر میں ہی طرف بدلتے ہوئے۔ مگر اگلے ہی لمحہ معلوم ہو گیا کہ اس کی لمبائی تو س کو ترانہ نہیں وہ اوپر نیچے میٹھو لے گا۔ اسی ہے۔ نیز اس کی حدود واضح اور معین نہیں۔ یہ چکیلی سب حجم میں بڑھتی گئی جیسے سورج افق کے نیچے سے رفتہ رفتہ نکل رہا ہو۔ آخر کار ایک چکیلا گولہ افق سے اوپر اُٹھ گیا مگر یہ سورج نہیں تھا کیوں کہ اس کی سنہری طشتری ناچنے والی روشنی کی لکیروں سے بنی تھی اور اس کے کنارے اندر چمکتے اور باہر نکلتے دکھائی دیتے تھے۔ کوئی گھنٹ بھر یہی منظر جاری رہا۔

س کے بعد افق کو برزانی دھند کی ایک موٹی پادرنے لگا ہوں سے پوشیدہ کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی درجہ حرارت بدم بڑھنے لگا۔ پچھلے تین دن میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت صفر سے ۹۱ درجے نیچے رہا تھا۔ مگر اب دیکھتے ہی دیکھتے یہ صفر سے ۶۹ درجے نیچے رہ گیا۔ درجہ حرارت کایوں کیدم اوپر چلے جانا ناممکن نہ تھا۔ گرم ہوا کی ایک رونق جنوبی کی طرف بڑھ آئی ہے۔ فی الحقیقت یہ گرم ہوا سورج کی گزروں کو منعکس کر رہی تھا۔ سورج کا یہ سراب اسی طرح کئی دنوں تک نظر آتا رہا۔ اس سراب کا ایک اور عجیب و غریب

پہلو یہ تھا کہ ہر روز مشرق کے افق سے نکلتا اور بلند ہوتا ہوتا نصف النہاد کی بلندی پر پہنچ کر ڈھلنے لگتا اور آخر مغرب کے افق کے نیچے جا چھپتا۔ قطب پر سورج کا یہ روزانہ سفر ایک ان ہونی چیز ہے کیونکہ یہاں جب سورج نکل آئے تو وہ لگاتار چھ ماہ تک افق کے دائرے سے اوپر نکلتا رہتا ہے۔ روزانہ نکلتا نہیں اور نہ کبھی افق سے نیچے غائب ہوتا ہے۔

سورج کا یہ عجیب و غریب سراب آخر پیدا کس طرح ہوا؟ سائنس دان اس سوال کا کوئی قطعی جواب معلوم نہ کر سکے۔ ایک بات یقینی تھی۔ وہ یہ کہ گو سطح زمین پر ہلا کی سردی تھی۔ کئی دنوں سے درجہ حرارت صفر سے نیچے یا اس سے زیادہ درجے کم تھا۔ اور آخر میں یہ صفر سے ۱۰.۲ درجے کم ہو گیا۔ لیکن ہوا کے بالائی طبقے کافی گرم تھے۔ سائنسی آلے اس بات کا قطعی ثبوت پیش کر رہے تھے کہ ہوا کے بالائی طبقوں اور سطح زمین کے درجہ حرارت میں بہت بھاری فرق موجود ہے۔ مثلاً جس روز سطح زمین پر منفی مائیکرو میٹر صفر سے ۱۰.۲ درجے نیچے ظاہر ہو رہا تھا، اس روز چودہ ہزار فٹ کی بلندی پر ہوا کا درجہ حرارت صفر سے صرف ۳.۲ درجے نیچے تھا۔ گویا بالائی ہوا نیچے کی ہوا سے بقدر ۱۲ درجے زیادہ گرم تھی۔ اس تفاوت نے بالائی ہوا کو ایک آئینے کی شکل دے دی تھی جو کسی دور دراز اشیائی ملک میں طلوع اور غروب ہونے والے سورج کا عکس قطب پر پھینک رہا تھا۔

ایک خیال یہ بھی تھا کہ سورج کا یہ سراب براعظم انارکٹک کے اندرونی حصوں کی بالائی ہوا پیدا کر رہا ہے اس براعظم کے اندرونی حصوں کے متعلق انسان کو ابھی کچھ معلوم نہیں۔ آتا ضرور ہے کہ ۱۹۵۶ء میں جب امریکی ہوائی جہازوں نے اس کے اندرونی حصوں پر پرواز کی تو وہ ایک ایسے حصے میں بھی جانکے جس کی بلندی چودہ ہزار فٹ تھی۔ یہ حصہ قطب جنوبی سے بہت زیادہ اونچا ہے۔ کیوں کہ قطب پر سطح مرتفع صرف نو ہزار فٹ اونچی ہے۔ عین ممکن ہے کہ اندرونی بلند حصے کے اوپر کی ہوا آئینہ کا کام دے رہی ہو اور کسی دور دراز ملک کے سورج کا عکس قطب پر ڈال رہی ہو۔

سورج کے اس سراب نے سائنس دانوں کی بستی کو پورے پانچ ہزار تک حیرانی میں ڈالے رکھا۔ آخر ۱۹۵۶ء میں سورج فی الحقیقت نکل آیا۔ قطب جنوبی پر متقیم سائنس دانوں نے پورے ۸۶ کچھ

بعد اس کی شکل دیکھی جان میں سے کئی ایک اس سے پہلے بھی براعظم اٹارکٹیا شمالی قطب کے علاقوں میں سردی کا موسم گزار چکے تھے لیکن یہ علاقے قلعوں سے کافی دور تھے۔ اس لیے وہاں رات کی لمبائی چار مہینے سے زیادہ نہ بڑھی تھی۔ تاہم بحریں پہلی بار انسان نے قطب جنوبی کے عین اوپر موسم سرما بسر کی تھی اور پچھلے مہینے لمبی رات کا اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا تھا۔

انسانی قوت برداشت

سردی کی شدت انسانی جسم میں درکار جو احساس پیدا کرتی ہے اس کو دیکھتے ہوئے ذہن میں یہ حال پیدا ہوتا ہے کہ ان سائنس دانوں نے قطب کی یہ خوفناک سردی کس طرح برداشت کی۔ اندھیری رات اور طوفان بھگڑوں میں انہیں اکثر مکانات سے باہر نکلنا پڑتا تھا اور بعض اوقات گھنٹوں تک باہر رہنا پڑتا تھا۔ اس کے باوجود وہ صحیح سلامت اور تندرست و توانا رہے۔ یہ چیز کس طرح ممکن ہوئی؟

آج تک دنیا کا سرد ترین مقام سائبیریا کا شہر اومیاکن شمار ہوتا تھا۔ جہاں سردیوں میں درجہ حرارت صفر سے ۸۹ درجے نیچے تک پہنچ جاتا تھا۔ یہ دنیا کے کم از کم درجہ حرارت کا ریکارڈ تھا۔ لیکن اومیاکو کا شہر ایک نیچی وادی میں واقع ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ سردیوں میں سرد بھاری ہوا اس وادی پر مسلط ہو جاتی ہے اور لگاتار وہاں جمی رہتی ہے۔ چنانچہ سردیوں میں وہاں بہت سا ذرات حرکت کرتی ہے لیکن قطب جنوبی پر درجہ حرارت صفر سے ۱۰۷ درجے نیچے گر گیا، اگر اس کے باوجود آندھی کی شدت کا یہ حال تھا کہ اس کی اوسط رفتار پندرہ میں میل کے درمیان رہتی تھی۔ اس اختلاف کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ جہاں اومیاکو ایک پست وادی میں واقع ہے۔ قطب جنوبی کی سطح ۹۷۰۰ فٹ بلند تھی۔

جن لوگوں نے قطب جنوبی پر سردیاں گزاریں ان میں سے کئی ایک نے براعظم اٹارکٹا کے بیرون کناروں پر پہلے بھی سردیاں بسر کی تھیں۔ مگر وہاں یہ لوگ صفر سے پالیس درجے کم درجہ حرارت پر بھی باہر نکلے میں تکلیف محسوس کرتے تھے۔ مگر موسم پر سکون ہی کیوں نہ ہو اور جب درجہ حرارت صفر سے ساٹھ درجے نیچے گر جاتا تو باہر نکل کر کام کرنا کئی طور پر رضا کارانہ کام رہ جاتا۔ مگر قطب جنوبی پر پورے ۱۶۹ دن ایسے گزارے گئے جب درجہ حرارت لگاتار صفر سے ۴۰ درجے کم تھا۔ صوب سے سردیوں کے اوسط درجہ حرارت صفر سے

۱۰۰ درجے نیچے تھا۔ اس کے باوجود لوگ بخوشی باہر نکلتے اور کھم کرتے رہے۔ ایک شخص صفر سے ۱۰۰ درجے کم درجہ حرارت پر باہر نکلا اور پورے چار گھنٹے باہر رہا مگر اسے کوئی گوند نہ پہنچا۔

اس لحاظ پر قابل تشریح صورت حال کا مخرج سائنسی حقائق میں تلاش کی جاسکتی ہے۔ قطب جنوبی پر سرمایہ کرنے والے لوگ فوہزارنٹ کی بلندی پر مقیم تھے۔ اس مقام پر ہوا بے حد تھیلی ہوتی ہے اور اسی مناسبت سے اس کی قوت جذب بھی بہت کم ہوتی ہے۔ یہ اسی بات کا نتیجہ تھا کہ اس بلندی پر تیز دند ہواؤں اور صفر سے انٹی بلکہ سو درجے کم درجہ حرارت پر بھی سردی اتنی تکلیف دہ نہ تھی جتنی میدانی علاقوں میں۔ اس کے علاوہ دوسرا قابل لحاظ نکتہ یہ ہے کہ سردی کا تکلیف دہ ہونا یا نہ ہونا اس بات پر منحصر ہے کہ جسم کو کس قدر احتیاط کے ساتھ کپڑوں میں لپیٹا گیا ہے۔ باقی رہا سردی کے کم یا زیادہ شدید ہونے سے جسمانی تکلیف کا محسوس ہونا تو اس کے متعلق سائنسی شہادت یہ ہے کہ چالیس درجے فارن ہیت پر بھی جسم کو سردی کا کا بالکل وہی احساس ہوتا ہے جو صفر سے چالیس درجے کم فارن ہیت پر۔ وہ یہ کہ سردی محسوس کرنے والے اعضاء چالیس درجے کا فارن ہیت پر پوری شدت کے ساتھ کام کرنے لگتے ہیں۔ سردی کے اس درجے پر وہ اپنی زیادہ سے زیادہ استعداد کے ساتھ جسم کو خطرے سے نگاہ کرنے لگتے ہیں جس کا نتیجہ درد کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس احتیاط کی نوعیت محض خطرے کی گھنٹی کی ہے اور بس۔ جب گھنٹی پورے زور شد سے بجنے لگے تو پھر اس کے لیے ممکن نہیں رہتا کہ اس سے زیادہ بلند آواز پیدا کرے۔ خواہ خطرہ کئی گنا بڑھ جائے قطب جنوبی پر سرگزارنے والوں نے یہ بھی دیکھا کہ اس مقام پر رات کا اندھیرا دوسرے مقامات سے کہیں زیادہ تھا۔ جو لوگ اس سے پہلے چار مہینے کی رات دیکھ چکے تھے وہ جانتے تھے کہ ان چار مہینوں میں سے صرف دو مہینے ہی گھپ اندھیرے کے تھے۔ پہلا اور چوتھا مہینہ شام اور پو پچھنے کے دھندلکے کا تھا۔ اس دھندلکے میں باہر نکل کر چلتا پھرنا اور کام کرنا بالکل آسان تھا۔ کیوں کہ اس زمانے میں سورج افق سے گیارہ یا اس سے کم درجے نیچے تھا، اور اس کی کرنیں ہوا کے بالائی طبقات کو براہِ مستقیم کیے رکھتی تھیں۔ قطب پہنچا اور چھٹا مہینہ دھندلکے کا آیا۔ لیکن درمیانی چار مہینے گھپ اندھیرے کے تھے۔

(باقی آئندہ)

انسرار خوشخوانی

کوثر حسین

مطالعے کی دو قسمیں

زبان و ادب کے سیکھنے سکھانے میں مختلف اصنافِ سخن سے واسطہ پڑتا ہے۔ کبھی نظم ہے تو کبھی نثر۔ کبھی ڈراما ہے تو کبھی افسانہ۔ اور کبھی اور اور کچھ۔ مگر باعتبار کیفیت ان کے مطالعے کی دو ہی صورتیں ہیں۔ اول سرسری مطالعہ۔ دوم گہرا مطالعہ۔ مطالعے کی ان ہر دو اقسام کا مواد، مقصد اور منہاج ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتا ہے۔

جو قطعہ نظم یا پارہ نثر سادہ و سلیس ہو، اس کا سرسری مطالعہ کفایت کرتا ہے۔ رنگین و ادق اندازِ بیان سمجھنے کے لیے گہرے مطالعے کی ضرورت پڑتی ہے۔ پھر یہ بھی ہے کہ اگر زیر مطالعہ مواد کے ہر پہلو سے آگاہی مقصود ہو تو گہرے مطالعے کے بغیر کام نہیں چلتا۔ البتہ معمولی واقفیت جو آسان عبارت کے مفہوم تک محدود ہو سرسری مطالعے سے بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

سرسری مطالعہ

سرسری مطالعے کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ پیش نظر عبارت کا مفہوم جلد از جلد سمجھ لیا جائے۔ عبارت کی زبان اور اندازِ بیان سے کچھ غرض نہیں ہوتی۔ صرف زود خوانی اور زود نہیں ملحوظ رہتی ہے اور مطالعے کی رفتار تیز کرنے کے لیے حرکتِ زبان اور جنبشِ لب سے بھی اجتناب کیا جاتا ہے۔ عبارت کو دیکھ کر دل ہی دل میں (علیٰ انکھوں ہی آنکھوں میں) خرات کی جاتی ہے۔ گو یا سرسری مطالعہ ایک خاموش مطالعہ ہے دیکھا جائے تو سرسری مطالعے کی افادیت اور اہمیت اپنی جگہ بہت کچھ ہے۔ اس قسم کا مطالعہ ہماری معاشی اور معاشرتی ضرورت کی ایجاد ہے۔ اخبار دیکھنا۔ رسائل اور مراسلات پڑھنا۔ کچھروں اور دفتروں میں بے شمار پورٹوں کا سائنہ کرنا۔ خاموش مطالعے کا ہی منت پذیر ہے۔ اسی لیے مدرسے میں طلبہ کو خاموش مطالعے کی تربیت دی جاتی ہے۔ معلم سبق (مثلاً کہانی) کا ابتدائی حصہ زبانی بتا کر اور

اور سبق کی افادیت سمجھا کر طلبہ کو پڑھنے کا شوق دلاتا ہے اور جب طلبہ پڑھ چکے ہیں تو معلم سوالات کے ذریعے اس کا جائزہ لیتا ہے کہ طلبہ عبارت کا مفہوم سمجھ گئے ہیں یا نہیں۔ اس قسم کے مطالعے میں نہ عبارت کو یاد پڑھنے کی نوبت آتی ہے نہ طلبہ کی استعداد قراءت اور ان کے لب و لہجہ کی صحت کا پتہ چلتا ہے۔

گہرا مطالعہ

گہرے مطالعے کا یہ مقصد ہوتا ہے کہ زیر مطالعہ نظم یا نثر کا اچھی طرح پڑھنا سمجھنا، اور اس کی لفظی اور معنوی خوبیوں کا پکھنا آجائے۔ اس لیے گہرے مطالعے کی تین منزلیں ہیں۔ قرأت تفہیم اور استحسان معلم مناسب تحریک ذہنی کے سہارے طلبہ کو سبق کی طرف مائل کرتا ہے، سوالات کے ذریعے ان کی رابقہ معلومات کا جائزہ لیتا ہے اور پھر اصل سبق (یعنی پیش نظر عبارت) کی طرف گریز کر کے سبق کا عنوان بتاتا، اور سبق کی اہمیت اور اس کے قابل غور نکات پر توجہ دلاتا ہے۔ اس کے بعد معلم عبارت کا ایک حقیقہ پڑھ کر نمونہ قرأت پیش کرتا ہے۔ دو تین طالب علم یکے بعد دیگرے جماعت کے سامنے نمونہ قرأت کے مطابق بلند آواز سے عبارت خوانی کرتے ہیں۔

دوسری منزل تفہیم سے متعلق لکھتی ہے جس میں معلم اپنے فنی یا قی علم کی روشنی میں، اخذ معانی، تشریح و توضیح یا تلخیص کی ہر سر کرتا ہے۔

تیسری منزل استحسان عبارت سے متعلق ہے۔ ایک بار پھر عبارت کی قرأت کی جاتی ہے اور معلم انداز بیان کی خصوصیات اور الفاظ و معانی کے محاسن کی جانب توجہ دلاتا ہے۔ استحضار کے بعد اب تک جو کچھ کام ہوا ہے اس کا جائزہ لیا جاتا ہے اور نئے الفاظ و محاورات کی شقیں کو لکھی جاتی ہیں۔ اس طرح سبق کا اعادہ ہو جاتا ہے۔

گہرے مطالعے کا کوئی سبق قرأت سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ قرأت نہ صرف قرأت کے لیے فرد کی ہے بلکہ تفہیم و استحسان عبارت کے لیے بھی ناگزیر ہے اور قرأت کی تصحیح معلم کے نمونہ قرأت کی محتاج۔ وہ قرأت جو گہرے مطالعے سے مخصوص ہے بلند خوانی کہلاتی ہے اور خاص طور پر مطالعے کے برعکس

اعضائے صوت کی مدد سے عمل میں آتی ہے۔ اس وقت صرف بلند خوانی کے متعلق تفصیل سے کچھ عرض کرنا ہے۔ ابھی بلند خوانی کو خوشخوانی کہا جاتا ہے۔

خوش خوانی کے مقاصد

خوش خوانی کا پہلا مقصد ادبی استحسان میں اعانت کرنا ہے۔ خوش خوانی اپنی دل کشی اور دل آویزی سے نہ صرف سامع کو اذی کرتی ہے بلکہ ذہن کو بھی سرور بخشی ہے۔ نظم کا پورا حسن و جمال، غنائی کمال، اور معانی میں غلمان زیروہم، صرف اسی وقت محسوس ہو سکتا ہے جب نظم کو با آواز بلند پڑھا جائے۔ بلکہ نثر بھی اچھی بلند خوانی کی بدولت زیادہ پُر اثر اور خوش تر ہو جاتی ہے۔ خوش خوانی کی قابلیت کا حصول ایک چشہ لطف و سرور کی دریافت کے متماثل ہے۔ سچ پوچھیے تو خوش خوانی اپنے اس مقصد کے تحت لطافت کی کان اور استحسان کی جان ہے۔ جسے اس کا چسکا پڑ گیا وہ تمن کو شدم تو من خدی کے معذاق ایک دن ادبیات کی روح و دہانہ بن کر رہے گا۔

خوش خوانی کا دوسرا مقصد، خالص تدریسی نوعیت رکھتا ہے۔ جس کی تکمیل ایک طرف خوش خوانی کرنے والے طالب علم کو اس عمل کا پھیل دیتی ہے۔ دوسری طرف سننے والے طلبہ کو ان کی خاموش توجہ اور تنقید کا صلہ بخشی ہے۔ یہ کیسا ہے؛ صحیح، نادر، نکلم کی تربیت اور تربیل کی افواٹ، جو با آواز بلند پڑھنے سے بھی حاصل ہوتی ہے اور اس کے سننے سے بھی۔ یہ قاری اور سامع، دونوں کو اسرارِ ظریف و نازک کی کھفت کو کی کھفتی سکھاتی ہے۔

حسن صورت

بلند خوانی تحریری علامات کو اصوات میں منتقل کرنے کا نام ہے اور یہ کام ہر عبارتِ خواں کر سکتا ہے لیکن ہر شخص کی آواز منفرد ہوتی ہے جس سے وہ پہچانا جاتا ہے۔ یہ آواز حسین و جمیل بھی ہو سکتی ہے اور قبیح و کمرہ بھی۔ اس کا تعلق اگر قسمت یا علیہ فطرت سے نہیں تو جسمانی صحت اور مناسب ورزشوں اور مشقوں سے ایک حد تک اعضائے صوت کی اصلاح بھی ہو سکتی ہے۔ مگر اس وقت ہمیں خوش خوانی کی صرف ان خوبیوں سے بحث ہے جو تاہم تراکتا بی ہیں۔ یعنی ترجمہ، محنت اور مشق و مراہلت سے پیدا کی جاسکتی ہیں۔

خوش خوانی کے جزائے ترکیبی

خوش خوانی کا دار و دارمند رجبہ ذیل امور پر ہے۔ انہیں خوشی کے عناصر یا اجزائے ترکیبی سمجھنا چاہیے۔

۱۔ صحت تلفظ

خوش خوانی میں صحت تلفظ کی بڑی اہمیت ہے۔ کیوں کہ تلفظ کی غلطی پوری قرأت پر پانی پھیر دیتی ہے اور قاری کی علمیت کا بھانڈا بھوٹ جاتا ہے۔ اس لیے تلفظ کی نگہداشت سب سے مقدم ہے۔

الفاظ حروف پر مشتمل ہوتے ہیں، اس لیے سب سے پہلے حروف سے ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔ اور قریب الخرج حروف میں ابتداء کر لیا جائے۔ کم سے کم ق۔ ک۔ ا۔ ع۔ ادس۔ شس کی آوازوں کو غلط نہ ہونے دیا جائے اس کے ساتھ ساتھ حروف کے صحیح اعراب (ذیر۔ ذیر۔ پیش) کا خیال بھی ضروری ہے۔ حروف متحرک کو ساکن، اور حرف ساکن کو متحرک پڑھنے کی غلطی عام طور پر دیکھنے میں آتی ہے۔ مثلاً فنگ بجائے فنگ۔ غلط بجائے غلط۔ غصہ بجائے غصہ۔ بعض لوگ مقامی بولی کے اثر سے، زبان کو اس طرح دگڑھا دیتے ہیں کہ جس سے خواہ مخواہ تشدید کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ٹوپی۔ بوتل وغیرہ۔ اس سے پرہیز لازم ہے۔ صحت تلفظ کے لیے حروف شمسی، حروف قمری، اور واؤ معدولہ (جو بولانہ جائے) کا علم اور تنوین حروف موقوف (یعنی جس حرف کا ماقبل جزم والا ہو۔ جیسے اشپ کی پ) حرف مدہ (یعنی جس حرف علت کی حرکت ماقبل موافق ہو) جیسے فند۔ باغ اور دین کی (و۔ ی) حرف لین (یعنی جس حرف علت کی حرکت ماقبل موافق نہ ہو) جیسے مور۔ شور کا واؤ اور دیر شیر کی (ی) حرف غلوٹ (جو کلے کے درمیان، حرف ماقبل سے مل کر آواز دے۔ جیسے آفنگ۔ سنگ کا نوں) حرف غنہ (جو کلے کے درمیان الف کے ساتھ اور کلے کے آخر میں حرف علت کے ساتھ تاک میں بولا جائے۔ جیسے خواند، ماند، جہاں رہیں، کانوُن) یا اے حروف و مہول۔ و او حروف مہول وغیرہ کی آوازوں سے پوری واقفیت ضروری ہے۔

اردو میں اعراب لگانے کا رواج کم ہے اس لیے مبتدی کو قرأت میں سمت دشواری ہوتی ہے۔ مرید پرائی اردو میں اپنی آوازیں بدل چکے ہیں۔ مثلاً عربی کا موسم اردو میں موسم ہے۔ لہذا تلفظ کی تحقیق کے لیے عربی اور فارسی لغات کی بھائے فرہنگ۔ آصفیہ یا فرہنگ عامرہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔

۲-۱ اور اک رکن

بعض الفاظ یک رکنی ہوتے ہیں یعنی ان کا تلفظ معہ کی صرف ایک آواز سے ادا ہو جاتا ہے۔ مثلاً ذیل
 قل۔ اور بعض الفاظ میں کئی کئی رکن ہوتے ہیں۔ مثلاً ذل۔ بلبل۔ کوشیدش۔ جن میں دو دو رکن ہیں۔ اور کثرتہ
 جس میں تین رکن ہیں۔ اس طرح جب کسی لفظ میں ایک سے زیادہ رکن ہوں تو بالعموم کسی رکن کی آواز ثقیل
 ہوتی ہے اور کسی رکن کی آواز خفیف، اور کبھی کبھی دو رکن الفاظ کا تلفظ معہ کی ایک ہی سطح پر ہوتا ہے۔ نہ کوئی رکن
 خفیف ہوتا ہے نہ کوئی رکن ثقیل، کیوں کہ ان میں باہم کوئی فرق نہیں ہوتا۔ مثلاً ذل۔ بلبل۔ لیکن جیسا (ججے بنا)
 پورا (پو۔ را) اور لہجہ (لہ۔ جہ) کے تلفظ میں پہلا رکن ثقیل ہے اور دوسرا رکن خفیف۔ اگر تلفظ کے وقت اس کا
 لحاظ نہ رکھا جائے تو لفظ مضحکہ خیز ہو جائے گا۔ ”بلیقہ“ میں تین رکن ہیں۔ پہلا خفیف ہے۔ دوسرا ثقیل ہے
 اور تیسرا خفیف۔ رکن خفیف جیسا کہ نام سے ظاہر ہے۔ نسبتاً آہستہ سے بولا جاتا ہے اور ثقیل نسبتاً زور سے۔
 وہ رکن جس میں صرف ایک ہی حرکت ہو۔ وہ ہمیشہ خفیف ہی ہوتا ہے۔ مثلاً ضرورت (حی۔ رو۔ رتا)
 میں ض اور کلام غالب میں مک۔ اور تم۔ حروف مغیرہ (مثلاً سے تنک۔ بر۔ میں۔ کو وغیرہ) کی آوازیں بھی رکن
 خفیف ہوا بناتی ہیں۔ دراصل کسی لفظ کے تلفظ کے لیے صرف حرکات و سکنات کو ملحوظ رکھنا ہی کافی نہیں بلکہ احوال کی
 نوعیت کو بھی ملحوظ رکھنا پڑتا ہے۔

یہاں یہ عرض کرنا بے محل نہ ہو گا کہ جس رکن خفیف یا رکن ثقیل کا ذکر ہو رہا ہے اس کا تین عروض کی مصلحتوں
 سے کوئی تعلق نہیں۔ فن عروض میں خفیف و ثقیل سبب رد کی نوعیت کا اظہار کرتے ہیں۔

۳-۱ رموز اوقات کی نگہداشت

خوش خوانی کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ پڑھتے وقت رموز اوقات کو ملحوظ رکھا جائے۔ اگرچہ رموز اوقات
 قواعد کے تجویز کردہ نشانات ہیں جن کا اصلی مقصد جملے کی ساخت بتانا اور مختلف اجزائے جملہ کو ایک دوسرے سے
 متاثر کرنا ہے۔ لیکن ان میں سے بعض نشانات ایسے مزدور ہیں جو عبارت خوانی کے دوران میں دم لینے کی منزل
 بتاتے ہیں۔ ان سے نگاہ اور زبان دونوں کو سہارا ملتا ہے۔ علامہ ازیں وہ ایک خالص لسانی کام بھی انجام
 دیتے ہیں۔ یعنی معانی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ وہ درمیان میں آکر ان الفاظ میں فصل پیدا کر دیتے جن کے

غلط ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے۔

جس لفظ پر سکے کا نشان (۱) ہوا، اس کے آخری دکن پر زبان فدا اور پڑ جاتی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ ابھی ختم نہیں ہوا۔ وقفے (۲) اور رابطے (۳) پر آفاذ ایک ہی سطح پر منبسط رہنے کا میلان ظاہر کرتی ہے۔ یہاں آواز اور زیادہ توقف کرتی ہے اور جملہ خاتمے کی جانب پڑھتا ہے۔

۴۔ تغیر لحن

تکملہ لحن سے وہی تعلق ہے جو موسیقی کا سرگم سے ہوا کرتا ہے۔ اور جس طرح سروں کا تال میل موسیقی کو وجود میں لاتا ہے اسی طرح لحن بھی تکملہ کی نقش بندی کرتا ہے۔ سرگم سے ناواقف شخص موسیقی سے محظوظ ہو تو ہو سکتا ہے مگر اسے پوری طرح سمجھ نہیں سکتا۔ اسی طرح وہ شخص جو زبان کے لب و لہجہ سے ناواقف ہو زبان کو پوری طرح سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ عکلی زبان پر پوری توجہ دی جائے اور کانوں کو گفتگو کے اچھے نمونے سننے کے مواقع ہم پہنچائے جائیں۔ صحیح نمونوں کا سننا اور اُن کی تقلید کرنا ہی صحیح لسانی عادات پیدا کر سکتا ہے۔

یہ ماننا کہ عام طور پر لہجے کی لغزش ایسی نہیں ہوتی کہ کام کو بالکل ہی ناقابل فہم بنا دے۔ لیکن اس سے مفہوم ضرور مجروح ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات لہجے کے فرق کی بدولت ایک ہی لفظ سے سامع کے ذہن میں نہ صرف مختلف بلکہ متضاد معانی متباد ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ خوب مدح کے موقع پر بھی ہلوا جا سکتا ہے اور ذم کے ذیل میں بھی۔ بلکہ اسی لفظ سے مدح و ذم کے مختلف مدارج کا اظہار بھی ممکن ہے اور اس اظہار کی خوبی طرز ادا کے ہاتھ ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ لب و لہجہ گفتگو کی موسیقی کو نہ صرف خارج از آہنگ ہونے سے باز رکھتا ہے۔ بلکہ اس موسیقی کے اثر کی نگہداشت بھی کرتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ غلط لب و لہجہ سے الفاظ و معانی میں مغالرت پیدا ہو جاتی ہے اور لہجے کی نرمی یا سختی الفاظ کی معنویت کو کم یا زیادہ کر سکتی ہے۔ ہر بانی کے الفاظ اگر درست لہجے میں کہے جائیں تو طعن و تشنیع بن جاتے ہیں۔

خبر یہ جملے کا لہجہ اور ہے، استغناء یہ کا اور۔ خبر یہ جملے میں آواز بلند ی سے پستی کی طرف آتی ہے

مد استغابیہ جملے کا آخری نفل، اس جملے کے لحن کا نقل، عروج ہوا کرتا ہے۔ اگر لحن کے اس سوالی و جمالی انداز میں فرق آجائے تو جملہ مفکد خیز ہو جاتا ہے۔ لہذا اس کا تصور کیجیے کہ ایک شخص جواب کے لہجے میں سوال لڑتا ہے اور دوسرا شخص سوال کے لہجے میں جواب دیتا ہے۔

سوال - آپ کہاں جا رہے ہیں۔

جواب - میں بازار جا رہا ہوں ؟

حکم اور درخواست میں بالعموم لحن ہی ماہر الا میاد ہوا کرتا ہے۔ اگر مدائیہ جملے میں حکم کا سائل لہجہ آجائے تو خطا نہیں گناہ ہے۔ ”واہ“ کہنے کا انداز کچھ اور ہے ”آہ“ کہنے کا انداز کچھ اور۔ استغابیہ جملہ اگر استغابی انداز سے ادا نہ ہو تو بے معنی ہے یا گراہ کن۔ حیرت، غم، خوشی اور اضطراب کی کیفیات، اپنے اظہار کے لیے الفاظ سے زیادہ تغیر لحن کا سہارا لیتی ہیں۔

مسل عبارت میں اگر کوئی جملہ مستزفہ، یا بصورت اقتباس کوئی قول آجائے تو بیان کا لہجہ بدلتا پڑتا ہے۔ تاکہ نقل قول کی نازکی قائم رہے اور غلط مباحث نہ پیدا ہو۔

۵۔ صفتِ روانی

خوش خوانی میں یہ کوشش کی جاتی ہے کہ جملے اس طرح ادا ہوں جس طرح عام طور پر گفتگو میں منہ سے نکلتے ہیں۔ جھجک یا رکاوٹ نہ ہو۔ جب تکے نہ لگیں اور جملے کے درمیان بے موقع توقف نہ ہو۔ قرأت میں روانی اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے، جب پڑھنے والا الفاظ کی شکلوں اور ان کے مفہوم سے اچھی طرح واقف ہو۔ اور کوئی خارجی عامل مثلاً عبارت کا غیر واضح ہونا یا فضا کا ناسازگار ہونا مانع نہ ہو۔

اگر عبارت خوانی کی رفتار بہت ہلکی ہو، تو سننے والوں کو اس سے کوفت ہوتی ہے اور پڑھنے والا خود بھی اسے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ روانی کی صفت، ذوقِ ادب کا پیش خیمہ ہے۔ اس سے علم و ادب میں ترقی کرنے کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں۔

۶۔ اہتمامِ ترتیل

خوش خوانی میں احرف روانی کافی نہیں۔ کیوں کہ پڑھنے کی حد سے زیادہ رفتار، عبارت کی خوبیوں کو میثاق

کردیتی بعض کہ ذوق شعرا س تیزی سے پڑھ جاتے ہیں کہ شعر کی لطافت کا محسوس ہوتا تو درکنار مطلب کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ سننے والے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ الفاظ کو ایک دوسرے سے سرگمرا دیکھ کر جملوں میں الجھکڑ پڑ جاتی ہے اور معانی و مطالب کچل کر رہ جاتے ہیں۔ اس بے پردائی کے باعث انہوں نے معلوم، روزگتے خون ہوتے ہیں، مفہم عبارت کی وضاحت کے لیے، عبارت خوانی کی نقاد کو مسئلہ رکنا نہایت مزوری ہے۔

۷۔ تعین تکید

ہر جملے میں ایک لفظ مفہم کے اعتبار سے مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ مفہم کی وضاحت کے لیے پڑھتے وقت اس پر زور دینا ضروری ہے۔ اس زور یا تاکید کی بڑی اہمیت ہے۔ کیوں کہ ایک ہی جملے میں، مختلف الفاظ پر زور دینے سے معانی بالکل مختلف ہو سکتے ہیں، مثلاً :-

آج آپ مضمون لکھ رہے ہیں = یعنی آج سے پہلے مضمون لکھ لینا چاہیے تھا۔

آج آپ مضمون لکھ رہے ہیں = یعنی اس سے قبل تو اور لوگ یا اور قسم کے لوگ مضمون لکھا کرتے تھے۔

آج آپ مضمون لکھ رہے ہیں = یعنی آج کا دن تو کچھ اور لکھنے یا کچھ اور کرنے کا تھا۔

آج آپ مضمون لکھ رہے ہیں = یعنی پہلے تو لکھو یا کرتے تھے یا آج لکھ رہے ہیں۔

۸۔ اصلی اور تعارفی جملوں میں امتیاز

مکالمے کی بلند خوانی میں ایک ازراصول ملحوظ رکھنا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ جو جملے مکالمے کی اصل عبارت کو متبادرت کرنے کے لیے استعمال ہوئے ہیں انہیں نسبتاً دھیمے اور غیر متغیر لحن کے ساتھ ادا کیا جائے۔

۹۔ جملوں کی گروہ پسندی کا لحاظ

عبارت کے صرف وہی جملے بلا توقف یا ٹکا ٹار پڑھنے چاہئیں جو معنوی حیثیت سے ربط رکھتے ہوں۔ جو دو تین جملوں میں ربط خاص ہوتا ہے، انہیں جملوں کا ایک گروہ سمجھنا چاہیے۔ ایک کے بعد دوسرا گروہ آتا ہے چنانچہ ایک ہی پارہء نثر میں متعدد گروہ ہو سکتے ہیں۔ ہر گروہ کے درمیان نمایاں وقفہ ضروری ہے۔ جب ایک گروہ ختم ہو جائے تو قاری اطمینان سے پورا سانس لے سکتا ہے۔ درمیان میں سانس لینے سے قرأت کے فطری مدد و ہنر میں فرق آجائے گا اور وہی بے کیفی پیدا ہوگی جو کسی معرعے کے مسکوت ہونے سے پیدا ہوا

تعلیمی دنیا پر ایک نظر

استادوں کی کمی کا عالم گیر مسئلہ

تعلیمی مسئلے کی کئی پچھلے چند سال میں بڑی طرح محسوس ہوتی رہی ہے اور یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے بلکہ زیادہ شدت اختیار کر گیا ہے اور کسی ایک علاقے تک محدود نہیں ہے۔

میں قسم کی تعلیم دینے کے لیے جتنے استادوں کی ضرورت ہے اور جتنے دستیاب ہو سکتے ہیں یا جو تربیت پانے کے لائق ہیں ان کی تعداد میں زبردست تفاوت پایا جاتا ہے اور اس زمانے میں خصوصاً اقتصادی اعتبار سے کم ترقی یافتہ ملکوں اور علاقوں میں یہ مسئلہ ناکہ بن گیا ہے اور سوچا جائے تو دنیا کے بہت سے ترقی یافتہ ملکوں میں بھی اسے خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔

یہ الفاظ اس رپورٹ میں شامل ہیں جو بین الاقوامی ادارہ عمال نے ماہرین کی اس جماعت کے لیے مرتب کرائی تھی۔ جن کا ایک خاص اجلاس ۲۰ اکتوبر اور یکم نومبر کے درمیان جنیوا میں استادوں کے بعض اقتصادی اور معاشرتی مسائل پر غور کرنے کے لیے منعقد ہوا تھا۔ رپورٹ میں غامض قسم کی اطلاعات شامل ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ ایجنڈے میں شامل فنی موضوعات کی جانچ پڑتال میں ماہرین کی مدد ہو سکے۔

رپورٹ میں استادوں کی کمی کے بہت سے اسباب بیان کیے گئے ہیں۔ اول یہ کہ بہت سے ملکوں میں تعلیمی سہولتوں کو فروغ دینے کی کوششیں کی گئی ہیں اور اس طرح مدرسوں میں طلباء کی تعداد بڑھ گئی ہے دوسرے یہ کہ علاج معالجے اور صحت و صفائی کے میدان میں ترقی نے یقین دلایا ہے کہ بچوں کی توقع حیات بڑھ گئی ہے۔ اس کے علاوہ کثیفیت مجموعی رفتار پیدائش میں زبردست اضافہ ہو رہا ہے۔

اگر ان مختلف اسباب کی بنا پر مدرسوں میں طلباء کا اضافہ ثابت ہو جائے تو جزدی طور پر واضح ہو جاتا ہے کہ استادوں کی کمی کیوں محسوس کی جا رہی ہے۔ اس کے ساتھ ہی بہت بڑی سنگ دھن سہن اور کام کا کچ

وہ حالات بھی قابلِ غور ہیں جو استادوں کے لیے فراہم کیے جاتے ہیں اور اکثر صدقوں میں اس کی وجہ یہ ہے کہ تعلیم کے لیے بہت کم رقم صرف کی جاتی ہے۔

ابستدائی تعلیم :- ابتدائی تعلیم کے بارے میں رپورٹ میں لکھا ہے کہ استادوں کی کمزوری کے مسئلے کو ماحولی طور پر حل کرنے کے لیے ان بہت سے ملکوں میں مناسب اقدامات سے کام لیا جا رہا ہے جو عرصے سے صنعتی ترقی کی راہ پر ہیں اور ان ملکوں میں بھی جو اقتصادی اعتبار سے کم ترقی یافتہ ہیں۔ مثلاً یہ کہ تعلیمی پیشے میں عارضی یا مستقل حیثیت سے ان لوگوں کو شامل کیا جا رہا ہے جن کی لیاقت کچھ بھی نہیں ہے بعض صورتوں میں استادوں کی حقیقی کمزوری پر اس لیے پردہ پڑ جاتا ہے کہ جماعتوں میں طلباء کی تعداد بڑھادی جاتی ہے۔ یا استادوں سے فالتو وقت میں مزید کام کرایا جاتا ہے۔

ثالثاً تعلیم :- ثانوی تعلیم کا بھی کچھ بہتر حال ہے۔ مناسب لیاقت حاصل کرنے والے طلبہ کے لیے یہ عام بات ہو گئی ہے کہ وہ استادوں کی حیثیت سے کام کرنے کا ارادہ ترک کر دیں اور کوئی ایسا پیشہ اختیار کر لیں جو ان کے لیے زیادہ جاذبِ نظر ہو۔

رپورٹ میں لکھا ہے کہ صنعتی اداروں میں کام کرنے والے فن کاروں کے لیے چون کہ شرائط و ذرائع زیادہ قابلِ قبول ہوتے ہیں یا کم سے کم استادوں کے مقابلے میں بہتر ہوتے ہیں۔ اس لیے طلباء چاہتے ہیں کہ کسی خاص علم یا فن میں خصوصیت حاصل کرنے کے بعد صنعتی کاروباری اداروں میں چلے جائیں اور استاد نہ بنیں۔

استادوں کی حالت :- رپورٹ میں لکھا ہے کہ اگر لوگوں کو بڑی تعداد میں تعلیمی پیشے کی طرف مائل کرنا ہو اور انہیں یہ موقع نہ دیا جائے کہ ان کی توجہ کسی اور فن کی طرف مبذول ہو تو اس کے لیے لازمی ہے کہ استادوں کی حیثیت کو بلند کیا جائے اور ان کے حالات سدھارے جائیں تاکہ وہ اپنی ذمہ داری کو بھی محسوس کریں۔ ان کو وہی سہولتیں، مراعات اور معاوضے دیے جائیں جو دوسرے پیشے اختیار کرنے کی صورت میں ممکن ہو سکتے ہوں۔

اس کے بعد رپورٹ میں استادوں کے روزگار سے متعلق کچھ خرافہ درج کی ہیں۔ مثال کے طور پر انکی

بھرتی۔ درجہ ملازمت میں حفاظت۔ ترقی۔ کام کے اوقات اور تعلیمات وغیرہ۔

کام کے اوقات : - استادوں کے کام کے اوقات کے بارے میں رپورٹ میں لکھا ہے کہ عام طور پر لوگوں کا رجحان یہ ہے کہ دو دو سوئس سرکاری ملازمین کے اوقات کار سے اپنے کام کے اوقات کا موازنہ کرتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ مقابلہ انہیں زیادہ آسائش دیتا ہے۔ ایک استاد کو جس قدر کام کرنا پڑتا ہے اس کا اندازہ اس بات سے نہیں ہو سکتا کہ اس نے روزانہ کتنی دیر لکھی اور سال کے کتنے دن صرف کیے۔ بلکہ دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ جماعت میں طلبہ کے ساتھ مغز کپانے میں اس پر کتنی کا کتنا اثر ہوتا ہے۔ پھر یہ حقائق بھی اس کا واحد فریقہ نہیں ہے۔ بلکہ کبھی کبھی اسے استادوں کے جلسوں میں شرکت کرنے، عام نظم و نسق کا خیال رکھنے اور طلبہ کے والدین سے مراسم پیدا کرنے کے لیے بھی وقت نکالنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ تعلیم کے میدانِ عمل میں جو ترقیاں آئے دن ہوتی رہتی ہیں ان سے باخبر رہنے کے لیے اسے اپنا بھی مطالعہ وسیع کرنا پڑتا ہے، تاکہ جدید ترین خیالات کی ضیاء میں شمعِ علم کو روشن رکھا جاسکے۔ ان سب کاموں میں بھی اتنا وقت صرف ہو جاتا ہے جو کلاس میں طلبہ کو تعلیم دینے کے ساوی کہا جاسکتا ہے۔

اس طرح ہر ہفتہ تعلیم اور تدریس کے اوقات کا اوسط نکالا جائے تو پتہ چلے گا کہ عموماً ابتدائی مدرسوں میں ۲۰ اور ۳۶ گھنٹے کے درمیان، درمیانی مدرسوں میں ۱۴ اور ۲۳ گھنٹے کے درمیان اور ثانوی مدرسوں میں ۱۲ اور ۲۳ گھنٹے کے درمیان کام کرنا پڑتا ہے۔

چند سال ہوئے ریاست ہائے متحدہ میں ایک جائزہ کیا گیا تھا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں ہر ہفتہ ابتدائی مدارس کے اساتذہ کو ۲۶ گھنٹے، ۵۰ منٹ اور ثانوی مدارس کے اساتذہ کو ۲۶ گھنٹے ۸ منٹ کام کرنا پڑتا ہے۔ اس مدت میں تعلیم کے علاوہ ان کاموں کا وقت بھی شامل ہے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔

اجلاس کا ایجنڈا : - بین الاقوامی ادارہِ عمل کے اجلاس کے ایجنڈے میں پہلی شق کا عنوان تھا۔ استادوں پر اثر انداز ہونے والے معاشرتی اور اقتصادی مسائل کا عام جائزہ، اس کے علاوہ دوسری شقوں کے موضوعات یہ ہیں (۱) اساتذہ کی تنخواہوں کا تعین کرنے کے لیے اصول (۲) اساتذہ کے لیے پیرائے مالی میں پیشینہ ادا کرنے کے انتظامات سے تعلق اصول۔

ادارے کے اجلاس میں بائیس ملکوں کے جن ماہرین نے حصہ لیا وہ زیادہ تر عہدہ اتار دیا یا اسے خاص تھے جن کو تعلیمی ارباب اقتدار نے نامزد کیا تھا۔ ان کا کام یہ تھا کہ وہ ان مسائل پر غور کرنے کے بعد غائبات پیش کریں تاکہ ادارے کو اس کے کام میں مدد ملے۔ اور ان منصوبوں میں رہنمائی ہو جو کفر ملکوں میں رگڑی طبع پر شروع کیے جا رہے ہیں۔

ماہرین کی سفارشات ادارے کی مجلس انتظامیہ کے سامنے باج پڑتال کے لیے پیش کی جائیں گی۔

یشیا میں یونیسیف کی خدمات

”یونیسیف بچوں اور ماؤں کی تندرستی اور نلاح و بہبود کو ترقی دینے کے لیے دنیا کا سب سے بڑا بین الاقوامی ادارہ ہے۔ یونیسیف کا مفہوم دوسرے نظموں میں یوں ادا کیا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ کی نگرانی میں بہت سے ملک انسان دوستی کے جذبے کے ماتحت جمع ہوئے ہیں۔ ان کا مقصد ان بیلوں کو جو طے سے اکھاڑنا یا ان کی رد و تھاؤں سے بچنا ہے جو بچوں کو بڑی طرح لاحق ہوتی ہیں۔ ان قوموں کا عقیدہ ہے کہ ایک بیلاد شہری نہ تو اپنے خاندان کے لیے مفید ہو سکتا ہے اور نہ اپنے ملک یا ساری دنیا کے لیے کارآمد ہو سکتا ہے۔ یہ دوائیں لوگ سوڑیں۔ دوا چھوڑنے لے آلات۔ بچکھریاں۔ دانیوں کے سامان کے پھیلے۔ خالص غذا۔ مثلاً دودھ یا پھل کی تیل اور فی الحقیقت وہ سب چیزیں جو کسی ملک میں درآمد کرنی ضروری ہوں بہم پہنچاتا ہے۔“

بحر الکاہل اور جنوب مشرقی ایشیا کے علاقے میں، جسے یونیسیف کے خطہ ایشیا سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ان ۲۲ ملکوں اور علاقوں کو امداد دی گئی ہے۔

پاکستان۔ افغانستان۔ برما۔ کمبوڈیا۔ بیلون۔ چین (تائیوان)۔ بھارت۔ انڈونیشیا۔ جاپان۔ کوریا۔ ملائیا۔ ٹی پی۔ تھائی لینڈ۔ ویت نام۔ فیجی جزائر۔ گربٹ اور ایس۔ ایک کنگ۔ نیپال۔ لینڈ۔ نیو گینی۔ نیو مبرلینڈ۔ شمالی ہرنیو۔ سرادک۔ سنگاپور۔ جزائر سلیمان اور مغربی ساموا۔

یونیسیف کو قائم ہوئے تقریباً دس سال گزرے ہیں۔ اس عرصے میں ساڑھے پانچ کروڑ ڈالر سے زیادہ مالیت کے امداد بچوں کی نگہداشت سے متعلق پروگراموں کے سلسلے میں اس علاقے کو دی گئی ہے۔

دوسری کم ترقی یافتہ علاقوں میں یونیسیف کے کارناموں کی طرح ایشیا میں بھی اس کی امداد کو مندرجہ ذیل

مدوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) بیماریوں کی روک تھام (ب) ماؤں اور بچوں کی صحت و تندرستی (ج) غذائی بہتری (د) شہلگامی امادہ۔
(۱) بیماریوں کی روک تھام :- بیماریوں کی روک تھام کے ضمن میں، میریائی روک تھام اور اس کی تھامی
تپ دق، خارش، نودول الماء، جذام اور مرض گھینگی کی روک تھام قابل ذکر ہیں۔

میلیسیا :- بعض دوسری بیماریوں کی بہ نسبت میریائے مرنے والوں کی تعداد نسبتاً کم ہے۔ زیادہ انفرک
بات یہ ہے کہ میریائے مبتلا ہونے والوں کی قوت متقابلہ کم ہو جاتی ہے اور وہ اس منزل میں آجاتے ہیں جہاں
دوسری بیماریاں اپنا رنگ جالیقہ ہیں۔ میریائہ علائقے میں رہنے والے لوگ معمولی معیار زندگی پر گزارہ کرتے ہیں
اور اس طرح مفاد مشترک میں پوری طرح حصہ نہیں لے سکتے۔ بیماری کے اقتصادی اور معاشرتی مدموم نتائج سب کو
معلوم ہیں۔ تحقیق ہونے کے بعد سے کہ میریائے پھروں کے کاٹے سے پھیلتا ہے۔ دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے
پوری نصف صدی میں، میریائی روک تھام کا کوئی ایسا طریقہ دریافت نہیں ہو سکا ہے جو کم خرچ ہو۔ کیرٹس
سفوف تیار ہونے کے ساتھ ساتھ پتہ چلا کہ اگر گھروں کی اندرونی دیواروں پر یہ سفوف اچھی طرح پھڑک دیا جا
تو میریائی روک تھام ممکن ہے۔ ان دیواروں پر میریائے پھیلا لے والا پھیر انسانوں اور جانوروں کا خون چوسنے
سے پہلے اور اس کے بعد بیٹھ جاتے ہیں۔ لہذا ان دیواروں پر اگر سفوف پھڑک دیا جائے تو پھر وقت سے
پہلے مر جاتے ہیں اور دوسرے انسانوں میں میریائے کے جراثیم منتقل کرنے کا موقع انھیں نہیں ملتا۔ بیماری کی
فحقی کو روک دینے سے میریائے کا یکسر استیصال ممکن ہو سکتا ہے۔

میریائے کے خلاف جدوجہد کرنے میں یونیسیف نے افغانستان، برازیل، لینڈ، نیوگنی اور شمالی برونائی کوڈی
ڈی۔ ٹی سفوف لگا دیے۔ بچاریاں اور ادویات فراہم کی ہیں۔ یونیسیف نے آلات و سامان فراہم کر کے ڈی ٹی
ڈی بننے کے دو کارخانے بھی قائم کر دیے ہیں ان میں سے ایک بھارت میں اور دوسرا پاکستان میں ہے۔

خارش :- ایک قسم کی خارش جو عام طور پر بچوں کو لگتی ہے۔ صحت گرم علاقوں میں پائی جاتی ہے اس کا
انسان مرنا نہیں بلکہ اپنا ہیج اور بد شکل ہو جاتا ہے۔ اگر جسم کے کسی حصے پر خارش آجائے تو اس بیماری کے جراثیم
کھال کے ذریعہ سرایت کر جاتے ہیں۔ پھر صلب پر پھنسیاں وغیرہ نمودار ہو جاتی ہیں۔ بعض دفعہ ان کا اثر بڑی تک پہنچ

ہے جب کسی شخص کے تلوؤں پر یہ عارض ہو تو وہ چل پھر نہیں سکتا اور اگر ہتھیلیوں پر اثر ہو تو کام کاج نہیں کر سکتا۔ اگر لاپرواہی برتی جائے تو وہ ساری عمر کے لیے اپنا بچ ہو جاتا ہے۔ یہ بیماری زیادہ تر دیہات کے علاقوں میں لیتی ہے جہاں صحت و صفائی کے انتظامات ناہید ہوتے ہیں۔ پنسلین کا ایک انجکشن جس کی قیمت تقریباً ۱۷ روپے نوٹے ہوتی ہے ایسی عارض کے ایک مریض کو تندرست کر دیتا ہے۔ بشرطیکہ مریض ابتدائی منزل میں عہدۃ ایشیا میں یونیسیف نے گیارہ حکومتوں کو ان کی مہموں میں امداد دی ہے۔ ساڑھے گیارہ کروڑ زیادہ انسانوں کا جو زیادہ تر انڈونیشیا اور تھائی لینڈ کے باشندے ہیں بمعانہ اور مرکز معائنہ ہوا ہے تقریباً نو لاکھ کا باقاعدہ علاج ہوا ہے۔

تپ دق :- تپ دق ایک مہم بھی شدید قسم کی متعدی بیماری ہے جو ہر عمر کے انسان پر حملہ ہے لیکن بچے اور نوجوان زیادہ تر اس میں مبتلا ہوتے ہیں۔ ایشیا کے گنجان آباد شہروں میں دق کا بہت عام ہے۔ اس کے علاج کے لیے غزدری ہے کہ بہت عرصے تک ہسپتال میں قیام کیا جائے یا طرح تیمارداری ہو اور مہنگی دوائیں اور غذاؤں استعمال ہوں جو اوسط درجے کے ایشیائی باشندوں بے ممکن نہیں ہیں۔ یونیسیف نے تپ دق کی تشخیص کے مرکز قائم کرانے کے علاوہ بی سی جی کے ٹیکے لگانے نام میں بھی ایشیا کے ۱۸ ملکوں کو امداد دی ہے۔ اب تقریباً ۹ کروڑ نوجوانوں کا معائنہ ہوا ہے اور ۷ لاکھ سے زیادہ کے ٹیکے لگائے گئے ہیں۔ گیارہ ملکوں کو اب بھی اس ضمن میں یونیسیف کی مدد مل رہی ہے۔ تپ دق کے انسداد کے لیے جو نئی دوا آئی سو نیا ڈا ایجا ہوئی ہے وہ بھی اس بیماری کے سلسلے میں ایشیا کی چار حکومتوں کو فراہم کی جا رہی ہے۔ توقع ہے کہ یہ دوا یا اور ایجا ہوئے والی روایات دق کے علاج میں موثر اور مفید بخش ثابت ہوں گی۔

سوزل الماء :- دنیا میں جو بیماریاں سب سے زیادہ پھیلی ہوئی ہیں ان میں ایک آنکھوں کی زردی الماء ہے۔ ایشیا کے لاکھوں انسان خصوصاً بچے اس میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس کا سبب ایک مسموم دوا ہے۔ زردی الماء سے بچوٹوں کی اندرونی سطح پر تکلیف دہ روپے پڑ جاتے ہیں جو بعد میں زخم کی صورت لے لیتے ہیں اور انکھ کا نقشہ بگڑ جاتا ہے اور اگر لوگوں کی عیادت نہ پائی جاتی ہے۔ عموماً شیر خوار بچے

بچپن کے زمانے میں یہ مرض لاحق ہوتا ہے۔

اس بیماری کے خلاف جدوجہد کرنے میں یونی سیف - سائیران - بھارت اور انڈونیشیا کی مدد کو رہا ہے۔
تائیوان میں اندازاً بیس لاکھ بچوں کا سامنا ہمارے اور تقریباً پانچ لاکھ کا علاج ہو چکا ہے۔

جو عام :- اس مرض میں مبتلا ہونے والے طوفان اور شرم کے مارے اچھا حال بیان کرنے سے اجتناب کرتے ہیں اسی لیے اس خوفناک بیماری سے متعلق صحیح اعداد و شمار جمع نہیں ہو سکے۔ جذام کا حملہ بھی زیادہ تر بچپن میں ہوتا ہے۔ لیکن اس بیماری کے جراثیم کو پروان چڑھنے میں دس سال یا اس سے بھی زیادہ مدت لگ جاتی ہے۔ اس مرض کو دور کرنے کے لیے یونی سیف بڑے پیمانے پر تھائی لینڈ، براہ، فلپین اور انڈونیشیا کی حکومتوں کو امداد دے رہا ہے۔

گھینگا :- غذا میں خرابی یا کمی کے باعث عام طور پر گھینگا نامی بیماری پیدا ہوتی ہے۔ اور ایشیا کے اکثر دیہی علاقوں میں اس کے حملے عام ہیں۔ یونی سیف نے بھارت، کولمبیا، وسان، خراہم کیا ہے تاکہ ایک خاص قسم کا ٹکین مرکب تیار کیا جاسکے جو اس مرض کو دور کرنے کے لیے مفید ہوتا ہے۔

(ب) ماؤں اور بچوں کی صحت و تندرستی :- یونی سیف کے وسائل کا بہت بڑا حصہ ایشیا میں ماؤں اور بچوں کی فلاح و بہبود کے لیے مخصوص ہے۔ دیہات کی ماؤں اور بچوں پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ اگر یونی سیف کے ایشیائی علاقہ میں صحت و تندرستی کے خیال سے ہر دس ہزار انسانوں کے لیے ایک مرکز قائم کیا جائے تو ایسے ۵۰ ہزار مرکزوں کی ضرورت ہوگی۔ فی الحال ان کی تعداد پندرہ اور ستر ہزار کے درمیان ہے۔

(ج) غذائیات :- ایشیا میں غذا کی معیار بہت ہی پست ہے۔ بیشتر بچوں اور ان کی ماؤں کو ایسی غذا میسر نہیں آتی جس میں کمی اجزاء کافی مقدار میں ہوں۔ یونی سیف کی طرف سے خشک دو عام طور پر مدد سوس۔ مصمتی مرکبوں، مہینوں اور دوسرے اداروں کے ذریعہ تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

(د) ہنگامی امداد :- اگرچہ یونی سیف نے اب اپنی توجہ طویل المدت پروگراموں پر مبذول کر رکھی ہے تاہم ہنگامی حالات میں اگر کبھی کبھی اس سے استدعا کی جائے تو اس کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر سیلاب آنے، قحط پڑنے یا فصلوں کو نقصان پہنچ جانے کی صورت میں امداد دی جاتی ہے۔

100

پنجاب ایجوکیشنل جرنل اور آموزش (اردو)

- ۱۔ پاکستان بھر میں یہ دوحی تعلیمی رسالے ہیں۔ جنکو سرکاری سرپرستی اور امداد حاصل ہے۔
- ۲۔ پاکستان بھر میں یہی دو تعلیمی رسالے ہیں۔ جو سرکاری اور صوبائی درسگاہوں اور تعلیمی حلقوں میں مقبول ہیں۔
- ۳۔ ان رسالوں کے متعلق ادارتی خطوط اور چھپنے والے مضامین ایڈیٹر (پرنسپل) سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور کو بھیجے جائیں۔ ان رسالوں میں چھپے ہوئے مضامین کیلئے معاوضہ دیا جاتا ہے۔
- ۴۔ یہ رسالے ہر مہینے کے دوسرے ہفتہ میں چھپتے ہیں اور ان کا چندہ آلہ روپیہ (انگریزی) اور چھ روپیہ (اردو) ہے۔ جو کہ منبر کو بھیجنا چاہئے۔
- ۵۔ ان رسالوں میں اشتہار دینے سے آپکی اشیاء مقبول ہونگی۔ تجارتی معاملات کیلئے خط و کتابت منبر سے کریں۔

پنجاب ایجوکیشنل جرنل
آموزش

۷ کچہری راولا۔ لاہور (پاکستان)

آئینہ

[دسمبر ۱۹۵۸ء]

لاہور

[شمارہ ۱۰۰۹]

اس شمارہ میں

دسمبر ۱۹۵۸ء

- ہرائیوٹ سکولوں کا مسئلہ : ایم اے مخدومی
امریکی اور روسی نظام تعلیم کا موازنہ : فضل احمد
منصوبی طریقہ : محمد عبدالعزیز
تدریس شعر : شیخ اصغر علی

جنوری ۱۹۵۹ء

- تربیت کردار کی ضرورت : ایم اے مخدومی
جدید دور اور ہیرے : فضل احمد
منصوبی طریقے کے بعض مخصوص مسائل : محمد عبدالعزیز
تدریس شعر (سلسل نمبر ۲) : شیخ اصغر علی
تدریس حساب : محمد ابوالفتح

(عبدالغفور جو)

تحریر { پروفیسر سراج الدین

تعلیمی ماہ نامہ



آموز لاہور

سالانہ چپندرہ

پاکستان کے لیے ۴ روپے
غیر ملک کے لیے ۸ روپے

دسمبر ۱۹۵۸ء

۱۱

۹

قیمت فی پچھونس آنے (روپے)

پبلشرز

یونیورسٹی بک ایجنسی لاہور

آر ایچ۔ ڈی خالد پرنسٹن پبلشر نے دین محمدی پریس لاہور میں طبع کرا کے
یونیورسٹی بک ایجنسی ۲ کپھری روڈ لاہور سے شائع کیا

پرائیویٹ سکولوں کا مسئلہ

ایم۔ اے۔ محمودی

آزادی کی آمد کے بعد ہر قسم کی تعلیم کی مانگ جس تیزی سے بڑھ رہی ہے اس کا حال سب کو معلوم ہے۔ میٹرک کے امتحان میں شریک ہونیوالے امیدواروں کی تعداد سال بسال جس رفتار سے بڑھ رہی ہے وہ تعلیم کی بڑھتی ہوئی مانگ کا ایک اچھا خاصہ آئینہ ہے۔ پچھلے دس گیارہ برس میں یہ تعداد کوئی انیس ہزار سے بڑھ کر ساٹھ ہزار کے لگ بھگ جا پہنچی ہے۔

تعلیم کی یہ روز افزا مانگ ایک اعتبار سے نہایت خوش آئند چیز ہے۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ ملک میں علم کی روشنی تیزی سے پھیل رہی ہے اور پاکستان کے آئندہ شہری زندگی کے مسائل زیادہ مسوجہ ہو جھکے ساتھ حل کر سکیں گے۔ لیکن معاملے کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ وہ یہ کہ کیا تعلیمی سہولتیں بھی اسی تیزی سے بڑھ رہی ہیں جس تیزی سے تعلیم کی مانگ؟ اگر ایسا نہیں تو اغلب یہ ہے کہ بہت سے لڑکوں اور لڑکیوں کو موزوں قسم کی تعلیم نہیں مل رہی۔ بے شک وہ میٹرک کے امتحان میں بیٹھتے اور اس میں سے نکل بھی جاتے ہیں لیکن جن قسم کی تعلیم و تربیت انھیں میٹرک کی سند دلاتی ہے وہ شاید پندیدہ قسم کی نہیں۔

اصل صورت حال فی الواقعہ یہی ہے۔ ثانوی تعلیم کی مانگ اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ نئے کھلنے والے مدرسے اس ضرورت کے مقابلے میں بالکل ناکافی ثابت ہوئے ہیں۔ حکومت نے بہت سے نئے ہائی سکول خود قائم کیے ہیں۔ کچھ نئے ہائی سکول لکھن باڈیوں اور عوامی انجمنوں نے بھی کھولے ہیں۔ لیکن اپنے بہترین اداؤں کے باوجود یہ منظور شدہ ہائی سکول اپنے آپ کو ہر سال اس بات پر مجبور پاتے ہیں کہ سینکڑوں طلبہ کو اپنے ہاں داخل کرنے سے انکار کر دیں۔ ان طلبہ کو تعلیم دینے کے لیے شہروں اور قصبوں میں مجبوجہ پرائیویٹ مدرسے کھل گئے ہیں

یہ مدرسے منظور شدہ نہیں کیوں کہ وہ عموماً محارت، ساز و سامان، اساتذہ کی تعلیمی قابلیت فرض کسی لحاظ سے بھی مقررہ معیاروں پر پورے نہیں اترتے۔ ان کی حیثیت عام حالتوں میں کاروباری اداروں سے زیادہ نہیں۔ وہ والدین اور طلبہ کی ایک ناگزیر ضرورت کے پیش نظر اپنا کاروبار جاری کرتے ہیں۔ وہ جو فیسیں مناسب سمجھیں وصول کرتے ہیں اور استغنیٰ نتائج کے بل بوتے پر اپنے کام کو ترقی دیتے ہیں۔

اس قسم کے پرائیویٹ سکولوں کے متعلق بعض لوگوں کو شبہ شکایات ہیں۔ یہ حقیقت ناقابل انکار ہے کہ یہ مدرسے تعلیم و تربیت کے مقررہ لوازمات کے معاملے میں کسی معیار پر پورے نہیں اترتے۔ فیسوں اور چندوں کے معاملے میں وہ بعض اوقات ایسی ایسی زیادتیاں کر گزرتے ہیں جن سے عوام کو حقیقی شکایت پیدا ہو جاتی ہے اس صورت حال کا علاج بعض لوگ یہ تجویز کرتے ہیں کہ پرائیویٹ مدرسے سے قانوناً بند کر دیے جائیں۔ یا کم انکم انصاف اس حد تک حکومت کی نگرانی میں لے آیا جائے کہ وہ تعلیم کو تجارت کا ذریعہ نہ بنا سکیں۔

تعلیم کو تجارت کا ذریعہ بنانا کسی طرح جائز قرار نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن پرائیویٹ سکولوں پر بحث کرتے وقت ہمیں یہ بات نہ بھولنی چاہیے کہ وہ ایک حقیقی ضرورت کی پیداوار ہیں۔ لہذا ان کے متعلق بہترین طریقہ ان کی اصلاح ہے نہ کہ ان کا فوری خاتمہ۔ اصلاح کا کام لا محالہ حکومت کے ہاتھوں انجام پانا چاہیے جس کی بہترین صورت یہ ہے کہ پرائیویٹ سکولوں پر کسی نہ کسی قسم کی نگرانی قائم کی جائے تاکہ وہ تعلیمی لوازمات اساتذہ کی قابلیت اور فیسوں کی شرح کے معاملے میں مقررہ معیاروں سے حتیٰ الامکان قریب تر لائے جاسکیں جب تک قومی بجٹ نئی پود کی تعلیم کا سارا بوجھ خود اٹھانے کے قابل نہیں سمجھتا اس وقت تک نجی تعلیمی کوششوں کی حوصلہ افزائی اور ان کی رہنمائی ہی بہترین طریقہ کار ہے گا۔

امریکی اور روسی نظام تعلیم کا موازنہ

فضل احمد

فتح کی قیمت | جب سے روس نے مصنوعی چاندوں اور خلائی سفر کے معاملے میں اپنی ڈرامائی برتری کا مظاہر کیا ہے، روسی نظام تعلیم دنیا کی خصوصی توجہ کا مرکز بن گیا ہے۔ کیوں کہ آخری تجربے میں ہر قسم کی ترقی اور پیش قدمی کا انحصار کسی قوم کے نظام تعلیم پر ہی ہوا کرتا ہے، یہ درست ہے کہ مغربی ممالک سے سائنس اور ٹیکنالوجی کے سبق سیکھنے کے لیے روسی حکمرانوں نے حیرت انگیز جا بکدستی سے کام لیا ہے۔ مثلاً جرمنی پر روسی قبضہ ہو جانے کے بعد روسی حکمرانوں نے پہلی توجہ اس بات پر صرف کی کہ چوٹی کے جرمن سائنس دانوں اور فنی ماہروں کو مٹھی میں لیا جائے۔ یہ مقصد مغربی طاقتوں کے پیش نظر بھی تھا، مگر جس وارنگلے کے ساتھ روسیوں نے جرمن سائنس دانوں کی تلاش کی وہ انہی کا حقیقہ تھا۔ جرمن سائنس دان خیال کیے بیٹھے تھے کہ روسی انہیں جی بھر کر زچ کریں گے۔ مگر روسی افسروں کے برتاؤ نے انہیں دم بخود کر دیا۔ انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ جو روسی افسرانہیں ملنے آئے وہ بلا تکلف جرمن زبان میں بات چیت کرتے تھے اور بڑے ادب سے پیش آتے تھے۔ جرمن سائنس دانوں اور فنی ماہروں کو قدرتی طور پر مستقبل کی فکر تھی۔ اعلیٰ روسی افسروں نے ان کی دل جوئی کی اور انہیں اس بات کا یقین دلایا کہ انہیں اسی کام میں مصروف رہنے دیا جائے گا جس کے لیے وہ زندگیاں وقف کر چکے ہیں۔ انہیں اگر ان قدر شاہرہ پیش کیے گئے اور جرمنی میں ہی ایسے سائنسی اور فنی مراکز قائم کر دیے گئے جہاں وہ تحقیقی کام جاری رکھیں۔

جرمنی کے بہترین دماغوں کو کام کرنے کے بعد ایک صبح اپنا تک ماسکو جانے کا حکم دیا گیا اور ان کے دماغ بچنے تک ان کی تجربہ نگاہیں وہاں پہنچ چکی تھیں۔ ہر جرمن سائنس دان کے ساتھ ایک روسی لگا دیا گیا تاکہ وہ اس کا کام کرنا سیکھ جائے۔ اس طرح جرمنی پر فتح پالینے کے عہد ہی بعد روس میں ماہروں کی ایک ایسی جماعت تیار

ہو گئی جو راکٹ کے معاملے میں وہ سب کچھ جانتی تھی جو مغربی ملکوں کو معلوم تھا۔ یہ تھی وہ قیمت جو روس نے جرمنی سے وصول کی۔ اس بنیاد پر روس نے چند ہی برس میں سائنسی پیش قدمی کی جو عمارت تیار کی وہ آج دنیا کے سامنے ہے تاہم یہ حقیقت ناقابل انکار ہے کہ سائنس اور ٹکنالوجی کے مغربی ملازم معلوم کرنے کا سہرا اگر روسی ڈبلیو بی کے سر ہے تو ان رازوں سے بھرپور خدمت لینے کا کام روسی نظام تعلیم نے انجام دیا ہے۔

بنیادی فلسفے کا موازنہ

بہر نوع سائنس اور ٹکنالوجی کے میدانوں میں روس کی ہوش ربا ترقی نے روسی نظام تعلیم کو دنیا کی توجہ کا مرکز بنا دیا ہے۔ پچھلے چند برس میں اس کے متعلق جس قدر لکھا گیا ہے اس سے پہلے کبھی نہ لکھا گیا تھا۔ اس موضوع پر سب سے زیادہ لٹریچر غالباً ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں تیار ہوا ہے، وجہ یہ کہ امریکہ کو نہ صرف آزاد دنیا کی رہنمائی کا مقام حاصل ہے، بلکہ سائنسی تحقیق کے میدان میں بھی امریکہ ایک عرصے سے دنیا کا امام چلا آ رہا ہے اس چیز نے امریکہ کو مجبور کیا کہ اپنے نو خیز حریف کے تعلیمی نظام کا اچھی طرح جائزہ لے۔ مگر امریکہ میں جو کتابیں اور سرنامیں اس موضوع پر لکھے گئے ہیں وہ عام حالتوں میں روسی تعلیم کا خاکہ کھینچنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ روسی اور امریکی تعلیم کے معنی خیز موازنے کی کوشش نہیں کرتے۔ حال ہی میں ایک امریکی ماہر تعلیم نے اس قسم کا ایک مختصر سا موازنہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ذیل میں اس موازنے کے بنیادی پہلو درج کیے جا رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ امریکی اور روسی تعلیم کے تمام اختلافات زندگی کے مختلف فلسفوں کی پیداوار ہیں۔ روس ایک ایسا ملک ہے جہاں صرف ایک لاکھ فلسفہ زندگی کی مکمل حکمرانی ہے۔ یہاں کسی دوسرے فلسفہ حیات کے سراٹھانے کا سرے سے کوئی سوال نہیں۔ اس کے برعکس امریکہ آزادی خیال کا گہوارہ ہے۔ یہاں نہ صرف مختلف اور متضاد فلسفہ ہائے حیات کے لیے ایک ساتھ رہنا ممکن ہے، بلکہ وہ حقیقی طور پر موجود ہیں۔ یہ وہ بنیادی فرق ہے جس نے دونوں ملکوں کے تعلیمی نظاموں کو مختلف شکلیں دی ہیں۔

بنیادی اختلافات

نظر یہ حیات کے اس بنیادی اختلاف سے امریکہ اور روس کے تعلیمی نظاموں میں جو تباہ کن پیدا ہوا ہے اسے ذیل کی اہم شعبوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔

(۱) نظم و نسق :- امر کی نظام تعلیم کا ایک نمایاں پہلو اس کا کسی مرکزی نگرانی سے پورے طور پر آزاد ہونا ہے۔ یہ عداوت کو آبادیاتی زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہر بستی اور ہر آبادی تعلیم کو ہمیشہ اپنی مقامی ذمہ داری خیال کرتی رہی ہے اور یہ صورت حال بدستور باقی ہے۔ امریکہ کی ہر ریاست بہت سے تعلیمی اصلاح میں بٹی ہوئی ہے اس ضلع میں بسنے والے شہری اپنے بچوں کی تعلیم کا خود انتظام کرتے ہیں اور اس مطلب کے لیے ٹیکس لگا کر وہ پیسہ جمع کرتے ہیں۔ مدرسے قائم کرتے ہیں۔ بچوں کو مدرسے میں لانے کے لیے بسیوں کا بندوبست کرتے ہیں اور تعلیمی معاملات کا انتظام کرنے کے لیے ایک تعلیمی بورڈ منتخب کرتے ہیں۔ یہ تعلیمی بورڈ ڈپٹی مشیر کے طور پر ایک سپرنٹنڈنٹ آف سکولز مقرر کرتا ہے۔ غرض مدرسے کی تعلیم کلی طور پر مقامی آبادی کے اپنے ہاتھ میں رہتی ہے۔ ہر ریاست میں ایک محکمہ تعلیم بھی موجود ہے۔ مگر اس محکمے کی حیثیت محض مشیر کی ہے اسی طرح مرکزی حکومت نے بھی ایک محکمہ تعلیم مقرر کر رکھا ہے۔ مگر اس کا کام بھی محض فنی رہ نمائی اور مشورہ ہے امریکی ریاستیں اپنی تعلیمی خود مختاری کی اس حد تک حوالے ہیں کہ بعض اوقات وہ مرکزی حکومت سے محض اس بنا پر مالی امداد قبول کرنے سے پہلو تہی کرتی ہیں کہ اس سے مرکزی حکومت کو ریاست کے تعلیمی معاملات میں دخل دینے کا موقع مل جائے گا۔

اس کے مقابلے میں روسی مدارس بالواسطہ مرکزی قیادت کی زیر نگرانی ہیں۔ سب سے پہلے یونین کمپوزیٹوں پر مشتمل ہے ان میں سے ہر جمہوریہ کی اپنی الگ وزارت تعلیم موجود ہے۔ سرکاری طور پر ہر جمہوریہ کی وزارت تعلیم اپنے معاملات میں خود مختار ہے۔ مگر یہ خود مختاری محض نام کی ہے۔ کیوں کہ تمام تعلیمی وزارتوں کے اوپر مرکزی کمیونٹس پارٹی کی تعلیمی کمیٹی موجود ہے۔ جو ان وزارتوں کے کام میں ہم آہنگی پیدا کرتی اور ان کے کام کی نگرانی کرتی ہے۔ اس طرح روس کے ابتدائی اور ثانوی مدرسے جن کی مدت تعلیم دس سال ہے۔ بڑا راست ایک مرکزی نگران ادارے کی رہ نمائی میں کام کرتے ہیں۔

اس صورت حال کا ایک منطقی نتیجہ یہ ہے کہ جہاں امریکہ میں مدرسوں کی باگ ڈور عوامی نمائندوں کے ہاتھ میں ہے، روس میں یہ باگ ڈور تعلیمی ماہروں کے سپرد ہے۔ امریکی سکول بورڈ کے اداکین عام شہری ہوتے ہیں جنہیں تعلیم میں دلچسپی ہوتی ہے مگر مرکزی کمیونٹس پارٹی کی سکول کمیٹی غالباً ماہرین تعلیم پر مشتمل ہے۔

درسوں سے آنکھ اٹھا کر جب اعلیٰ تعلیم کی طرف دیکھا جائے تو وہاں بھی یہی فرق نمایاں نظر آتا ہے امریکی یونیورسٹیاں، کالج اور اعلیٰ تعلیم کے دوسرے ادارے بیسیوں قسم کے ہیں۔ ان میں سے بعض ادارے مرکزی حکومت کے ہیں۔ کئی ایک ریاستی حکومتوں کے کئی کلیڈا کے اور کئی پرائیویٹ انجمنوں کے۔ ان اعلیٰ تعلیمی اداروں نے باہم مل کر علاقائی تنظیمیں قائم کر رکھی ہیں۔ ان تنظیموں کی رکنیت حاصل کرنے کے لیے عادت، ساز و سامان اور اساتذہ کے متعلق بعض متفرق معیار پورے کرنے پڑتے ہیں۔ جو یونیورسٹی یا کالج یہ معیار پورے کر دے اسے دوسرے ہر قسم کے معاملات میں پوری آزادی حاصل دیتی۔

سوئیٹ زیمین میں اعلیٰ تعلیمی ادارے بھی درسوں کی طرح مرکزی حکومت کے ہاتھ میں ہیں۔ روس کے اعلیٰ تعلیمی ادارے دو طرح کے ہیں (۱) وہ ادارے جو وزارت اعلیٰ تعلیم چلا رہی ہے (۲) وہ ادارے جو مرکزی یا مختلف ریاستی وزارتیں اپنی مخصوص ضرورتیں پوری کرنے کے لیے چلا رہی ہیں۔ پہلی قسم کے اداروں میں روس کی اکتیس یونیورسٹیاں اور کم و بیش ۳۰۰ انسٹی ٹیوٹ ہیں، جو کیمیا، طبیعیات، مزارعت اور جنگلات وغیرہ کے متعلق اعلیٰ نصاب پیش کرتے ہیں۔ دوسری قسم کے اداروں میں کوئی پانچ سو انسٹی ٹیوٹ شامل ہیں، یہ ادارے بھی کالج کے درجے کی تعلیم دیتے ہیں اور طب، علم التعلیم وغیرہ کی خصوصی تربیت دیتے ہیں۔

(۲) ساخت کا فرق :- امریکی اور روسی نظام تعلیم کا انتظامی فرق دونوں کی ساختوں میں بھی فرق پیدا کرتا ہے۔ امریکی درجے کی نگرانی کا طریقہ اسکول بورڈ کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ یہ بورڈ مقامی نمائندوں پر مشتمل ہوتا ہے جو اسکول بورڈ پر فیصلہ کرتا ہے کہ آیا مدرسہ ۸ - ۴ قسم کا ہو یا ۶ - ۳ - ۳ قسم کا۔ پہلی صورت میں پرائمری مدرسہ ۸ سالہ اور ثانوی ۴ سالہ ہوگا۔ دوسری صورت میں پرائمری ۶ سالہ، جو نیز بائی اسکول ۳ سالہ اور سینئر بائی اسکول ۳ سالہ۔ اس بات کا فیصلہ بھی اسکول بورڈ کرتا ہے کہ آیا پرائمری جماعتوں سے پہلے کنڈرگارٹن جماعتیں بھی جاری کی جائیں یا نہ۔ نیز نصاب مدرسہ کا فیصلہ بھی اسکول بورڈ کی مرضی پر موقوف ہے۔ ہر اسکول بورڈ مقامی ضرورتوں کو دیکھ کر اس بات پر فیصلہ کرتا ہے کہ اس کے ماتحت چلنے والے مدرسے یا مدرسوں میں کون کون سے مضامین پڑھائے جائیں۔ غرض امریکی مدرسوں میں تنظیم اور نصاب کے اعتبار سے وسیع اختلافات موجود ہیں۔ ان مدرسوں میں اگر کوئی یکسانیت نظر آتی ہے تو محض اس لیے کہ کالج میں داخلے کی شرائط یا اس قسم کی دوسری عملی ضرورتیں کسی نہ کسی حد تک یکسانیت

مطالبہ کرتی ہیں۔

اگر امریکی مدرسوں کا خاصہ ان کی ریکارڈنگی ہے تو روسی مدرسوں کا خاصہ ان کی کمیونٹیت ہے۔ سوڈیٹ یونین کی سولہ کی سولہ جمہوریتوں میں تعلیم کی تنظیم ایک سی ہے قبل از پلانری مدرسے کے لیے کنڈرگارٹن مدرسے ہیں جس میں سات سے دس برس کی عمر کے بچے پڑھتے ہیں۔ پلانری مدرسہ چار سالہ ہے جس میں سات سے دس برس کی عمر کے بچے تعلیم پاتے ہیں۔ اس کے آگے ثانوی مدرسہ جس کی دو قسمیں ہیں۔ نامکمل ثانوی مدرسہ صرف پانچویں سے ساتویں جماعت تک تعلیم دیتا ہے۔ مگر ایک مکمل ثانوی مدرسہ ان تین جماعتوں کے علاوہ آٹھویں، نویں اور دسویں جماعت بھی دیکھتا ہے۔ اسی طرح ثانوی مدرسے کی تعلیم سولہ برس کی عمر میں ختم ہو جاتی ہے۔ ایک عام روسی نوجوان سترہ برس کی عمر میں ثانوی تعلیم ختم کر لیتا ہے۔ دوس کی اکتیس یونیورسٹیوں میں تمام تعلیم بارہ شعبوں میں منقسم ہے۔ مگر صرف ماسکو کی یونیورسٹی ایسی ہے جس میں یہ بارہ کے بارہ شعبے موجود ہیں باقی تیس یونیورسٹیوں میں تعلیم کے تمام شعبے موجود نہیں۔

(۳) **نظام کا سرا** :- امریکی مدرسوں کو اس بات پر غور ہے کہ انھیں اپنا نظام کارطے کرنے کی مکمل آزادی ہے۔ ہر مدرسہ بلکہ ہر استاد اس بات کی پوری آزادی رکھتا ہے کہ نصاب مدرسہ کو جس طرح چاہے مکمل کرے۔ مدیر ہے کہ ایک ہی مدرسے میں کام کرنے والے دو استاد جو ایک ہی جماعت کے دو فریقوں کو پڑھا رہے ہوں۔ اپنا اپنا الگ طریق کار اختیار کرتے ہیں۔ اس کے مقابلے میں روسی مدرسوں کا نظام کارطے پچھوٹی تفصیل تک بھی ایک ہی شیج پر چلتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ ملک بھر میں ایک ہی نصاب رائج ہے اور اس نصاب کی جو نیات اس حد تک طے شدہ ہیں کہ کسی خاص دن کے کسی خاص وقت پر ملک بھر کے مدرسوں میں کوئی ایک صبح کسی ایک مضمون کا ایک خاص حصہ پڑھتی ہوئی دیکھی جاسکتی ہے۔ استادوں کو اس بات کی اجازت نہیں کہ مقررہ نصاب یا اس کی طے شدہ تفصیلات سے بال بابر بھی اوپر اُدھر اُدھر نہیں۔

روسی تعلیم کی یہ کمیونٹیت آگے چل کر نظر باقی ہم آہنگی کو تقویت دیتی ہے۔ کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم میں سارا ندر اس بات پر صحت ہوتا ہے کہ علوم و فنون یا سائنسی تحقیق کسی ایسے نذر لیے کو سہارا نہ دے جو ماکس اولینین کے فلسفے سے منکر رہا ہو دکھائی دے۔ گویا ہر قسم کے سائنسی علوم کو اس فلسفے کے تابع رکھا جاتا ہے جس پر روسی حکومت

کی بنیاد قائم ہے۔ سائنسی تحقیق جو تجویز کے میدان میں اس قسم کا نظریاتی منبہ آزادی کے عکس کے لیے ذخیرہ ثابت ہو سکتا ہے۔ مگر اس بارے میں ابھی کوئی قابل اعتماد شہادت ہاتھ نہیں لگ سکی۔ تاہم یہ امر بہت صحتی خیز ہے کہ بعد سی ماہرین تعلیم نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ دیا ہوا ہے کہ ذہانت کی آٹھ اٹھیں بہترین قومی مفاد کے منافی ہیں۔

امریکی صورت حال اس کے بالکل برعکس ہے۔ علمی آزادی امریکی پروفیسر کا ایک ایسا مقدس حق سمجھا جاتا ہے جس سے وہ کسی صورت میں دست بردار ہونے کو تیار نہیں۔ علمی آزادی سے مراد یہ ہے کہ کالج اور یونیورسٹی کے اساتذہ کو یہ حق حاصل ہے کہ حق و صداقت کی تلاش میں جسم کے مسائل کا بے لاگ تجزیہ کریں اور ہر قسم کے سیاسی اور مداخلتی دباؤ کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنے مطالعہ کے نتائج لوگوں کے سامنے پیش کریں۔ لاجوں اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ کا یہ حق ہمیشہ تسلیم کیا گیا ہے، اور ان لوگوں نے اپنا یہ حق سائنسی اور علمی تحقیق کے میدانوں میں بھی کھول کر استعمال کیا ہے۔

(۴) تبدیلی کی نوعیت :- نظام تعلیم میں وقتاً فوقتاً تبدیلی کا پیدا ہونا گریز ہے۔ اس قسم کی تبدیلی امریکی نظام تعلیم میں بھی ہوتی رہتی ہے۔ اندرونی نظام تعلیم میں بھی، مگر دونوں صورتوں میں تبدیلی کی نوعیت بالکل جداگانہ ہے۔

امریکی نظام تعلیم میں جو تبدیلیاں آتی ہیں وہ فلسفہ تعلیم میں تبدیلی پیدا ہونے سے ظہور میں آتی ہیں۔ ماہرین تعلیم جب حقائق و شواہد کی روشنی میں فلسفہ تعلیم میں کوئی تبدیلی ضروری سمجھتے ہیں تو اس کے حسب حال نئے طریقہ ہائے تدبیر تجویز کرتے ہیں اور نصاب میں رد و بدل کا مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ تبدیلیاں تجرباتی کچھ مدتوں میں آزائی جاتی ہیں۔ ان تعلیمی تجربوں کے نتیجے تعلیمی وسائل و جراثیم شائع ہوتے ہیں۔ دوسرے اساتذہ ان نتائج کی کچھ اپنے مخصوص ماحول میں کرتے ہیں۔ اس طرح نئے تعلیمی تجربوں کا پورے طور پر عمل جانوہ لیا جاتا ہے۔ تب کہیں جا کر نصاب اور طریقہ ہائے تدبیر کی تبدیلیاں مستند درجہ حاصل کرتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ امریکی نظام تعلیم میں جو تبدیلی آتی ہے، رفتہ رفتہ آتی ہے ایک دم نہیں آجاتی۔

اس کے برعکس روسی نظام تعلیم میں جو تبدیلی آتی ہے فوری انقلاب کی شکل میں آتی ہے۔ وہ نہ صرف یکدم آتی ہے بلکہ مکمل شکل میں آتی ہے۔ مثلاً ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۱ء تک روسی حکمرانوں کے پیش نظر یہ مقصد تھا کہ کینوسٹ پارٹی سکولوں کو پورے طور پر مٹھی میں کر لے۔ دوسرے لفظوں میں مقصد یہ تھا کہ نوجوانوں کو علوم پر حاکمانہ کی بجائے انہیں اشتراکی عقائد سکھائے جائیں۔ چنانچہ یکدم تعلیم درسی کتابیں ختم ہو گئیں۔ جماعتی تدریس کا خاتمہ ہو گیا۔ طلبہ کو کام دنیا بند کر دیا گیا۔ پاس فیل ہونے کا سوال سرے سے ختم کر دیا گیا۔ جب حکومت کو اطمینان ہو گیا کہ نئی پور پورے طور پر اشتراکی عقائد کی گرفت میں آ چکی ہے تو ۱۹۲۲ء میں تعلیمی پالیسی میں یکدم ایک اور انقلاب آ گیا۔ تعلیمی مقاصد اور سرکردہ مقدمات گئے اور موجودہ نظام تعلیم کی داغ بیل پڑ گئی۔

(۵) مقصد کی نوعیت :- بنیادی فلسفہ زندگی کے اختلافات نے امریکی اور روسی تعلیم کے مقصد میں بین فرق پیدا کر دیا ہے۔ جہاں امریکی تعلیم کا پہلا مقصد انفرادیت کی نشوونما ہے، روسی تعلیم کا پہلا مقصد اجتماعی بہبود کی ترقی ہے۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ امریکی تعلیم کو اجتماعی بہبود سے کچھ سروکار نہیں۔ ہر معاشرہ تعلیم کو اپنے دوام کا ذریعہ بناتا ہے۔ وہ تعلیم کی مدد سے انہی مخصوص اجتماعی زندگی کو ابدیت بخشتا چاہتا ہے۔ لیکن امریکی تعلیم یہ مقصد بالواسطہ طور پر حاصل کرتی ہے۔ وہ فرد کی ہمہ جہتی ترقی کو اجتماعی بہبود کا ذریعہ بناتی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ فرد کی صلاحیتیں اس طرح بڑھیں اور بچھلیں پھولیں کہ وہ ان سے بھرپور خدمت لے اور یوں انفرادی منفعت کی تلاش میں ہی وہ دوسروں کی بھلائی کا ذریعہ بھی بنے۔

انقلاب روس ایک نیا معاشرہ پیدا کرنے کے لیے وجود میں آیا تھا۔ ۱۹۱۷ء کے نوئی انقلاب کے بعد روسی حکمرانوں کے سامنے سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ اختراکی معاشرے کو جنم دینے اور اسے مضبوط بنایا جائے۔ انہوں نے یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے تعلیم کو ذریعہ بنایا۔ اوپر کہا گیا ہے کہ ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۳ء تک روسی تعلیم نے سارا زور اس بات پر صرف کیا کہ اشتراکی عقائد نئی پور کے رگ و ریشے میں بس جائیں۔ روسی تعلیم آج بھی اس مقصد سے غافل نہیں۔ اس کا اہم ترین مقصد یہ ہے کہ روس کے ہر شہری کو ایک سچا انقلابی بنایا جائے۔ یہ مقصد بڑی کامیابی سے حاصل کیا جا رہا ہے۔ جن لوگوں نے روسی تعلیم کا قریب سے مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ وہ کس طرح ایسے نوجوان پیدا کر رہی ہے جو اختراکی نظریہ حیات میں مذہبی

جنوں کا سائقین رکھتے ہیں اور ایک اس نظریے کی اشاعت کے لیے کتنا قوی تبلیغی جذبہ رکھتے ہیں تاہم اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ روسی تعلیم فرد کی نشوونما کو کچھ اہمیت نہیں دیتی۔ وہ فرد کی بھرپور سہجہنی ترقی کی قائل ہے مگر وہ اس انفرادی نشوونما کو اجتماعی سالمیت کا ذریعہ بنانا چاہتی ہے۔

(۶) تعلیم کے تصور میں فرق :- مدرسے اگرچہ نئی پود کو تعلیم دینے کے لیے قائم کیے جاتے ہیں لیکن مدرسوں سے باہر بیسیوں قسم کے عوامل بچوں کے ذہنوں پر اثر ڈالتے رہتے ہیں۔ گریج یا مسجد کا غلط۔ اخبارات۔ اشتہارات۔ ریڈیو سینما۔ ٹیلی ویژن۔ اخبارات۔ رسالے یہ تمام چیزیں خیالات کی نشر و اشاعت کے ذریعے ہیں۔ اور وہ لوگوں کے خیالات میں تبدیلی پیدا کرنے کے درپے رہتے ہیں۔

اگر کسی تعلیم اگرچہ اس بات کی ہر ممکن کوشش کرتی ہے کہ کسی پودہ درست قسم کے خیالات اور جذبات اخذ کرے لیکن مدرسے باہر دوسرے طاقت ور عوامل بھی اپنے اپنے طور پر ذہنوں کو متاثر کرنے میں لگے رہتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ بچے اور نوجوان بسا اوقات غلط قسم کے خیالات اور جذبات اخذ کر لیتے ہیں۔ امریکہ میں کوئی ایسا طاقتور مرکز ہی ادارہ موجود نہیں جو ہر قسم کے تعلیمی عوامل کو ہم آہنگ کیے رکھے۔ مدرسہ ایک محدود میدان میں کام کیے جاتا ہے۔ اس میدان سے باہر کئی اور قوتیں بھی مصروف عمل ہیں جن کا کام بعض اوقات مدرسے کے کام سے کچھ مناسبت نہیں رکھتا۔

اس کے مقابلے میں روسی تعلیم کا تصور بے حد کشادہ ہے۔ روس میں ہر اس چیز کو تعلیم کے زمرے میں شمار کیا جاتا ہے جو انسانوں کے خیالات اور جذبات پر اثر ڈالنے والی ہو۔ نتیجہ یہ ہے کہ مدرسہ محو یا سینما یا ریڈیو یا اخبارات یا ٹیلی ویژن۔ ہر ایک کو منفرد قومی نصب العین کے لیے کام کرنا پڑتا ہے۔ ان تمام کے درمیان ایک مضبوط مرکزی قیادت کے بغیر ہم آہنگی اور مناسبت قائم رکھی جاتی ہے۔

(۷) فہم نگاہ کا فرق :- تعلیم کے متعلق امریکی نقطہ نگاہ روسی نقطہ نگاہ سے بہت مختلف ہے۔ امریکی تعلیم کی طور پر مقامی ہفتوں میں ہے۔ ہر بستی اور ہر آبادی اپنے مدرسے اپنی مرضی کے مطابق چلاتی ہے۔ وہ اس معاملے میں کسی مرکزی اثر یا مداخلت کو قبول کرنے کے لیے ہرگز تیار نہیں۔ صاف نفعوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ گو امریکی قوم تعلیم کو بہت اہمیت دیتی ہے اور اس کی خاطر مالی قربانی دینے کے لیے بھی تیار ہے۔ مگر وہ مقامی آبادی

تعلیم سے مستقیم سمجھتی ہے۔ وہ مقامی آزادی کھو کر تعلیم کو ترقی دینے کی قائل نہیں۔ حال ہی میں امریکی کانگریس میں ایک مسودہ قانون پیش کیا گیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ مرکزی حکومت مدرسوں کو مالی مدد دے۔ کانگریس نے یہ مسودہ نامنظور کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر امریکہ میں اس بات پر اعتصوب رائے گرایا جائے کہ کیا لوگوں کو مقامی آزادی زیادہ پیاری ہے یا تعلیم کو آبادی کی بھاری اکثریت تعلیم کو دوسرا درجہ دے گی۔

اس مقابلے میں روسی رہنماؤں نے تعلیم کو ہمیشہ سب سے قوی حربہ خیال کیا ہے، وہ اس نکتے سے کبھی غافل نہیں ہوئے کہ ہر مقصد کی تحصیل اور ہر تبدیلی کی تکمیل کے لیے تعلیم ایک لاجواب ہتھیار ہے۔ انھوں نے اشتراکیت کے استحکام کے لیے تعلیم سے بھرپور خدمت لی ہے اور لے رہے ہیں۔ اس سلسلے کے لیے انھوں نے روپیہ خرچ کرنے اور تعلیم کو مؤثر بنانے میں تعلقا کوئی دریغ نہیں کیا، روس کے سیاسی اور تعلیمی نظام کے تمام رشتے اس طرح ایک مرکزی نقطے پر جمع ہیں کہ روسی رہنما تعلیم سے حسب مشا خدمت لے سکتے ہیں۔

(۸) مواقع کا اختلاف :- امریکہ کے جمہوری فلسفہ زندگی کا ایک بنیادی مفروضہ یہ ہے کہ تمام شہریوں کو تعلیم حاصل کرنے کے یکساں مواقع ملنے چاہئیں۔ اہل امریکہ اس عقیدے میں بڑا پکا یقین رکھتے ہیں اور انھیں یقین ہے کہ امریکہ میں تمام فوجیوں کو تعلیم حاصل کرنے کے یکساں مواقع حاصل ہیں، مگر یہ خیال صرف ایک حد تک ہی صحیح ہے۔ ثانوی تعلیم بے شک مفت ہے، بعض اوقات کتا بین تک مفت بہم پہنچائی جاتی ہیں، مگر امریکہ میں تعلیم مرکزی حکومت کی ذمہ داری نہیں، ہر آزادی کی اپنی مقامی ذمہ داری ہے، ظاہر ہے کہ امریکہ کی اڑتالیس ریاستیں ایک سی امییر نہیں، نتیجہ یہ ہے کہ بعض ریاستیں تعلیم پر بہت بھاری بجاری رقمیں صرف کرتی ہیں لیکن بعض ان کے مقابلے میں تعلیم پر بہت معمولی خرچ کرتی ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ بعض علاقوں کے مدرسوں میں طلبہ کی وہ بے پناہ بھیر ہے کہ مؤثر تعلیم ممکن نہیں رہتی، پھر ملک کے کئی حصوں میں حبشی بچوں کے لیے الگ اسکول قائم ہیں ان مدرسوں میں عموماً وہ تعلیمی سہولتیں موجود نہیں جو گورنر کے مدرسوں میں میسر ہیں، ان حالات میں یہ کہنا پوری طرح درست نہیں کہ امریکی مدرسے تمام بچوں کو ایک سے تعلیمی مواقع پیش کرتے ہیں۔

اب مدد کے چھوڑ کر کالج کی تعلیم کی طرف آئیے، امریکہ میں کالج اور یونیورسٹی کی تعلیم مفت نہیں، اس تعلیم پر روپیہ صرف کرنا پڑتا ہے، ملک کو لمبیا بار اور ڈاؤن دوسری شہریوں کی فیس اتنی بھاری ہے کہ ایک

اوسط ذرائع کے طالب علم کے لیے اس کا ادا کرنا آسان نہیں۔ بے شک کالجوں اور یونیورسٹیوں میں کچھ وظائف بھی موجود ہیں مگر ان کی تعداد بہت کم ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ بہت سے نوجوان جو اعلیٰ تعلیم سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں، ثانوی درجے کے بعد تعلیم ختم کر دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ اوسط ذرائع کے نوجوان طلبہ اور طالبات کالج یونیورسٹی میں داخل ہو جاتے ہیں، انھیں مزدوری طور پر کچھ کام کاج کر کے روپیہ کمانا پڑتا ہے یہ تمام باتیں اس بات پر دلالت کرتی ہیں کہ امریکہ میں ہر ایک کو یکساں تعلیمی مواقع حاصل نہیں۔

تعلیمی مواقع کی یکسانیت کے معاملے میں روس امریکہ سے بہت بڑا حامل ہے۔ روسی وہ نماؤں نے یہ سبق اچھی طرح پلے باندھ رکھا ہے کہ ایک تعلیم یافتہ شہری یا کارکن اپنے غیر تعلیم یافتہ یا کم تعلیم یافتہ ساتھی کے مقابلے میں بہت بہتر ہوتا ہے۔ اس اصول کے پیش نظر روسی حکومت ہر اس شخص کو تعلیمی سہولتیں بہم پہنچاتی ہے جو تعلیم حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ بے شک روس کا قانون تعلیم صرف ساتویں جماعت تک کی تعلیم کو ہر ایک کے لیے لازمی قرار دیتا ہے، اور ملک کے کئی حصوں میں تعلیمی سہولتوں کا ابھی خاصہ فقدان ہے۔ مگر اس کی وجہ صرف وسائل کی کمی ہے۔ جوں جوں وسائل دستیاب ہوتے جا رہے ہیں ملک کے ہر حصے میں تعلیمی سہولتیں عام کی جا رہی ہیں۔

لیکن روسی نظام تعلیم کا سب سے بڑا کارنامہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مواقع کی یکسانیت ہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں داخلہ حاصل کرنے کا انحصار طالب علم کی مالی استطاعت پر نہیں بلکہ پورے طور پر اس کی قابلیت پر ہے۔ اعلیٰ تعلیمی ادارے داخلے کے امتحان لیتے ہیں اور یا پھر ثانوی مدرسے کے ریکارڈ کی بنیاد پر داخلہ کرتے ہیں۔ ان اداروں میں داخلہ جونیئروں کے اختراجات برداشت کرنا حکومت کی ذمہ داری ہے۔ کالجوں اور یونیورسٹیوں میں داخلہ ہونے والے طلبہ اور طالبات کو اتنا وظیفہ دیا جاتا ہے جو ان کے تمام اخراجات پورے کر دے۔ اس طریقے کا روس کو ماہر سائنس دانوں اور انجینئروں کی فراوانی اور بہم رسانی کا ایسا کامیاب اور شافی انتظام کر رہا ہے جس کی مثال دنیا کے کسی دوسرے ملک میں نہیں ملتی۔ معنوی روسی سیادوں کی تباہی کے بعد جب امریکہ اور روس کی اعلیٰ تعلیم کے متعلق اخباروں میں اعداد و شمار شائع ہوئے تو عام امریکیوں اور دوسرے لوگوں کو بھی پہلی بار یہ علم ہوا کہ روسی کالج اور یونیورسٹیاں امریکہ کے مقابلے میں کہیں زیادہ انجینئر اور فنی ماہر تیار کر رہی ہیں۔ ان اعداد و شمار نے

امریکہ کو یہ احساس دلایا کہ گو اس کا فلسفہ تعلیم بہت معقول ہے اور اس کا تعلیمی طریق کا بعض اعتبار سے بہت ہی المینان بخش ہے، تاہم ہوس نے تعلیم کے بعض میدانوں میں ایسے کارنامے سرانجام دیے ہیں جن سے امریکہ کو سبق سیکھنا چاہیے۔

(۹) جذبہ مسابقت کا اختلاف :- امریکی معاشرہ مسابقت کی بنیادوں پر قائم ہے۔ سراسر ایک نظام کا بنیادی عقیدہ یہ ہے کہ معاشی میدان میں ہر شخص کو بلا روک ٹوک کام کرنے کی اجازت ہونی چاہیے۔ آزاد معاشرہ اور آزادانہ مسابقت دو لازم و ملزوم چیزیں ہیں۔ لیکن معاشی اور سیاسی زندگی میں مسابقت میں یقین رکھنے کے باوجود امریکی تعلیم جذبہ مسابقت سے کام لینا غلط خیال کرتی ہے۔ وہ اس میں نفسیاتی تحقیق مسابقت کو پسندیدہ چیز قرار نہیں دیتی، نفسیاتی استدلال یہ سمجھ کہ فطری استعداد کے مسائل میں تمام بچے ایک سے نہیں ہوتے۔ اگر انہیں یکساں نوعیت کے کام پڑنا کر ان کے درمیان مقابلہ پیدا کر دیا جائے تو کم استعداد رکھنے والے بچے لا محالہ پیچھے رہ جائیں گے اس سے ان کے دلوں میں ایسا احساس کمتری جو پکڑ لے گا جو بعد میں دور نہ کیا جاسکے گا۔ بچوں کے انفرادی اختلافات میں یقین رکھنے کا نتیجہ یہ ہے کہ امریکی مدرسے نے اپنے تعلیمی معیار کا کافی نیچے کر رکھیں ہیں۔ تاکہ ہوشیار اور کمزور ہر قسم کے بچے مدرسے کے کام کو بھر دے۔ ہاتھ ڈالیں اور ہر ایک کو یہ احساس ہو کہ وہ دوسروں کی طرح ترقی کر رہا ہے۔ نفسیاتی طور پر یہ چیز خواہ کیسی ہی پسندیدہ کیوں نہ ہو اس میں کامیابی نہیں کہ اس سے غیر معمولی ذہانت کے بچوں کو زیادہ ابھرنے کا موقع بہت کم ملتا ہے۔ نیز تعلیمی معیاروں کے پست ہو جانے سے بیشتر طلبہ لگ لپٹ کر کام کرنے کی عادت سے غاری رہتے ہیں۔

اس کے برعکس روسی معاشرہ صحیح معنوں میں مسابقت پسند معاشرہ ہے۔ انٹر ایکٹ بلا روک ٹوک معاشی مسابقت میں یقین نہیں رکھتی، تاہم انٹر ایکٹ نظام مسابقت سے بھرپور مدد لیتا ہے۔ کالوں، کارخانوں، اجتماعات و گروہ غرض معاشی زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کا انحصار دوسروں سے زیادہ کام کرنے میں ہے۔ ہر جگہ انتہائی کارکردگی کے ڈھکاڑو آنکھوں کے سامنے آویزاں رہتے ہیں اور مزدور، کاریگر اور انجینئر اور دوسرے تمام کارکن اس کو شش میں رہتے ہیں کہ کارکردگی کے نئے ریکارڈ قائم کیے جائیں۔ مسابقت کا یہ جذبہ روسی تعلیم میں بھی پوری طرح کارفرما نظر آتا ہے۔ روسی مدرسے آؤں سے آخر تک بعد تعلیمی معیاروں کا مطالبہ کرتے ہیں۔ فطری استعداد کے بارے میں

طلبہ میں خواہ کتنے ہی اختلافات کیوں نہ ہوں، دوسری مدرسے ان سب سے اونچے معیاروں کا مطالبہ کرتے ہیں۔ دوسری ماہرین تعلیم اس بات کو کچھ اہمیت نہیں دیتے کہ بچوں میں مقابلہ پیدا کرنے سے کمزور بچے بددلی اور احساس کمتری کا شکار ہو جائیں گے دس لاکھ تا دس لاکھ نو سو روپے کے خاتمے تک طلبہ کے متعلق مفصل ریکارڈ تیار ہوتے رہتے ہیں۔ اس نصاب کے خاتمے پر اچھا ریکارڈ رکھنے والے طلبہ کو کالج یا یونیورسٹی میں بھیج دیا جاتا ہے اور پست ریکارڈ رکھنے والے طلبہ کو کانوں بکا خانوں، زراعتی فارموں وغیرہ میں معمولی کام کاج کے لیے بھیج دیا جاتا ہے، تعلیمی میدان میں بھرپور خدمت لینے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ اس طرح اعلیٰ قابلیت اور غیر معمولی ذہانت کے بچے نہ صرف منظر عام پر آ جاتے ہیں بلکہ وہ علمی اور عملی کام کی پسندیدہ مادات بھی اچھی طرح اخذ کر لیتے ہیں۔

تعلیم کو ثانوی درجے تک لازمی بنانے اور ہر بچے کو اس سے مستغنیہ کرنے کے لیے امر کی مدرسے نے اپنے نصاب کو بے اندازہ وسعت دی ہے۔ ہر وہ کام جو زندگی میں کوئی اہمیت رکھتا ہے ثانوی نصاب میں جگہ حاصل کر سکتا ہے۔ نصاب کی اس بے پناہ وسعت نے امر کی مدرسے میں انفرمی اور علمی تعلیم کو نہایت خوبی کے ساتھ جمع کر دیا ہے۔ لیکن نصاب مدرسہ میں اتنی وسعت پیدا کرنے کے لیے جن وسائل کی ضرورت ہے انہیں امر کی ایسا ایئر ملز ہی فراہم کر سکتا ہے۔ دوسری وہ خاؤں نے تعلیم پر خرچ کرنے کے معاملے میں کبھی نخل سے کام نہیں لیا، تاہم دوسری ثانوی مدرسے کا نصاب حال ہی تک زیادہ تر علمی قسم کا تھا، اور بے شک سائنس کی تدریس پر بہت زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ مگر تعلیم زیادہ تر نظری تھی۔ لیکن اب دوسری مدرسے بھی عملی مضامین کی تعلیم دینے لگے ہیں، مگر جس طرح وہ علمی تعلیم میں بلند معیاروں کے قائل ہیں اسی طرح عملی تعلیم میں بھی وہ اعلیٰ ترین معیاروں سے کم پرست نہیں ہوتے۔ عام مدرسوں میں اب زراعت، باغبانی وغیرہ قسم کے عملی مضامین شامل کیے جا رہے ہیں۔ تجویز یہ ہے کہ ثانوی مدرسے کا نصاب دس کی بجائے گیارہ برس کا کر دیا جائے اور اس میں سے دو سال مؤثر عملی تربیت پر صرف ہوں، جن لوگوں نے دوسری مدرسوں کو دیکھا ہے ان کا کہنا ہے کہ ان کے ہاں عملی کام کا معیار یہ ہے کہ طلبہ جدید ترین آلات اور تکنیکوں سے کام لیں یا کچھ جائیں۔ مثلاً جن مدرسوں میں باغبانی داخل نصاب ہے وہاں طلبہ صرف چند چھوٹی پھٹی کیا ریلوں میں کام نہیں کرتے بلکہ بڑے بڑے کھیتوں میں ترقی مادہ زرعی آلات کیسیاوسی کھاد اور سائنسی طریقہ ہائے کاشت سے کام لیتے ہیں۔

منصوبی طریقہ

محمد عبد العزیز

اس ملک میں مدینین کی اکثریت جدید تدریسی طریقوں سے یا تو نا آشنا ہے یا اسے درخور اعتنا نہیں سمجھتی۔ تعلیم و تعلم میں ناواقفیت جرم ہے اور مفید باتوں سے محروم غماض ایک ایسا جرم ہے، جسے زندہ قومیں سزا دیتیں۔ جس تعلیمی منصوبے کی بنیاد بچوں کی ذہنی استعداد پر رکھی گئی ہے، اس کا تعلق خواہ مغرب سے ہو یا مشرق سے، اس سے طلبہ کی بہت بڑی حاجت تمتع ہو سکتی ہے کسی تدریسی طریقے کو یہ کہہ کر کہ یہ مغرب کی تخلیق و دریافت ہے، اس کا ہمارے ماحول سے کوئی تعلق نہیں، فضیلت کے سرشوں کو بند کر دینے کے مترادف ہے۔ یہ درست ہے کہ اس کی تفصیلات، مراجع کے مطابق مرتب ہوئی ہوں گی، لیکن ان اصولوں کے پیش نظر مزید تحقیق کے بعد ہم اسے اپنے ماحول اور اپنے مراجع کے مطابق ڈھال سکتے ہیں۔

منصوبی طریقہ تدریس بھی ہماری اس غفلت شکاری سے مستثنیٰ نہیں، اس کی ایک وجہ پڑھانے والے کی عدم واقفیت اور اس کا خود لذت تحقیق سے نا آشنا ہونا ہے۔ کسی چیز کی اچھائی یا برائی کے پرکھنے کے لیے محنت کی ضرورت ہوتی ہے، اس سے طلبہ کس طرح ناکدہ اٹھا سکتے ہیں، اس میں ترمیم و اضافے کی گنجائش ہے یا اسے بڑے کارلانے میں کس قسم کی تبدیلی یا تبدیلیوں کا حق ہیں؟ انہیں دودھ کیا باکتا ہے یا نہیں؟ یہ ایسی باتیں ہیں جن پر غور و فکر کے بغیر کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں۔ اس کے لیے مدرسین میں تحقیق و تدقیق کا راق پیدا ہونا ضروری ہے۔

اگر کیا میں منصوبی طریقہ آشنا پڑانا ہو چکا ہے کہ اس ماحول میں اب اسے جدید نہیں کہا جاسکتا، لیکن اسے ملک میں مہندہ اس سلسلے میں کوئی مفید کام نہیں ہما، بلکہ ہم قیاس کی اچھائیوں اور برائیوں سے بے پناہ استہسادی کے گبولوں میں تلابازیاں کھاتے نظر آتے ہیں۔ اس عمری بے توجہی کے پیش نظر منصوبی طریقے کے لغت اوداد اور مراجع کا مختصر سا خاکہ پیش کرنا دل چاہی سے غالی نہ ہو گا۔ اس سے تعلیم میں نئے تجربوں کی ادا دیت

کی توضیح کی جائے گی۔

منصوبے (Project) کی اصطلاح سب سے پہلے سی۔ آر۔ رچرڈز نے ۱۹۵۷ء میں استعمال کی۔ رچرڈز نے ٹیچرز کالج، کولمبیا یونیورسٹی کے شعبہ دست کاری کا صدر تھا۔ اس نے یہ محسوس کیا کہ طلبہ میں تخلیقی استعداد پیدا کرنے کے لیے انھیں خود کار اور آزاد بنانا چاہیے، اور خود کاری اور آزادی اس وقت میسر ہو سکتی ہے کہ اپنے کام کا منصوبہ یہ خود ہی تیار کریں۔ رچرڈز نے اپنی اس تجویز کو منصوبہ کہا۔

دوسری مرتبہ بھی اصطلاح کم و بیش اسی مفہوم میں اسٹیونسن نے ۱۹۵۸ء میں استعمال کی۔ لیکن اس وقت اس کا اطلاق محدود تھا۔ اسٹیونسن کا منصوبہ پسیا چورٹ کے پیشہ ورانہ اسکولوں کے ذمہ داروں سے متعلق تھا۔ مثلاً ایک چھوٹے سے ٹکڑے میں اناج بونا، گیاریوں میں سبزی اگانا۔ ۱۹۵۸ء میں اس کا احاطہ قدرے اور وسیع ہوا، اور پسیا چورٹ اسٹیٹ بورڈ آف ایجوکیشن نے جو رپورٹ زرعی تعلیم پر شائع کی اس میں اسے اس کے اسی وسیع مفہوم میں استعمال کیا گیا۔ اس رپورٹ کے مطابق منصوبے کے تین عناصر ہیں (۱) کیفیت کا کام گزارا، مخصوص حالات میں مخصوص نتائج (۲) مکمل تربیت۔

زرعی منصوبے تین قسم کے ہو سکتے ہیں۔ اول ترقیاتی۔ دوم تجرباتی اور سوم پیداواری۔ ۱۹۵۸ء میں جو زرعی رپورٹ شائع ہوئی، اس کا ایک رکن اسٹیونسن بھی تھا۔ اس نے ۱۹۵۸ء میں منصوبے کی مزید توضیح کی۔ تین سال ہوتے ہیں میں سے بعض لوگوں نے تعلیمی کام کے واسطے کی تشریح کے لیے منصوبے کا لفظ استعمال کیا۔ اس کا سبب اہم پہلو یہ تھا کہ کوئی ٹھوس کام کی تربیت دی جائے۔ مثلاً روٹی پکانا، قمیص سینا۔ اناج بونا میز بنانا وغیرہ۔ جب متعلم تمہیں اس طرح بروئے کار لائے کہ اس سے علم اور تجربہ دونوں حاصل ہو سکیں تو یہی چیزیں منصوبہ کہلاتی ہیں۔ اس قسم کے منصوبے انفرادی اور اجتماعی دونوں ہو سکتے ہیں۔ ان پر باقی کے عمومی پیرٹ میں بھی عمل ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ متعلم اس پر کئی ہفتے روزانہ ایک گھنٹہ یا اس سے زیادہ کام کیا کرے۔ اس قسم کے منصوبے کی ابتدائی خصوصیات یہ ہیں۔

(۱) منصوبہ بجائے خود ایک وحدت ہو (۲) متعلم کی نگاہوں میں اس کا عملی مقصد واضح ہو۔ اس سلسلے میں ہمیشہ یہ توقع کی جاتی ہے کہ اس نتیجے میں پائیدار کاروباری دل چسپیاں مہل گئی جو اسے ایک مخصوص منزل تک

چونچادیں گی (۳) حصول کے معیار غامضی ہوں۔ اس طرح کہ متعلم اور اس کے شریک کا اپنی مصنوعات کے سلسلے میں قابل قدر فیصلہ کر سکیں (۴) یہ منصوبے اس قسم کے ہوں کہ اپنے مقصد کے حصول کے لیے متعلم کو ضرورتاً اپنی معلومات اور اپنے تجربے سے کام لےنا پڑے۔ بلکہ اس سلسلے میں مزید علم اور ہارت ماحصل کرنی پڑے۔ اس طرح کہ ٹھوس کام کو جو کسی پیشہ ورانہ ادارے میں اختیار کیا جائے۔ اور جس میں کسی قابل قدر نتیجے کی توقع ہو، اسے منصوبہ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن تعلیمی منصوبہ اس قسم کا ہونا چاہیے کہ اس میں کسی چیز کی عملی تربیت کے لیے صرف نئی باتوں اور تجربوں کی تحصیل ہی کے مواقع نہ ہوں بلکہ متوقع علم کے سلسلے میں پانوں کے اطلاق اور نئے تجربوں کے سکھنے کے بھی اتنے ہی مواقع ہوں۔“

اس اقتباس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ یو۔ ایس۔ اے۔ میں منصوبے کی تاریخ اتنی نئی نہیں ہے بلکہ ایک مخصوص مفہوم میں اس کا استعمال کم و بیش ساٹھ برس پرانا ہے۔ لیکن اس اصطلاح کا اطلاق بالعموم ایسے تعلیمی کاموں کے لیے ہوتا رہا جو ہاتھ سے کرنے کے تھے یعنی ایسے تعلیمی مسائل جو عملی، ٹھوس اور نتیجہ خیز ہوں جن میں طلبہ کی دل چسپی قائم رہ سکے اور جو انھیں اس کی منصوبہ بندی اور عمل کے لیے مسلسل دعوت عمل دینے لہیں۔ لیکن یہ آماؤنگی کار اس کی آخری حد نہ تھی۔ اس کے بعد اس کی منصوبہ بندی اور اس کا عملی حل تلاش کر کے کسی نتیجے پر پہنچنا بھی آتا ہی ضروری تھا۔ اس طرح اس کے چند اصلاحات قائم ہو گئے۔ سب سے پہلے کسی تعلیمی مسئلے کا ہونا۔ دوم اس کی منصوبہ بندی سب سے تلاش عمل چہانم نتیجہ۔

۱۹۱۷ء میں منصوبے کے مفہوم میں قدرے اور وسعت پیدا ہو گئی۔ اس وقت تک جان ڈی کے

تعلیمی نظریات بعض ارباب فکر کے ذوق عمل کو متاثر کر چکے تھے۔ کلپرٹرک اس سے براہ راست متاثر تھا۔ ڈیوی نے نظریہ تحریک کا لوگو اپنی فکر کی اساس بنا کر اس نے پُر مقصد عمل (PURPOSEIVE ACTIVITY) کو منصوبہ کہا۔ چنانچہ اس نے اس کی تعریف اس طرح کی۔

ایسی پُر مقصد سرگرمیاں جو کسی ماحول میں پورائش پادہی ہوں یا اپنی محدود شکل میں اسی قسم کی سرگرمیوں کے عود ہوں۔ دل چسپ اور با مقصد عمل کے مترادف ہوتی ہیں۔ میں اسی با مقصد عمل پر منصوبے کا اطلاق کرتا ہوں اور اس میں سادہ و زلف مقصد پس ہے۔ میں نے خود یہ اصطلاح وضع نہیں کی اور نہ میں نے

اسے اس کا تعلیمی مفہوم دیا۔ دراصل مجھے خود اندازہ نہیں کہ یہ کتنی مدت سے متعمل ہے لیکن یہ حیرت انگیز طور پر
میں نے اسے قابل قدر زندگی سے قصص کیا ہے۔

۱۹۱۷ء میں پلرک نے اس کی سوبڈ فیس کی۔ اگرچہ اپنی پہلی تعریف کے اہم عنصر کو اسی طرح کاظم رکھا لیکن
یہ تعریف زیادہ واضح اور جامع ہے۔

باستعداد تجربے کا کوئی عنصر یا با مقصد عمل کی کوئی مثال جس میں کسی نظری آرزو کے تابع غالب مقصد

(۱) مقصد عمل کی تعین (۲) عمل کی رہنمائی اور (۳) جذبہ کار کو ترغیب کرتا ہو۔

اگرچہ پلرک کی یہ تعریف تسلیم کی جائے تو منصوبے کا پڑا مفہوم بالکل بدل جائے گا۔ اسٹیونسن یا
اسنے ڈون (SHEDDEN) نے اسے شوش عملی کاموں کے مفہوم میں استعمال کیا۔ اس میں نہ ترکیب کار
کا سوال تھا اور نہ ارتعاش جذبات کا۔ ایک کیلادی میں گیسوں بونا ہے۔ طلبہ سے کہہ دیا گیا کہ اس کا ایک منصوبہ
تیار کرو اور اس پر عمل کرو۔ جس نتیجے کی ان سے توقع کی جا سکتی تھی وہ یہ ہے کہ گیسوں ڈھنگ سے اگل آئے
وہ حسب ضرورت اس کی آبیاری کرتے رہیں تاہیں کہ وہ پک جائیں اور انہیں کاٹ کر دانے اور ٹیس کو علاحدہ کر دیا
جائے۔ اس کے علاوہ اس میں کسی ذہنی کاوش کا دخل نہ تھا۔ پلرک نے اسے با مقصد خیال بنا دیا کہ اس سے
ترکیب کار پیدا ہوا اور خود ترکیب کار کو ترغیب کرتی رہے۔

اس تعریف کے پیش نظر منرو (MONROE) نے اس کی یوں مراد کی ہے۔

”منصوبی طریقہ طلبہ کو عملی تعلیم میں شریک کرانے کے لیے ایک تعلیمی مختلف راہ عمل کی ضمانت دیتی ہے
اس میں انہیں تفصیلی نہیں دی جاتی۔ طلبہ جو کام کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ اور
اس میں ان کی ہمت افزائی کی جاتی ہے۔“

ان تشریحوں سے یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ منصوبی طریقہ اصول تدریس کا کوئی کامولا نہیں کہ اس کے
مطابق طلبہ کو ایک منصوبہ پر چا دیا جائے۔ یہ دراصل ایک نقطہ نظر ہے۔ ایک تعلیمی فلسفہ ہے۔ اب اگر اسے
ایک تعلیمی فلسفہ تسلیم کر لیا جائے تو اس کی تحصیل کے لیے کسی اصول تدریس کا منہ نامزد ہی ہے کہ اس کی مدد
منزل تک پہنچنے کی صورت پیدا ہو جائے۔ پلرک اس کے اس پہلو سے غافل نہ تھا۔ اس کے خیال میں منصوبے

چاقسم کے ہو سکتے ہیں۔

(۱) تعمیری منصوبہ :- اس میں ایسے تجربے شامل ہیں، جن کا مقصد کرنا، جانا اور مل میں لاانا ہو۔

(۲) استحقاقی منصوبہ :- اس میں طلبہ کی حرکت کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ اس میں ان کے متوقع استحقاق کو طمانیت

حاصل ہوتی ہے۔

(۳) مساکنی منصوبہ

(۴) تعلیمی منصوبے :- اس قسم کے منصوبوں میں علم یا مہارت کی تحصیل مقصود ہوتی ہے۔

کلچرک کی اس تقسیم سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ منصوبے کے لیے کوئی ایک اصول تدریس متعین نہیں کیا جاسکتا۔ چون کہ یہ چاروں قسمیں اپنی نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہیں۔ اس لیے ان کے تدریسی طریقے بھی مختلف ہوں گے۔ عملی منصوبے میں جس طریق کار کی ضرورت ہوگی، تعلیمی منصوبے میں یقیناً اس کی ضرورت نہ ہوگی، اس طرح استحقاقی اور مساکنی منصوبوں میں عملی بنالغیاں، چاروں ایک دوسرے سے مختلف ہیں کلچرک کی اس تقسیم کے پیش نظر کوئٹس نے اس میں ایک کا اور اضافہ کیا اور اس کی تقسیم یوں کی۔

(۱) اکتشافی

(۲) تعمیری

(۳) مواد صلاقی

(۴) فعالی

(۵) مہارتی

کوئٹس کی تقسیم کلچرک کی تقسیم سے زیادہ مختلف نہیں ہے، منصوبے کی نوعیت خود اچھے ہو سکیں، اس کی کامیابی کا تمام تر انحصار تدریسی اصولوں پر ہے اور کوئٹس نے جن تدریسی طریقوں کی طرف اشارہ کیا ہے وہ بنیادی طریقہ مروجہ طریقوں سے ملنے جلتے ہیں۔ ان طریقوں میں مدرس کی حیثیت ایک تماشائی کی نہیں ہوتی بلکہ اس میں طلبہ اس کی رہنمائی کے محتاج رہتے ہیں۔ اور یقیناً یہ ہے کہ یہ ممکن بھی نہیں کہ طلبہ مدرس کی رہنمائی کے بغیر خود ہی پٹا مقصد متعین کر لیں۔ خود ہی منصوبہ تیار کریں اور خود ہی اس پر عمل کریں۔ تدریس میں اس قسم کی مطلق انسانی غیر ضروری

اور واجب ہے۔

کچھ کے متعین منصوبوں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس نے منصوبے کو جس مفہوم میں استعمال کیا ہے اس سے فکر صحیح منطوق ہو جاتی ہے۔ اول تو یہ کہ ایک لفظ کو اس کے عام معنی سے ہٹ کر ایک نیا مفہوم دینے اور پھر آمرانہ طور پر اس کی نئی توضیحات کرنے سے فکری انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ کچھ لوگ نے فلسفہ تعلیم اور اصول تدریس کو ایک سمجھ لیا ہے۔ اگرچہ فلسفہ اور تدریس دو علاحدہ چیزیں ہیں، انہیں ایک سمجھنا غلطی ہے۔ فلسفہ ایک منزل متعین کر کے اور اصول تدریس اس منزل تک پہنچنے کا راستہ تجویز کر کے طلبہ کی بھلائی ان دونوں کے تعامل میں ہے۔ اور اس کی زیادہ سے زیادہ کوشش کرنی چاہیے تیسرے یہ کہ منصوبے کو فلسفہ تعلیم قرار دے کر اس کا درجے کے تعلیمی پروگرام پر طلاق کرنا قطع نظر اس سے کہ اس فلسفے سے کوئی تدریسی تکنیک والبتہ ہے یا نہیں، کوئی موزوں اقدام نہیں۔ چوتھی دشواری یہ ہے کہ اس طرح تدریسی اصولوں کا کوئی طریقہ وضع نہیں کیا جاسکتا

جدید رجحانات کچھ اور ہیں۔ بچہ بزرگ کے وضع کردہ اصولوں سے اختلاف برحق جابر ہے۔ اور اکثر باہرین تعلیم اس کی تعریف سے متفق نہیں بلکہ ان کے یہاں اس کے ترک کرنے کا رجحان زیادہ ہے۔ اس کے باوجود تعبیری منصوبے کی اہمیت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ بیونکہ منصوبے میں محتاط پر زیادہ زور دیتا ہے۔ منصوبی طریقہ مفاد یاقی سطح پر سائل حل کرنا سکھاتا ہے۔ منصوبہ برادر اصل ایک با مقصد اور متعین مسئلہ ہے۔ ایسا ایسا مسئلہ جسے طلبہ کے سامنے اس انداز میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ یہ بہت ہی اہم ہے۔ کیوں کہ اس کا تعلق صحیح فعالیتوں سے ہوتا ہے۔ ایسے فعالیتوں سے جن کا روزمرہ زندگی سے تعلق ہے۔ برونج اسے ایک عملی مسئلہ قرار دیتا ہے۔ جن کا مقصد عمل بہت ہے۔ ماریسون نے اس کی توضیح یوں کی ہے۔

منصوبہ ایک وسیع اور اہم کام ہے جو بچوں میں اس قسم کے رجحانات پیدا کر سکتا ہے جو متعین تعلیمی عمل کا مقدمہ ہے۔

جدید اور قدیم دونوں ادارہ ہائے فکر میں چند باتیں مشترک ہیں۔ دونوں گروہ متفق ہیں کہ منصوبے کی نوعیت سائنسی ہے۔ تاکہ طلبہ کسی نہ کسی مسئلے کے حل کی جستجو میں لگے رہیں۔ دوسرے یہ کہ مسئلہ اس قسم کا ہو کہ اس سے

طلبہ کا احساس عمل قریب ہوتا ہے۔ تیسری بات منصوبے کی تیاری اس کی ترتیب اور عمل میں بچوں کو ذمہ دار قرار دیتا ہے اور چوتھی یہ کہ منصوبہ رسائل عمل کرنے کی عملی فعالیت ہو۔

ان قہیمات کی روغن میں منصوبے کی تعریف اس طرح کی جاسکتی ہے۔

منصوبہ رسائل فعالیت کا ایک اہم اور عملی پہلو ہے جسے طلبہ نے خود ہی تیار کیا اور خود ہی اس کی تکمیل کی ہو۔ اور جس میں انہوں نے از خود مادی وسائل سے کام لے کر اپنے تجربے کو مکمل کیا ہو

منصوبہ کی قسمیں

منصوبے دو قسم کے ہو سکتے ہیں۔ ایک انفرادی اور دوسرا اجتماعی ۔

انفرادی منصوبہ

انفرادی منصوبہ میں معلم خود کام کرتا ہے۔ تکمیل کار کے سلسلے میں ذرا تو اپنے ساتھیوں سے مشورہ لیتا ہے ورنہ اعانت طلب ہوتا ہے۔ بلکہ خود یا حسب ضرورت مدرس کی رہنمائی میں اپنا منصوبہ مکمل کر دیتا ہے۔ انفرادی منصوبے کے دو پہلو ہوتے ہیں۔ ایک میں ایک ہی منصوبہ پورے طالب علم انفرادی طور پر کام کرتا ہے۔ ایک کے منصوبے کا دوسرے کے منصوبے سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ اس قسم کے منصوبوں میں ظاہر ہے طلبہ زیادہ دلچسپی سے کام لیں گے۔ لیکن مدرس کے لیے ان کی تنظیر مشکل ہو جائے گی۔ اور ممکن ہے وہ طلبہ کی صحیح رہنمائی سے معذور ہو جائے۔ مثلاً اول الذکر انفرادی منصوبے میں ایک کلاس کے سارے طلبہ ایک ہی وقت میں تھیں کام تیار کرنے میں مصروف ہوں گے۔ یا اسکول کے کالہ خانے میں مشین کا ایک پڑھ بنانے میں محو ہوں گے۔ ایسی صورت میں اگرچہ ہر معلم اپنا اپنا کام خود ہی کرتا ہے۔ لیکن اس میں مدرس کو نگرانی میں مل سانی ہوتی ہے۔ ایک ہی وقت میں وہ کار کاٹنے اور سینے کا طریقہ پڑھ ڈھانے کا اصول بتا سکتا ہے۔ اس وقت کی پخت بھی ہوتی ہے اور طلبہ کو انفرادی طور پر اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کا بھی موقع ملتا ہے۔ دوسری صورت میں طلبہ کی دلچسپی ضرور بڑھ جاتی ہے اور وہ اپنے اس ذوقی کار کی تسکین کے لیے اس کی تکمیل میں بیش از بیش حصہ لیتے ہیں۔ لیکن اس سے مدرس کے کام میں خاصی دشواری پیدا ہو جاتی ہے۔ اس قسم کے منصوبوں میں ایک ہی وقت میں ایک ہی کلاس کے مختلف طلبہ مختلف قسم کے کام میں فرداً فرداً مصروف ہوں گے۔ ایک طالب علم کار تیار

کہا ہے۔ حد سراسر سے بچنا ہے۔ تیسرا گری جا رہا ہے۔ چوتھا پینڈے ڈھل رہا ہے۔ پانچواں شستہ سادی میں
معدود ہے، چھٹا میرہ کی ڈٹی ہوئی ٹانگہ دھستہ کر رہا ہے۔ ساتویں پتھن پتھن طالب علم اتنے ہی منصوبے میں ہیں
نہ ہوں اپنے لہجہ کے کام کو بھرا کر رکھتا ہے۔ اوروں میں یہ بتا سکتا ہے کہ تم نے یہاں غلطی کی ہے۔ اس کی اصلاح کرنا
ہو سکتی ہے۔ یہ بات تمہیں تکمیل کار کے لیے جو تمام کیا ہے وہ طویل ہے۔ اس میں تمہیں کوشش و خلش کے بیسیوں مراحل
طے کرنے ہوں گے۔ اسے اس طرح کرنا کہ مناسب ہو گا۔ اس قسم کی سیکڑوں ہلاتیں حدس اس وقت زیادہ
آسانی سے دے سکتا ہے، جب منصوبہ ایک ہو۔ اس میں وقت کی بھی بچت ہوگی، طلبہ بھی اس سے استفادہ
کر سکیں گے۔ اوروں میں اس کو بھی اپنی بھری ہمتی کو ایک کام پر مرکوز کرنے کا موقع ملے گا۔

اجتماعی منصوبہ

اس میں کلاس پر جمیٹ مجموعی کام کرتی ہے۔ ہر طالب علم اپنی لہجہ کے مطابق منصوبے کی تکمیل میں حصہ لیتا
ہے۔ لیکن اس کی تکمیل اجتماعی طور پر ہوتی ہے۔ مثلاً جزافیہ کے سبق میں ہر سویر کی تعمیر ایک اجتماعی منصوبہ بن سکتا ہے
سویرہ ایک عالمی بکری شاہ ماہ ہے۔ سادی جماعت لڑکوں کا ایک خاکہ تیار کرے گی۔ اس کے بعد کام مختلف
حصوں میں تقسیم کر دیا جائے گا۔ ایک گروہ سویرہ سے بندر سعید تک نہر کی تعمیر کا کام کرے گا۔ دوسرا گروہ تعمیر سلا
ہیا کرے گا۔ تیسرا سڑک اور ریلوے لائن بنائے گا۔ چوتھا سویرہ، استنبیہ، قنقرہ اور بندر سعید جیسے شہروں کے
ماڈل تیار کرے گا۔ اس طرح اور گروہ اس قسم کے دوسرے کاموں میں لگ کر اسے مکمل کرنے کی کوشش کریں گے۔

اجتماعی منصوبوں میں طلبہ اپنی ذہنی اور جسمانی صلاحیتوں کو یک جا کر کے ایک کام کی تکمیل کی کوشش
کرتے ہیں۔ اس سے نہ صرف یہ کہ ان کے ذہنوں میں اجتماعیت کا تصور پیدا ہو جائے گا۔ بلکہ دوسروں کے اظہار و
تحمین اور خود اپنی معلومات پر تنقید کرنے کا تصور بھی پیدا ہو جائے گا جو بکری ترقی کے لیے ایک اچھی علامت ہے۔

منصوبے کا عمل تکمیل

منصوبے کی تکمیل کے لیے طلبہ کو مختلف مارج سے گزارنا ہوتا ہے اور تکمیل کا یہ عمل اس وقت تک
جاری رہتا ہے جب تک منصوبہ مکمل نہ ہو جائے۔ جس طرح ایک مسئلے کا تنقیدی نتیجہ کے بعد معلوم ہوتا ہے
اس کے حل کی تلاش میں محدود ہو جاتا ہے اسی طرح منصوبے کی تکمیل کے لیے بھی کاغذ کو مٹی پڑتی ہے

یہ کاوش قدرے ذہنی ہوتی ہے اور قدرے جسمانی۔ سب سے پہلے مدرس کی امداد سے ایک منصوبہ تیار کرتے ہیں پھر خیریت کے تحت علم سے اس کی ٹوک پک دست کرتے ہیں۔ اس کے بعد مواد جمع کرنے کی باری آتی ہے جب مواد جمع ہو جائے تو طلبہ اس کی تکمیل کے لیے اقدام کرتے ہیں۔

منصوبے کی تکمیل کے لیے طلبہ کو مختلف مدارج سے گزرنا ہوتا ہے۔ یہ مدارج کیا ہو سکتے ہیں۔ یہ مسئلہ اختلافی نہیں بلکہ اس سے ہر ادارہ فکر کو اتفاق ہے۔ خواہ یہ ادارہ فکر کپڑک کا ہو یا اس کا مخالف۔ عمل کے چار درجے ہیں۔

(۱) مقصدیت

جدید تعلیم میں محرکات کی انادیت مسلم ہے۔ اگر طلبہ کا ذوق کاربیدار ہو جائے تو مسائل کی گتھیاں وہ ان خود سلجھاتے رہتے ہیں۔ لیکن اگر اس میں دل چسپی نہ ہو تو یہی کام غیر دل چسپ اور دور انداز معلوم ہونے لگتا ہے کسی کام میں دل چسپی قائم کرنے کے لیے جذبات کو متغیر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ منصوبہ جی طریقہ مسابقتی بھی ہے اور عملی بھی۔ اس طرح وہ جذبہ خود کاری کا خود محرک بن جاتا ہے، اور طلبہ میں کچھ ایسی سرگرمی پیدا ہو جاتی ہے کہ منصوبے کی تکمیل کے لیے وہ اپنے ساتھیوں سے پورا پورا تعاون کرتے ہیں اور اس اشتراک سے ان کے ذوق کو تسکین ملتی رہتی ہے۔ لیکن یہ اشتراک مشروط ہوتا ہے۔ اگر منصوبے کا خاکہ مدرس کی امانت سے تیار کیا گیا ہے تو اس کی نوعیت کچھ اور ہوگی لیکن اگر اسے کسی تنعم نے یا چند ساتھیوں نے مل کر تیار کیا ہے تو اس کی صورت اور ہوگی۔ طلبہ اس منصوبے میں زیادہ دل چسپی لیں گے جو ان کی اپنی تخلیق ہے اور جو خاکہ وہ اپنی مشترکہ مساعی سے تیار کریں گے اس میں آبا و رنج بھرنے کے لیے بھی اتنی ہی احتیاط سے کام لیں گے۔ اس قسم کے منصوبے انفرادی اور گروہی دونوں ہو سکتے ہیں۔

نئے نئے منصوبوں کی تخلیق کے لیے طلبہ کی بہت افزائی ضروری ہے۔ لیکن اس میں ایک قباحت یہ ہے کہ طلبہ خود اتنے بالغ نظر نہیں ہونے کہ منصوبوں کی انادیت پر خود و غرض کر سکیں، ان کا انتخاب، ضروری نہیں کہ تعلیمی نقطہ نگاہ سے صحیح ہو۔ اگر انتخاب کی اساس محض جذباتی ہے تو منصوبے کی تعلیمی انادیت ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس میں قدرتی بہت تعلیمی انادیت بھرا ہو لیکن وقت اور موقع کے لحاظ سے اس کا

انتخاب غلط اور اس کی تکمیل کی کوشش طلبہ کو غلط راہ پر ڈال دے۔ اس قسم کے احتمالات سے بچنے کے لیے مدرس کی بالغ نظری اور اس کے علم پرکھیکرنا زیادہ مفید ہوگا۔ طلبہ کی فطرتی وسیع نہیں ہوتی کہ وہ منصوبے کے پہلو کا قبل از وقت جائزہ لے سکیں۔ یہ ممکن ہے کہ کوشش و غلطی مسلسل عمل سے ان کی سمجھ میں آجائے کہ انہوں نے جو اقدام کیا ہے اس سے کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔ لیکن ایسے کارآمد حاصل کی ضرورت کیا۔ مدرس کا تجویز وسیع، اور اس کی نگاہ تیز ہوتی ہے۔ اس کے اس تجربے اور وسعت نظر سے فیض یاب نہ ہونا بہت بڑی بھول ہوگی اسے اس کے عواقب سے خاصی واقفیت ہوتی ہے اور اپنی ان معلومات کے پیش نظر وہ طلبہ کی صحیح رہائی کر سکتا ہے۔

ایک اچھے مدرس کے لیے طلبہ کے جذبہ کار کو نقش کرنا مشکل نہیں ہوتا۔ وہ کسی منصوبے کو ان کے سامنے اس طرح پیش کر سکتا ہے کہ وہ اس میں دل سپاری لینے لگیں۔ اس لیے مناسب یہی ہوگا کہ منصوبے کے انتخاب میں آخری رائے مدرس کی ہو۔ لیکن اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ طلبہ کی آزادی فکر سنب گری جائے انہیں بھی غور و فکر کا موقع دینا چاہیے، جب وہ کسی ایسے منصوبے کا خاکہ مدرس کے سامنے پیش کریں جس کے وہ خود خالق ہیں تو اس کا تجزیہ کر کے انہیں سمجھا دینا چاہیے کہ اس وقت یہ سوزوں رہے یا نہیں۔ یا اگر اس کے اس پہلو پر کام کیا جائے تو مفید ہوگا اور اس کے اس پہلو کو قطعی طور پر چھوڑ دیا جائے۔ یہ اور اسی قسم کی دوسری ہدایتیں طلبہ کے رجحان فکر کو یقیناً سوز دیں گی اور وہ مدرس کی رہنمائی میں زیادہ کارآمد کام کر سکیں گے اس کے لیے شرط یہی ہے کہ طلبہ کے ذوق کار اور جوش اشتراک کو متحرک کیا جائے۔

(۲) منصوبہ بندی

جب یہ فیصلہ ہو جائے کہ منصوبہ کیا ہوگا، اور طلبہ بھی تکمیل کا ارادہ ہو جائیں۔ اس وقت اس کی تفصیلات کا طے کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ منصوبہ کس طرح کامیاب بنایا جاسکتا ہے اس کے ایک ایک پہلو کی تفصیلات کیا ہوں گی، ان کے متعلق ایک حتمی فیصلہ کیے بغیر آگے بڑھنا فضول ہوگا۔

منصوبہ بندی کی بیشتر ذمہ داری طلبہ کی ہونی چاہیے۔ یہ اس لیے کہ اگر یہ سارا کام مدرس کے سپرد کر دیا گیا تو منصوبے کا ایک تو فیسی خاکہ تو مرتب ہو جائے گا لیکن طلبہ کی اپنی تخلیقی صلاحیتیں محروم عمل

رد جائیں گی۔ یہ درست ہے کہ طلبہ کی منصوبہ بندی میں غلطیوں کا امکان زیادہ ہو گا۔ لیکن غلطیاں تہذیبی نش کا موجب ہوتی ہیں، بالخصوص اس وقت کہ طلبہ کی رہنمائی کے لیے ایک دانش ور موجود ہے۔ اس کے علاوہ مسلسل غور و فکر اور باقاعدہ منصوبہ بندی کے بعد غلطیوں کا احتمال بھی کم ہو جاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر منصوبہ بندی کی ذمہ داری طلبہ پر ڈال دی جائے تو مدرس ان کی رہنمائی کس عنوان سے کر سکتا ہے۔ یاد رہے اس کا بھل سا خاکہ خود تیار کرے اور طلبہ اس کی تفصیلات لے کر لیں یا اس کی اور کوئی دوسری صورت بھی ہو سکتی۔ ایک اچھے مدرس کے لیے اس کے چار طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ طلبہ سے اس قسم کے سوال پوچھے کہ ان کی ساری توجہ منصوبہ کے عملی سائل پر مرکوز ہو جائے۔ دوسرے یہ کہ جو عملی اقدام متین ہو چکے ہیں ان کے مختلف مدارج کا علاحدہ علاحدہ جائزہ لینا سکھائے۔ تیسرے یہ کہ اسے پہلے کہ منصوبہ پر عمل کیا جائے، طلبہ میں اس کے منتقیدی جائزہ سے کی نادات پر ڈال جائے۔ چوتھے یہ کہ طلبہ کی تربیت اس انداز میں کی جائے کہ وہ صحیح غور و فکر کے لیے مجبور ہو جائیں۔

طلبہ بالعموم محبت پسند ہوتے ہیں۔ اپنے مقصد کے حصول کے لیے اکثر محنت سے کام لیتے ہیں لیکن پیچیدہ فطری ہوتی ہے تحقیق کی حیران ماسنزلوں سے گزرنا ایک ایک چیز کی چھان بین کرنا۔ اس کے عواقب کا جائزہ لینا ان کے لیے اس کی اہمیت نہیں ہوتی۔ وہ چاند کو چھونا چاہتے ہیں اور جی چاہتا ہے کہ اچھل کر کھولیں۔ لیکن یہ ممکن نہیں حصول مقصد کے لیے مختلف مدارج سے گزرنا ناگزیر ہے۔ منصوبہ طریق تدریس میں بھی مدارج کے کچھوں میں سے گزرنا پڑتا ہے اور اس کا کام انھیں، انھیں مدارج سے گزرنے کی تربیت دینا ہے۔

اس طرح تحقیق و تدقیق کی روشنی میں جو منصوبہ بندی ہوگی، اس میں غلطیوں کا امکان کم ہو گا۔ اور ضروری بحث و تھیں کے بعد جماعت جو فیصلہ کرے گی وہی ناطق ہو گا۔ اس بحث میں مدرس کی حیثیت قائد کی ہوگی جو وقتاً فوقتاً طلبہ کی رہنمائی کرنا ہے۔ مبادا وہ بے راہ ہو جائیں۔ اس کے بعد اس کا جو خاکہ تیار ہو گا اس سے ساری جماعت متفق ہوگی۔ اور ان مراحل سے گزرنے کے بعد جب وہ اس کی تکمیل کا عزم کرے گی تو اس کا کوئی رکن اپنے متعین کام سے گریز نہیں کرے گا، بلکہ جو کام اسے تفویض کیا گیا ہے اسے اپنا سمجھ کر پورا کرنے کی کوشش کرے گا۔ بے کیفیت ہو کر نہیں۔ مرنے لے لے کر، اور جوش و انہماک کے ساتھ۔

(۳) تکمیل کار

منصوبہ بندی کے بتکمیل کار کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے جس کی منصوبہ بندی طریق تدریس میں بڑی اہمیت ہے۔

منصوبہ بندی کے وقت طلبہ کے ذوقی مستوج کو جو تا زیادہ لگتا ہے، منصوبے کی تکمیل اس کے لیے ہمیشہ کا کام دیتی ہے۔ کچھ نہ کچھ کرتے رہنے سے طلبہ کو عمومی دل چسپی ہوتی اور چونکہ منصوبے میں عمل کے پیش از پیش مواقع حاصل ہوتے ہیں، اس لیے ان کی دل چسپیاں قائم رہتی ہیں۔ لیکن اس میں ایک احتمال یہ ہے کہ طلبہ اپنی ان دل چسپیوں اور منصوبے کے عملی کاموں میں کچھ اس طرح تنہک ہو جائیں کہ انہیں منصوبے کی اصل غایت ہی یاد نہ رہے۔ اس وقت منصوبے کا مقصد تعلیم نہیں ملے تغنی طبع ہوگا۔ اور تغنی کی خاطر اتنا وقت صرف کرنا ظلم ہوگا اس طرح تکمیل کار کے اس عمل میں مدرس کی رہنمائی بڑی ضروری ہوتی ہے۔ عمل کا ایک ایک پہلو اور منصوبے کی تکمیل کے مختلف مدارج میں مدرس کی قیادت سے اس کی تعلیمی افادیت قائم رہتی ہے۔

مدرس کی اس رہنمائی کی پہلی صورت مواد کا فراہم کرنا ہے۔ اگر ضروری سا دوسرا مان موجود نہ ہو تو اس صورت میں نہ طلبہ دل چسپی سے کام کر سکتے ہیں اور نہ مدرس انہیں متعدد آشنا بنا سکتا ہے۔ طلبہ اپنی طبعی افتاد کی وجہ سے منزل پر پہنچنے سے پہلے ہی بھٹک سکتے ہیں یا یہ کہ منصوبے کے بعض پہلو اتنے دل چسپ ہوں کہ وہ اس کی باریکیوں میں ہی الجھ کر رہ جائیں۔ طلبہ کی توجہات کو اصل کام کی طرف منتقل کرنا، اور اس کی تعلیمی افادیت کو قائم رکھنا بہت ضروری ہے۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ بعض اوقات طلبہ کی رفتار ترقی سست ہو، یا مدرس کی توقع کے مطابق نہ ہو۔ یا جو وقت اس کی تکمیل کے لیے مقرر کیا گیا ہے اس میں وہ اسے پورا نہ کر سکیں۔ ایسی صورت میں مدرس کی بے تابی اسے تکمیل کار پر اکساتی ہے اور وہ بے محابہ منصوبے کو مکمل کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے اس ممکن ہے منصوبہ بوقت پر مکمل ہو جائے لیکن طلبہ کو اس سے فائدہ نہیں ہوتا۔ امداد خواہ طلبہ کی اس طرح اعانت کرنا ان کے ذوق کار اور ذوق تحسین دونوں کو مردہ کر دیتا ہے۔ چاہیے تو یہ کہ مدرس اپنی اس بے تابی پر قدرت حاصل کر کے ان کی رہنمائی کرے اور حسب ضرورت ان کا دل بردھاتا رہے کہ میاں تم نے اتنا کام تو بڑی عمدگی سے کر لیا ہے۔ ذرا اسے اس طرح اور اس رفتار سے کر لو تو یہ اور بہتر ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر رفتار

ہی سست ہو تو اس وقت انفرادی طور پر کسی ایک معلم کی امداد ضروری ہو جاتی ہے۔ مگر یہ امداد محض امداد جائے خود کام کی تکمیل نہ ہو۔ اس سے ممکن ہے دوسرے کم کوش طلبہ بھی بہت آزمائی کے لیے تیار ہوں اور جو کام تشنہ تکمیل ہے اس کی تکمیل ہو جائے۔

اپنے کام پر تنقید کرنا اور اس کے حسن و قبح کا جائزہ لینا آسان نہیں ہوتا، اپنی چیز خواہ اچھی ہو یا بھی لگتی ہے۔ یہ خیال ذہنی شکست کے مترادف ہے۔ اس لیے طلبہ میں تحصیل خناسی کا شعور اس طرح جائے کہ وہ منصوبے کے ہر پہلو کا تنقیدی جائزہ لیں۔ ان کی نگاہ میں تنقید کا شعور ہو اور وہ اس کے اچھے سے پہلو پر غور کرنے کے اہل ہوں۔

منصوبی طریق تدریس مطالعہ زیر نگرانی سے ملتا جلتا ہے۔ چنانچہ اس میں بھی جو تکنیک اختیار کی جائے نوعیت اس سے مختلف نہ ہو۔ ضرورتاً طلبہ کو مشورہ دینے اور اگر کسی تعمیری منصوبے میں خاص میکا کی ضرورت ہو تو براہ راست امداد کرنے میں کوئی منہا لقمہ نہیں۔ مدرس ہر صورت منصوبے کے مکمل ہن ان کا ہم درد، معاون، محرک اور بے لاگ دوست ہو، وہ دیکھتا ہے کہ کام کی گراں سامانی سے رفتار ترقی تعم نہ جائے۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ عدم دل چسپی کی وجہ سے طلبہ منصوبے کو اذیت دے دیتے ہیں یہ بھی ہمیں کام کا اذیتورہ جانا بالائزما بعض ذہنی الجھاؤ و عدم دل چسپی یا کسی جذباتی تضاد کا نتیجہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں مدرس کی جانب سے کوتاہی ہوئی ہو، اور اسے طلبہ کے متحرک کرنے میں نہ ہوئی ہو۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ راستے کی الجھنوں نے طلبہ ہی کو بد دل کر دیا ہو۔ اور یا تو انہوں نے اس کے لئے کافی عرصہ کر لیا ہو، یا یہ کہ اس میں انہیں کوئی دل چسپی نہ ہو۔ دونوں صورتوں میں مدرس کی بعیرت ہی کام آسکتی ہے۔

مصلہ

منصوبی طریق تدریس میں آخری منزل منصوبے کے متعلق ایک فیصلہ کن رائے کا اظہار ہے۔ آیا یہ منصوبہ پایا اس میں کچھ بنیادی خامیاں رہ گئی ہیں۔ کام کی تکمیل کے بعد طلبہ کے سامنے ان کی محنت کا حاصل ہوتا ہے،

یہ حاصل اچھا ہے یا برا، اس سے بحث نہیں۔ بہ صورتِ حاصل ہے، طلبیاں ناگزیر ہیں، لیکن ان سے انسان کو اپنی تفسیح کا موقع ملتا ہے۔ ایک منصوبے کی تکمیل میں اگر کچھ ایسی غامیاں رہ گئی ہیں تو دوسرے میں طلبہ اس سے یقیناً اجتناب کریں گے۔

فیصلہ حالات کے مطابق ہونا چاہیے۔ اگر منصوبہ انفرادی ہے تو طالب علم کو حق ہے کہ وہ اپنے کام کا تنقید جائزہ لے لے۔ کیا اس میں حسن کار کی جلوہ خانی ہے یا وہ قبیح محض ہے۔ اس کا فیصلہ طالب علم پر چھوڑ دینا چاہیے اور مدرس اسے اچھا یا برا کہنے کی بجائے صرف یہ سمجھا دے کہ کسی شخص کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے پیمانے کیا ہو سکتے ہیں۔ اور یہ کہ طالب علم انہیں کس طرح استعمال کر سکتا ہے۔ خود اپنی تنقید دوسروں کی تنقید سے بہتہ ہوتی ہے۔ اس میں ایک قسم کا راجا کو ہوتا ہے جس کی لذت اسے اصلاح کی طرف لے جاتی ہے۔

دوسری صورت اجتماعی منصوبے کی ہے۔ طلبہ کا جو گروہ منصوبے کی تکمیل میں انہماک رہا اور تکمیل کا مختلف مدارج سے گزرا، انہیں بھی اپنی صنعت کے خوب و زشت کے متعلق اظہار رائے کا آنا ہی حق سمجھنا تعلیم کا مقصد طلبہ کی تنقیدی حس کو نیز کرنا اور تعمیری رائے دینے کی اہلیت پیدا کرنا ہے۔ اگر فیصلہ اور تنقید ساری ذمہ داری طلبہ کو سونپ دی جائے تو مجموعی طور پر اس کا ان پر بہت خوش گوار اثر پڑتا ہے۔ ایک طالب کے لیے اکثر اپنے ساتھی کی رائے زیادہ وقیع ہوتی ہے۔ اس کے مشورے مدرس کے مشوروں سے زیادہ اہم ہوتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ نفسیاتی اعتبار سے اپنی عمر والوں کی بات بھلی معلوم ہوتی ہے۔ مدرس طلبہ ان رجحانات سے فائدہ اٹھا کر طلبہ کے ذوقِ جستجو کو براہِ نگینہ کر سکتا ہے۔

کو رنگ کی رائے میں طلبہ کے لیے اس کے چار پہلو ہو سکتے ہیں۔ آواز تبدیل کے متعلق مشورے، دو اصلاح کی پڑتال۔ سو فیصلہ کرنے کا موقع۔ چہاں ہم اصلاح پر عمل۔

(باقی)

تدریس شعر

شیخ اصغر علی

شاعری کیا ہے دلی جذبات کا اظہار ہے
دل اگر بے کار ہے تو شاعری بے کار ہے

صلی مکھنوی کے اس شعر سے صاف جھلکتا ہے کہ شعر اشعر کہنے والے کے جذبات طغوظ کا نام ہے یعنی شعر شاعر کے دلی جذبات اور قلبی واردات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ ہر اچھا شعر کہنے والے کے دل سے نکلتا اور سننے والے کے دل میں اتر جاتا ہے۔

جذبات انسانی کو متعدد ہی کہا جاتا ہے۔ وہ ایک انسان سے دوسرے انسان اور ایک دل سے دوسرے دل تک آپ سے آپ متعلق ہوتے چلے جاتے ہیں بعض اوقات ذرا انتقال جذبات کا یہ عمل کسی نقطہ فقرے یا آواز کا بھی محتاج نہیں ہوتا بلکہ حرکات انسانی، چہرے کی رنگت، ماتھے کے ٹکڑے، آنکھوں کی پتلیوں کی گردش اور دیگر تاثرات ان جذبات کو ایک سے دوسرے تک پہنچانے کا باعث بنتے ہیں۔ جب ہم خاموشی و تصادیر سے تاثر قبول کیے بغیر نہیں رہتے تو کلام شاعر جو ایک انسان کے دل گداختہ کی پکار اور اس کے جذبات قلبی کی واضح لہکار ہے، ہمیں متاثر کیے بغیر کیوں کر رہ سکتا ہے پس ضروری ہے کہ شعر کو سننے کے بعد سامع پر بھی وہی اثر طاری ہو جو شاعر کے دل پر وارد ہوا ہے۔ اور وہ شعر و شعر نہیں جو جذبات انسانی کی ترجمانی نہیں کرتا۔ یا ان جذبات کو خاص تاثرات کے تحت تحریر نہیں دیتا۔

تدریس شعر کے مقاصد

تدریس شعر کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ طالب علم میں یہ صلاحیت پیدا کی جائے کہ وہ شعر سننے یا پڑھنے کے بعد ان جذبات کو محسوس کرے جن کو شاعر کی احساس طبیعت نے خود محسوس کرنے کے بعد شعر کہا ہے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ شعر کا احساس و ادراک، یا شعر فہمی، شعر گوئی کی طرح ایک ذوقی و وجدانی چیز ہے اور شعر کو

سمجھنے کے لیے طبعی صلاحیت اور خدا داد ذوق کی ضرورت ہے۔ اور ہر بچے میں شعر کو سمجھنے، اس کو سراہنے اور اس کا لطف اندوز ہونے کی کم و بیش صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو عالم طفولیت میں جب کہ بچہ صحیح معنوں میں زبان نہیں بول سکتا۔ وہ تال اور سر پر سر نہ دھنے۔ بچوں کو کلام معذوں کے ساتھ ایک فطری لگاؤ ہوتا ہے۔ وہ وزن کے پیارے۔ لئے کے عاشق اور جوڑ کے ساتھ جوڑ ملانے کے مستحق ہوتے ہیں۔ لگاؤ کو پڑھنا، گانوں کے ریکارڈ سننے کے لیے گراموفون یا ریڈیو کے گرد جمع ہو جانا اور خود گنگناٹے دینا ان کے اس فطری ذوق اور رغبت شعری کا آئینہ دار ہے۔ استاد کا مقصد شعر نفس کی طبعی صلاحیت کو ابھر کرنا، اس وہابی ذوق کی تربیت کرنا اور اس جذبہ تحسین شعر کو نکھارنا ہے۔

شعر کسی ایک یا آخر اور کسی ایک جذبے کا حامل نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ مختلف تجربوں اور متنوع کیفیتوں کا غماز ہوتا ہے۔ ایک شعر نغمہ، مسرت لگاتا ہے تو دوسرے سے غم و الم کی جینیں بلند ہوتی ہیں۔ تدریس شعر کا مقصد ہر شعر سے طلباء اور طالبات میں اس مخصوص جذبہ کا احساس پیدا کرنا ہے جس کا وہ منظر ہے۔

شاعری کا شاعرانہ لطف میں ہوتا ہے بلکہ اسے جملہ فنون لطیفہ میں ایک برگزیدہ قرار دیا جاتا ہے کیوں کہ ہر فن لطیفہ کسی ایک احساس کی ترجمانی کرتا اور کسی ایک حس کو اپیل کرتا اور اسے مسرت بخشتا ہے، جب کہ شاعری ہر ایک وقت گونا گوں احساسات کی نمائندہ بن کر جملہ حواس کو محفوظ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ مثلاً موسیقی صرف قوتِ سامعہ کو متلذذ بخشتی ہے۔ معموری کا تعلق محض بینائی سے ہے، لیکن شاعری ایک ہی وقت میں موسیقی و معموری دونوں کا مرکب ملاتا کرتی ہے۔ ایک طرف اس کی دل نواز غنائیت سامع کے کانوں میں میٹھا میٹھا رس گھول کر ڈالتی ہے اور دوسری طرف اس کی محاکاتی کیفیت ذہن کے کینوس پر ایسی لاجواب تصویر کھینچتی ہے اور اس میں وہ رنگ بھرتی ہے کہ اس کے سامنے تصور کا موقلم بھی عاجز و ششدر رہ جاتا ہے اور نرم و محاکات کے ساتھ ایک احساس، جذبات میں تہمت، طبیعت میں ارتعاش، جملہ حواس کی تسکین کا سامان پیدا کرنا، یہ سب شعر کے سوا کسی اور فن لطیفہ میں ممکن نہیں۔

تدریس نظم کا بنیادی مقصد یہ تو نہیں کہ طلبہ چند الفاظ کے معانی سمجھ لیں یا چند ایک محاورات کا محفل استعمال جان لیں، بلکہ اصل مقصد تو یہ ہے کہ ہر طالب علم نظم پڑھنے کے بعد ایک پُر غوص ادبی مسرت اور ایک

ذہنی کیف محسوس کرے معلم کو چاہیے کہ وہ شعر کو لیں پڑھائے کہ طلبہ اس کے لطف سے لہرے ہوں، بیکہ لطف لائے ہوں۔ وہ شعر کے ترنم کی مادویں۔ اس کی غذائی کیفیت سے مزہ لیں۔ اس کے وزن کو سمجھیں۔ اس کی تال اور نغے کو پکھلیں۔ اور بحیثیت مجموعی اس کے تاثرات سے متاثر ہوں نظم کے اعلیٰ تخیل تک رسائی، اور طلبہ کے شہباز فکر کو شاعر کی رفعت تخیل تک اڑانا، شاعر کے حسن بیان کی تحمیں اور شعر کے دوسرے عناصر مثلاً سلاست، صفائی، صحت، بدش، حدت، اداسی اور تشبیہ و استعارہ کے استعمال پر آفرین، یہ بھی تدریس شعر کے مقاصد میں شامل ہیں لہذا اخلاقی نظم سے سبق لینا، کسی واقعاتی نظم سے اس واقعہ کے پس منظر کو سمجھنا اور اس کے نتائج سمجھنا وغیرہ بننا بھی ایک اہم مقصد ہے۔

تدریس شعر سے مدعا یہ بھی ہے کہ طلبہ کے اندر ایک ایسا احساس جنم لے جو ان کی اس کثیر ادبی سرمایہ کی رفت و نہائی کرے جو ہمارے شاعر کی ذہنی کاوش کا نتیجہ اور ان کے دلی جذبات کا مرقع ہے۔ اگر ایک استاد بچے کو شعر کی پاٹ نہیں گاتا، اس میں ایک لگن پیدا نہیں کر دیتا، اس میں شعر سے محبت اور نگاہ کا جذبہ پیدا نہیں کر پاتا، استاد تدریس شعر کی اصل غرض وفایت سے کوسوں دور رہتا ہے۔

ندامات

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ جملہ مذکورہ بالا مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے مدرس کو کیا طریق کار اختیار کرنا چاہیے؟

(۱) انتخاب نظم :- کسی نظم کو شروع کرنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ استاد اس کی ہیئت اور اس کے مفہوم و مطالب پر نظر ڈالے اور اس بات کا جائزہ لے لے کہ آیا یہ نظم اپنے مطالب، ذمیر، الفاظ، بحر و ردیف و تافیہ کے اعتبار سے اس قابل ہے کہ اسے ان مخصوص طلبہ کو جو استاد کے مخاطب ہیں، پڑھایا جائے۔ یہاں استاد کو طلبہ کے رجحانات، ان کے فطری تقاضوں، ان کی علمی سطح، ان کے فکری معیار اور ان کے ناکو پیش نظر رکھتے ہوئے کوئی ایسی نظم انتخاب کرنا ہوگی جو ہر پہلو اور ہر اعتبار سے ان کے لیے موزوں ہو اور ان کی زندگی سے ربط رکھتی ہو۔ پھر نظم کے انتخاب میں موسم اور ماحول کو بھی بہت دخل ہوتا ہے۔

مثلاً اگر ماہ پرکھی ہوئی نظم کو موسم سرما میں پڑھانا سمجھ کہ خون انسانی رگوں میں منجمد ہو جاتا ہو اور سردی کی نوع پر کہے گئے اشعار کو سخت گرمی کے دن پڑھانا جب کہ تادب انتخاب سے دماغ کا گواہ تک گھٹلا

جاتا ہو، نظم کا خون کرتا ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مضمون کتابوں کے متفرک کر دینے سے استاد کا حق انتخاب ختم ہو جاتا ہے اور معلم مجبور ہوتا ہے کہ وہ عام نظمیں جو نصاب کی کتاب میں جمع کر دی گئی ہیں پڑھائے، لیکن اس میں استاد کو اتنی رعایت تو ضرور ہوتی ہے کہ وہ نظموں کی اس بندھی ہوئی ترتیب میں اپنی جماعت کے طلبہ اور موسم و ماحول کی ضروریات کے مطابق ترتیب و تبدیلی کرے۔ اور یہ بات ذہن میں رہے کہ نصاب کی کتاب منظور کرنے سے پیشتر اس بات کی پوری چھان بین کی جاتی ہے کہ نصاب کی کتابوں میں مشمولہ نظمیں، بچوں کے معیار کے مطابق ہوں۔ ان سے ان کے رجحانات، ان کے فطری تقاضوں، ان کے طبعی ذوق اور دیگر خواص کی پوری تسکین کا سامان فراہم ہو۔ نیز وہ فنِ شعر کے معیار پر پوری اتوری ہوں اور مقتدر شعرا کی کہی ہوئی ہوں۔ لیکن اس کے باوجود اگر کوئی استاد کسی خاص نظم کو بہت ہی معقول وجوہ کی بنا پر اپنی جماعت کے معیار سے اونچا یا اپنے ماحول سے ملکر نامہ پاتا ہے تو اسے یہ حق ہونا چاہیے کہ وہ اس نظم کی بجائے کوئی اور نظم پڑھا کر جس کی تدریس اس کے خیال میں زیادہ ضروری اور مفید ہے، معلم کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ چھوٹی جماعتوں میں مترنم بخروں والی نظمیں مرغوب ہوتی ہیں۔ اور بڑی جماعتوں میں ترنم کے علاوہ طرزِ ادا اور ندرتِ تغیل قابلِ توجہ ہوتے ہیں۔

تمہید

نظم کے انتخاب کے بعد سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ اس نظم کو کس طرح طلبہ کے سامنے پیش کیا جائے کہ وہ ان کے لیے موجبِ دل چسپی اور باعثِ مسرت ہو۔ طلبہ کے اذہان اسے بلیبِ خاطر قبول کریں اور معلم کو نظم کی تدریس کے دوران طلبہ کا پورا پورا تعاون حاصل رہے۔ اصطلاح میں اس اقدام کو تحریکِ ذہنی ”گام نامہ“ بھی دیا جاتا ہے۔ نظم کی تدریس سے قبل استاد کے لیے لازم ہے کہ وہ نظم پڑھنے، شعر سمجھنے اور اس کی داد دینے کے لیے ایک خوش گوار ماحول اور موضوع سے ملاقت رکھنے والی سازگاری پیدا کرے، جیسا کہ سبق کی کامیابی محال ہے معلم کا کام یہ ہے کہ وہ اپنی دل چسپ اور مسندوں گفتگو سے، اپنے سلیقہ مندانہ بڑاؤ سے اور اپنی نفسیاتی اور علمی سوجھ بوجھ سے کچھ نظم کے موضوع سے طبعی جلتی باقیں کرے

ایسی باتیں جن کا ایک سرخلافہ کی سابقہ معلومات سے ملتا ہو تو دوسرا اس نظم کے موضوع و مطالب میں کھلتا ہوتا ہے۔
 استاد کو محروم کی کبھی ہوئی نظم مکہ نور جہاں کا مزار پڑھا ہے، طلبہ نور جہاں ایسی تاریخی شخصیت سے نا آشنا ہیں۔ وہ مکہ نور جہاں کی عظمت، اس کی فراست، اس کے حسن، حکومت کے نظم و نسق میں اس کے عمل و دخل ان جہاں گیر کی زندگی میں اسے جو بلند مقام حاصل رہا اس سے واقف ہیں، لیکن یہ باتیں ان کے حافظہ البعید یا بعض طلبہ کے حافظہ قریب میں ہیں۔ اب ان ساری باتوں کو گفتگو کا موضوع بنانا، مناسب سوالات کے ذریعہ نور جہاں کے بارے میں یہ سارا مواد حاصل کرنا۔ پھر کمال اور زوال کا تعلق اور اس دنیا کی بے ثباتی کو واضح کرنا اور اس بارے میں طلبہ کے تاثرات معلوم کرنا اور اس کے بعد اس نظم کو پڑھنا یقیناً زیادہ موزوں سے بجائے اس کے کہ استاد جماعت میں جائے اور نظم کا متن پڑھتا جائے اور اس کا مفہوم بیان کرتا جائے جب کہ طلبہ کے دماغ کہیں کے کہیں گھوم رہے ہوں۔ اس نظم کو شروع کرنے کے لیے لامبور کے اساتذہ کا نوا اور بھی موزوں مواد ہاتھ آجاتا ہے کہ اکثر طلبہ نے نور جہاں کا موجودہ مزار دیکھ رکھا ہوتا ہے۔ اور مزار پر براہ راست گفتگو کرنے اور فوراً اصل موضوع کی طرف گریز کرنے میں سہولت رہتی ہے۔ نور جہاں کے مزار کی تصویر یا اس کے ماڈل اور نور جہاں اور جہاں گیر کی تصاویر دکھانے سے سبق میں زندگی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ اور اس طرح نور جہاں، جہاں گیر اور ان کے مزاروں کے دھندلے نقوش نکھر پور سے دنگ و روپ کے ساتھ ان کے سامنے آجاتے ہیں۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے دماغوں سے پراگندگی بادل چھٹ جاتے ہیں۔ اور اذہان میں سبق اور صرف سبق کے متعلق خیالات جمع ہو جاتے ہیں۔ سبق کے آغاز میں شاعر کی تصویر دکھائے، اس کے حالات زندگی اور اس کے کلام پر منتظر گفتگو کرنے سے طلبہ کے دماغ میں شاعر کی عظمت کا احساس پیدا ہوتا ہے اور شاعر سے صحبت اور گلاؤ کا یہ جذبہ اس کی نظم پڑھنے اور سر پہننے میں مدد و معاون بنتا ہے۔ چکبست کی منظوم داستان کا وہ ٹکڑا جہاں رام چندر جمان باس کو سدھا وقت ماں سے رخصت ہونے جاتے ہیں۔ پڑھانے سے پیشتر ایک خاص فضا تیار کرنے کی فردت پیش آ ہے۔ بچے ماں کی مانتا کہ سمجھتے ہیں، اور اس کی محبت و شفقت کا ذاتی تجربہ رکھتے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ساتھ قرآن و احقر۔ ایسا مہم کی اہمیت، باپ کی عزت اور اس کے حکم کا پاس، اور نیا دقربانی یہ ایسی چیز

جن کا وہند لا سا خاک طلبہ کے ذہن میں موجود رہتا ہے۔ اب ان سب عقائد کے بارے میں ان کے تاثرات کو
 گلوانا اور پھر اس اندکروہ مواد سے ایک ایسا محل تعمیر کرنا جس کے جہر وکوں میں مدیہ کردہ اس سماں کو ملاحظہ کریں
 جس کی منظر کشی شاعر نے کی ہے۔ معلم کی فن کاری اور اس کی سلیقہ شعاری کا متقاضی ہے۔ علیٰ ہذا القیاس ”مصحح“
 نے موضوع پر انیس کے اشعار پڑھا جانے سے قبل اگر بچوں کے ذاتی تجربات اور مشاہدات سے نامہ اٹھا کر صبح کے
 ہانے سماں، طلوع آفتاب کے حسین نگارے۔ پرندوں کی چہک۔ کلیوں کی ہہک، سرسبز گھاس اور اس پر
 بکھرے ہوئے شبنم کے قطرے کہ جن کو سورج دیونا کی سنہری گونبیں سوتی بنا کر چمکاتی ہیں وغیرہ کے بارے میں خاصی
 گفتگو کر لی جائے اور پھر دوسرے شعرا کے چند ایک اچھے اچھے شعر جو اسی موضوع پر کہے گئے ہوں سنا دیے
 جائیں تو سبق کی اٹھان آسان اور نظم کی تعمیر سہل تر ہو جائے گی۔

والدہ مرحومہ کی یاد میں - عدل جہاں گیری - سیر کہار - ایک آرزو - جو گی - غرض خین فلیں ان کی
 ناسبت سے اتنی جدا جدا تہیدیں۔

تاریخی واقعات والی نظموں کی تہید میں استاد کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ تاریخ کو ہمیشہ ناموزنی حیثیت حاصل
 ہے۔ یعنی سبق دیکھ کر یہ احساس پیدا نہ ہو کہ یہ سبق اردو ادب کا سبق نہیں بلکہ تاریخ کا سبق ہے۔ تاریخی واقعہ
 بروشنی ڈالنا سبجا۔ تاریخی شخصیتوں سے ان کی تصاویر اور چارٹ دکھا کر تعارف کرانا درست۔ لیکن اس طرح کہ
 تاریخ ادب پر غالب نہ آنے پائے۔

اخلاقی نظموں میں۔ اخلاقی کی متعلقہ شق پر مناسب لیکن مختصر بحث سبق کی کامیابی کا راستہ ہوا کر دیتی
 ہے۔ غرضیات میں جہاں ہر شعر ایک الگ تجربے کا حامل ہوا۔ معلم کو کوئی ایسا موضوع ہاتھ نہ آئے جسے موضوع
 ہمدنایا جاسکتا ہو۔ وہاں شاعر کے تذکرے اور اس کے فن اور شاعری پر گفتگو کر کے بچوں کے ذہنوں کو نئے
 سبق کے لیے تیار کیا جاسکتا ہے۔

ملک پرکاش کا استعمال

تہید کی گفتگو کو دلایر نہ بنانے اور تدریس کو دل چپ بنانے کے لیے موزوں تصاویر اور نقشہ جات کے
 دلینا بھی نہایت ضروری ہے۔ ”سہو گی“ کی نظم کو پڑھتے وقت اگر معلم ایک ایسے جوگی کی تصویر جو ایک لہیا

جو غر ناکرتہ پسے ہوئے۔ ایک ہاتھ میں عسکافیری اور دوسرے میں تشقوتل قاعے ہوئے۔ لٹیں لٹکائے اور پاؤں میں کھڑائیں اور گلے میں موٹی سوٹی مالا پسٹے ہوئے ہو۔ پھٹے ہوئے کان جن میں بڑے بڑے مندرے پسے ہوئے۔ کھرا ہوا دکھاوے تو سیتق میں خود بخود دل چسپی بڑھ جائے گی۔ پہاڑ کے ایسے مناظر کی خوش رنگ تصاویر جنہیں شاعر نے فطری تصویروں میں بیان کی ہے، نظم کی تدریس کو اس قدر جاذب توجہ بنادیں گی کہ بیان ممکن نہیں۔ اسی طرح ”ایک آرزو کو پڑھاتے وقت ایک ایسی تصویر جس میں صبح دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو۔ اور جہاں سے صاف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں۔

تدریس کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو۔

ایسی تصویر جس میں صبح پانی کو چھو رہی ہو ٹھیک ٹھیک کے ٹکڑے کی ٹہنی۔ اور جہاں غروب آفتاب کا دل فریب منظر پیش کیا گیا ہو۔ پہاڑ کے ایک کونے میں اسد چشے کے کنارے ایک کٹیہا ہو اور علامہ اقبال سبزے کے کچھونے پر ہانفہ کا سر ہانا بنا کے ہر نکر سے آزاد لیٹے نظر آئیں، یقیناً جماعت ہنرمند کے بچوں کے لیے ایک عجیب فرحت اور دل چسپی کا سامان مہیا کرے گی۔

تہید میں احتیاط کی ضرورت

ماحول کی تیاری میں استاد کو اس بات کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے کہ اس کی گفتگو لمبے چوڑے لیکچر پر مشتمل ہونے کی بجائے آسان اور مختصر بات چیت پر موقوف ہو جس میں طلبہ براہ کے شریک ہوں۔ استاد کی حیثیت عامل اور بچے کی کیفیت ممول کی نہ ہو، بلکہ معلم متعلمین کے پورے تعاون سے تہید کی استوار بنیادوں پر سبق کی عمارت کھڑی کرے جس میں استاد کے سوڈوں سوالات اور طلبہ کے مناسب جوابات نام سواد اور سالے کے طور پر استعمال ہوں، تہید میں بے جا طوالت سبق کا ناس کر دیتی ہے۔

معلم کے ہاں وقت کے تناسب کا احساس پایا جانا بھی نہایت ضروری ہے اور جو درس اس حساس سے عاری ہو تا ہے وہ کہیں بھی سبق کو کامیابی کی منزل پر نہیں پہنچا سکتا۔ اس لیے کہ اول تو وہ ماحول کی تیاری میں اور ہر ادھر ہلک کر بہت سا وقت ضائع کر دیتا ہے اور تحریک ذہنی کی بجائے وہ طلبہ کے دل و ذماغ دور ادکار باتوں سے اور زیادہ پراگندہ اور منتشر کر دیتا ہے اور اگر وہ تحریک ذہنی میں کامیاب بھی ہو جاتا تو

وہ بچوں کی اس آمادگی اور ذہنی تیاری سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا کہ منزل اول ہی میں وہ اتنا وقت لے جائے کہ دوسرے اقدامات اور دورے اور کثرت نہ رہ جاتے ہیں۔

اس سلسلے میں پہلے سے سوچی ہوئی تمہیدی گفتگو اور پہلے سے سوچے سمجھے سوالات استاد کے خاصے مفید ہوتے ہیں۔ اس لیے موقع پر سوال پوچھتے رہنا جہاں تفسیر اوقات کا موجب ہوتا ہے وہاں بعض سوالات بے معنی، بعض بچوں کے فہم و ادراک سے بالا، اور بعض بے ڈھب اور غیر متعلق ہو جاتے ہیں۔ جملہ سوالات کا مدار بچوں کی سابقہ واقفیت پر ہونا چاہیے۔ سوالات ایسے ہوں جو نئے سبق کی طرف بڑھنے میں مدد دیں۔ سوالات فکر انگیز ہوں، البتہ زبان ان کی سادہ رہے۔ سوالات سے طلبہ کی جبلت، استعجاب، چمک اٹھے۔ اور طلبہ نئے سبق کے لیے نہ صرف آمادہ بلکہ بے تاب ہو جائیں۔

اسباق مباحثہ میں اکثر تمہیدیں اپنی بے ربطی کے باعث کھٹکا کرتی ہیں اور بعض تو ابھی خاصی مضبوط ہوتی ہیں اور طلبہ اور ناقدین دونوں کے لیے سرمایہ تفسیر کا کام دیتی ہیں۔ اگر خوف طوالت و اس گہر نہ ہو تو تفسیر لمع کے لیے دو چار مثالیں یہاں نقل کر دی جاتیں۔

موضوع سے تعارف

تدریس شعر میں، ماحول کی تیاری کے بعد، یہ ضروری ہے کہ بچوں کو اصل موضوع سے متعارف کرایا جائے اور مختصر نظم زیر مطالعہ کی اہمیت اور ادب میں اس کے مقام پر روشنی ڈالی جائے۔ شاعر کا تذکرہ اگر تمہیدی نہ ہوا ہو تو یہاں ہونا چاہیے۔ ہاں اگر اس شاعر کی کوئی نظم بچوں نے پہلے سے پڑھ رکھی ہے۔ اور طلبہ اس شاعر کی شخصیت اور شاعرانہ کمالات سے بخوبی واقف ہیں۔ اور اس شاعر کے بارے میں مزید کچھ بتانا سے ادبیا اطلبہ تو پھر انہی تپائی ہوئی باتوں کا اعادہ کر لینا کافی ہوگا۔

قرأت

اب نظم خوانی کی باری آتی ہے۔ یہ حصہ فی الحقیقت سبق کی جان کا حکم رکھتا ہے۔ نظم کا سبق عبارت سے اس کی اچھی قرأت سے۔ قرأت اچھی تو نظم اچھی۔ ورنہ بد حیاء نظم بھی قرأت کے گھٹیا پس کے بھینٹ چوڑھ لگی۔ یہ کی کامیابی کا سارا مادہ اتحاد کے اپنے نمونہ قرأت پر ہے۔ استاد کا اتنا نظم خوانی نہایت مؤثر اور دل کشی ہونا

اس کی آواز مومنو غنم کے مطابق اتار چڑھاؤ کے فن سے آشنا ہو غنم میں آواز کا ڈوب جانا، دکھ کے بیان میں دل کا بیٹھنا اور جی کا چھوٹ جانا، ایک فطری امر ہے۔ لب و لہجہ اور آواز سے مترشح ہونا چاہیے کہ داستان غم پڑھتے ہوئے معلم کا دل ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔ آواز بھرا ہوا ہے۔ آنکھوں میں غم کی رملق اس کی غم بھری آواز کا ساتھ دے رہی ہے۔ اس کے برعکس اگر نظم میں فرحت و انبساط کی باتیں ہیں خوشی اور سرت کے ترانے ہیں، محبت کے مہ بھر گیت ہیں تو استاد کی آواز میں ایک مستی، ایک سرور اور کیفیت ہونا چاہیے۔ اگر نظم شجاعت اور دلیری کا قصہ بیان کرتی ہے۔ قوم کو جہاد کی دعوت دیتی ہے۔ جذبات میں ہزات اور جوش پیدا کرتی ہے اور انسان کو مردانگی اور بہادری کا درس دیتی ہے تو معلم کی آواز میں مردانہ وقار، ایک خلیبانی جوش، ولولہ اور زور کا پایا جانا ضروری ہے۔ کہ یہ نہ ہو تو قلوب میں گرمی اور جذبات میں جولانی کہاں سے آئے گی اور نظم سے خاطر خواہ تاثر کیوں کر پیدا ہوگا؟ جذبات، آواز اور حرکات کا آپس میں بڑا گہرا تعلق ہے۔ یہ درست ہے کہ کبھی صرف آواز اور کبھی صرف حرکات ہمارے جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں لیکن اگر یہ دونوں موجود ہوں تو تعالیٰ جذبات کا عمل نہ صرف سہل ہو جاتا ہے بلکہ زیادہ پختہ اور زیادہ واضح بھی۔ اس لیے معلم کو چاہیے کہ وہ آواز کے ذریعہ اور تغیر لحن کے ساتھ ساتھ بغرض ضرورت حرکات و سکنات کا بھی خیال رکھے۔ ورنہ سبق کا بنیادی مقصد کہ طلبہ ان جذبات سے متاثر ہوں جن سے متاثر ہو کر خود شاعر نے شعر کہے ہیں، فوت ہو جائے گا۔ استاد کی آواز میں ایک جادو ہونا چاہیے۔ جادو ہمیں جو ایک موسیقار اور غنی کی آواز میں ہوتا ہے، بلکہ کشش اور وہ اثر جو ایک خلیب اور جادو بیان مقرر کی آواز میں ہوتا ہے۔ آواز بلاشبہ ذوق کی طرح ایک فطری اور وہی چیز ہے۔ لیکن اس کی تربیت اسی طرح ممکن ہے جس طرح جمالیاتی ذوق کی۔ لب و لہجہ کو سنوارنا، اس میں اتار چڑھاؤ پیدا کرنا اور نظم کے جذبات کو اپنے آپ پر وارد کر کے غلوں کے ساتھ اسے آواز کا روپ دینا بہت حد تک استاد کے لب کی بات ہے اور جو استاد اس بارے میں محنت اور ریاضت سے کام لیتے ہیں، عموماً مقصد سے ہم کار ہوتے ہیں۔

خلاصہ :- قرأت میں اصل چیز قاری کا غلوں اور دل ہے، خود شعر جس کی تدریس کی ذمہ داری

معلم اپنے سر لیتا ہے، شاعر کے غلوں کا منظر ہوتا ہے۔ بقول علامہ اقبالؒ

ہر گھ گھنگھیں ز مضمون من است ۛ مصرعہ من قطرة خون من است

شعر شاعر کے دل سے نکلتا ہے اور اس کا ہر مصرعہ اس کے خونِ جگر سے رنگینی حاصل کرتا ہے۔ ایسے شعر
 اور نظم کی قراءت کا حق کیوں کرا دیا ہو سکتا ہے۔ اگر اس میں تاری اپنے غلوں کا رس دکھولے اور اس پر اپنے
 خونِ جگر کی آب نہ چڑھے، اس معنیوں کو ملازمتِ اقبال اپنے مخصوص پیرائے میں اور پیارے انداز میں یوں بیان فرماتے
 ہیں کہ

آیا کہہاں سے نغمہ نے میں سرور نے
 اصل اس کی نے نواز کا دل ہے یا چوب نے
 جس روز دل کے رمزِ معنی سمجھ گیا
 سمجھو تمام مرحلہ ہائے مہنر ہیں طے

اور پھر ع اور ع خونِ جگر سے صدا سوزد سرور و سرور
 اور ع نغمہ ہے سودائے غام خونِ جگر کے بند
 کہ کہ ملاسنے اس بات کو دو فائقہ کر دیا ہے یا یوں کہیے کہ قند مکہ کا مرہ آنے لگا ہے۔

یہاں اس غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے کہ نظم کو گھاگر پڑھنا یا اسے طبلے اور سارنگی کی دھنوں پر
 بٹھانا درست نہیں، اور اگرچہ اس دور میں بعض گائی ہوئی نظموں کے ریکارڈ جماعت میں لگانا یا ریڈیو سے
 سنوانا بجا ہے، لیکن عام حالات میں یہی بہتر ہے کہ معلم نظم کو تحت اللفظ پڑھتے ہوئے اپنے اخلاص اور فن کے
 رچاؤ سے وہ بات پیدا کرے کہ قلب کے دلوں کی دھڑکنیں استاد کی آواز اور اس کی حرکات و سکنات کے طریقہ
 نظم میں ان کے دل خوشی سے معلوم جائیں اور چہرے ببول کی طرح کھلکھلائیں۔ المیہ میں وہ محسوس غم نظر آئیں اور
 پشیمانی کے اثرات ان پر غالب ہوں۔

(باقی)



